

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История хоровой музыки»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – соотносить современное состояние культуры с ее историей;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе</p>	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение	Успешное и систематическое освоение	Устный ответ, тестирование, творческое

	<p>музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p>			умений	умений	умений	задание
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	Устный ответ, тестирование,

художественную интерпретацию музыкального произведения	исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;				пробелы знания	знания	творческое задание
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание муз. произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений

Уметь:

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3(удовл.)	4(хорошо)	5(отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей и жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды фортепианной техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах фортепианной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).

2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

1. Когда был создан хор государевых певчих дьяков?
 - в первой половине XVII века
 - в XV веке (в 1479 году)
 - в XVI веке
 - во второй половине XVII века
2. Кто автор трактата «Идея грамматики мусикийской»?
 - В. Титов
 - Н. Дилецкий
 - Н. Калашников
 - Н. Бавыкин
3. Кто является автором музыки к «Псалтыри рифмотворной»?
 - Н. Дилецкий
 - Ф. Субботин
 - В. Титов
 - С. Беляев
4. Кто написал первую русскую ораторию «Минин и Пожарский»?
 - М. Березовский
 - Д. Бортнянский

- С. Дегтерев
- А. Ведель
- 5. Кто ввел в русскую оперу хоровой речитатив-диалог?
 - А. Бородин
 - М. Мусоргский
 - Н. Римский-Корсаков
 - М. Глинка
- 6. Кому принадлежит труд «Подвижной контрапункт строгого письма»?
 - Б. Яворский
 - Н. Римский-Корсаков
 - С. Танеев
 - А. Глазунов

Вопросы открытого типа:

1. Что означает понятие *стиль* в музыке?

Стилем в музыке называется общность образной системы, средств музыкальной выразительности и творческих приемов композиторского письма. Слово *стиль* латинского происхождения и в переводе означает *способ изложения*. Как категория стиль стал существовать с XVI века и первоначально являлся характеристикой жанра. Начиная с XVII века, важнейшим фактором определения стиля становится национальный компонент. Позднее, в XVIII веке понятие стиля обретает более широкое значение и понимается как характерные черты искусства определенного исторического периода. В XIX веке смыслообразующим началом стиля становится индивидуальная манера письма композиторов. Та же тенденция с чертами еще большей дифференциации прослеживается XX веке, когда внутри творчества одного какого-либо композитора определяется стилистика различных периодов творчества. Таким образом, из краткого исторического экскурса становления категории стиля, следует подразумевать под стилем устойчивое единство образных принципов художественных направлений различных исторических эпох, характерные черты как отдельного произведения, так и жанра в целом, а также творческую манеру отдельных композиторов.

2. Что означает термин *жанр*?

Понятие жанр существует во всех видах искусства, но в музыке, в силу специфики ее художественных образов, это понятие имеет особое значение: оно стоит как бы на границе категорий содержания и формы и позволяет судить об объективном содержании произведения как о комплексе использованных выразительных средств. Термин *жанр* (от латинского *genus* – род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды художественных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Сложность классификации жанров тесно связана с их эволюцией. Например, в результате развития музыкального языка многие прежние жанры модифицируются и на их основе создаются новые. Жанры отражают принадлежность произведения к тому или иному идейно-художественному направлению. Вокально-хоровые жанры обусловлены связью с литературно-поэтическим текстом. Возникали они в большинстве случаев как музыкально-поэтические жанры (в музыке древних цивилизаций,

средневековья, в народной музыке разных стран), где слово и музыка создавались одновременно, обладали общей ритмической организацией.

3. Какие хоровые жанры существовали в Древней Греции?

Хоровое пение считалось одним из важных элементов образования в Древней Греции: понятие «необразованный» было синонимом «не умеющий петь в хоре». Древнегреческий философ Платон определял сущность музыки как искусство управления хором. В быту Древней Греции возникли хоровые песни, исполнявшиеся на праздниках урожая, а в культовой практике – хоровые благодарственные и похоронные гимны: *пеан* и *тренос*. Высокие образцы хоровой лирики связаны с именами древнегреческих поэтов Терпандра, Сапфо, а также Пиндара, автора многочисленных хоровых гимнов и од. В античном театре установилась дифференциация на певческие голоса разной высоты: *netoide* (высокие), *mesoide* (средние), *iratoide* (низкие). Хор в античном театре – совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей-хоревтов – обязательный коллективный участник трагедий и комедий, олицетворявший собой голос народа и нередко выступавший как самостоятельное действующее лицо (комментатор событий).

4. Как развивалось хоровое искусство в Средние века?

Хоровое искусство всегда развивалось в рамках светской и духовной музыки. Состав хора и принципы деления его на голоса эволюционировали вместе с развитием вокально-хоровых жанров. В религиозной среде возникла традиция пения *a cappella*. В раннем Средневековье (около IV века) профессиональный хор (клирос), выделившись из церковной общины, еще не был дифференцированным. Для европейской хоровой культуры (до IX века) характерно унисонное или октавное хоровое пение без разделения хора на партии. Формой грегорианских песнопений (по имени Римского Папы Григориуса I Великого) являлась псалмодия – певучая речитация латинского текста в узком диапазоне мелодического движения. Песнопения исполнялись мужским хором в унисон.

5. Какие отличительные черты эпохи Возрождения?

Отличительными чертами эпохи Возрождения (XIV – XVI века) явились гуманистичность мировоззрения, обращение к античности, светский характер. Наиболее отчетливо черты раннего Возрождения обнаружилось в искусстве итальянского *Ars nova* XIV века. Так, крупнейший композитор флорентийского раннего Возрождения Ф. Ландино явился автором двух- и трехголосных мадригалов и баллад – жанров, типичных для *Ars nova*. В условиях развитой городской культуры нового типа здесь впервые сложилось светское профессиональное искусство гуманистического характера, опирающееся на народную песенность. Отрицая католическую схоластику и аскетизм, на смену одноголосному пению приходит многоголосное, появляются двойные и тройные составы хоров, достигает своих высот полифоническое письмо строгого стиля, прочно устанавливается разделение хора на 4 основные хоровые партии – сопрано, альты, тенора, басы. Наряду с музыкой, предназначенной для церковного пения (мессы), утверждается в своих правах хоровая светская музыка (мотеты, баллады, мадригалы, шансоны). При опоре на общеэстетические закономерности появляются школы отдельных городов (римская, венецианская), а также национальные школы – нидерландская, итальянская, французская, английская и др.

6. Как проявился в вокально-хоровой музыке стиль барокко?

Художественный стиль барокко (итальянское *barocco* – причудливый, странный) был господствующим в искусстве конца XVI – середины XVIII столетия. В основе стилевого

направления барокко лежат представления о сложности и изменчивости мира. Это было время противоречий между развивающейся наукой (открытия Галилея, Декарта, Ньютона) и устаревающими представлениями о мироздании церкви, сурово карающей все, что расшатывало устои религии. Отсюда напряженность, динамичность образов в искусстве в целом, аффектация, контраст состояний, одновременное стремление к величию и декоративности. В вокально-хоровой музыке эти особенности стиля выражены посредством противопоставления хора и солистов, сочетания крупномасштабных форм и причудливости украшений (мелизмов), одновременности тенденции к обособлению музыки от слова (возникновение инструментальных жанров сонаты, концерта) и тяготения искусств к синтезу (ведущее положение жанров кантаты, оратории, оперы).

7. Какова эстетика классицизма?

Классицизм – крупный стиль в искусстве XVII – XVIII веков (латинское слово *classicus* – образцовый). В основе эстетики классицизма лежит античное наследие. Отсюда убеждение в разумности бытия, наличии всеобщего порядка и гармонии. Основными канонами творчества соответственно были равновесие красоты и истины, ясность логики, стройность архитектоники жанра. В общем развитии стиля классицизма выделяют классицизм XVII века, формировавшийся во взаимодействии с барокко, и просветительский классицизм XVIII века, связанный с идеями предреволюционного движения во Франции. В обоих случаях классицизм не представляет изолированного явления ввиду соприкосновения с различными стилевыми течениями – рококо, барокко. При этом монументальность барокко сменяется сентиментальной утонченностью, интимностью образов. Виднейшими представителями классицизма в музыке явились Ж. Б. Люлли, К. В. Глюк, А. Сальери и др., внесшие значительный вклад в оперную реформу (особенно К. В. Глюк) и переосмыслившие драматургическое значение хора в опере.

Высшей стадией классицизма явилась венская классическая школа, выдающиеся произведения композиторов которой послужили значительным вкладом в мировую хоровую культуру.

8. Какие отличительные черты романтизма?

Романтизм (французское *romantisme*) – идейно-художественное течение, первоначально сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX века в литературе. В дальнейшем под романтическим понималось, прежде всего, музыкальное начало, что обусловлено чувственной природой музыки. Особенности данного направления в музыкальном искусстве являются личностная позиция, духовная возвышенность, национальная самобытность, рельефная образность, фантастическое видение мира. В силу обозначенных характерных черт первостепенное значение в романтическом искусстве получает лирика. Лирическое начало обусловило интерес композиторов к камерным формам.

Жажда совершенства и обновления романтического искусства привела в свою очередь к усилению ладово-гармонической красочности путем сопоставления мажорной и минорной систем, а также использования диссонирующей аккордики. Пафос личной и гражданской независимости объясняет стремление к *свободным* формам. Бесконечная контрастность впечатлений вызывает обращение романтиков к цикличности. Особое значение в искусстве романтизма приобретает идея синтеза искусств, что, к примеру, просматривается в принципе программности, а также в вокальной мелодике, чутко следующей выразительности поэтического слова.

9. Какие характерные черты импрессионизма?

Импрессионизм (*impressionisme*) как художественное направление возник в Западной Европе в последней четверти XIX – начале XX века. Название импрессионизм происходит от французского слова *impression* – впечатление. Характерным признаком стиля направления импрессионизма является стремление к воплощению мимолетных впечатлений, психологических нюансов, к созданию колоритных жанровых зарисовок и музыкальных портретов. При очевидности новаторского музыкального языка импрессионисты продолжают идеи романтизма. К числу общих черт двух направлений можно отнести интерес к поэтизации старины, к форме миниатюры, колористическое своеобразие, импровизационную свободу композиторского письма. При этом импрессионистическое направление имеет ряд стилистических отличий – сдержанность эмоций, прозрачность фактуры, калейдоскопичность звуковых образов, акварельную мягкость, загадочность настроения. Средствами выразительности импрессионистов явились комплексность красочных аккордовых созвучий в сочетании с архаическими ладами, неуловимость ритмики, краткость фраз-символов в мелодике, богатство тембров. Свое классическое выражение течение импрессионизма в музыке нашло в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.

10. Какие основные принципы реализма?

Реализм – творческий метод в искусстве. *Realis* – слово позднелатинского происхождения, в переводе означает вещественный, действительный. Наиболее полное раскрытие сущности реализма как исторической и типологической конкретной формы творческого мышления усматривается в искусстве XIX века. Ведущими принципами реализма явились: объективность отображения существенных сторон жизни в совокупности с очевидной авторской позицией, типизация характеров и обстоятельств, интерес к проблеме личности в обществе. В творчестве западноевропейских композиторов второй половины XIX века реализм просматривается в произведениях Ж. Бизе, Дж. Верди.

Основоположником реалистической школы в русской музыке был М. И. Глинка, чьи традиции получили развитие в творчестве А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова и др.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение Д. Бортнянского «Херувимская» № 7. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Пропойте хоровые партии в концерте С. Рахманинова «В молитвах неусыпающую» и охарактеризуйте их с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.
3. Проанализируйте произведение Вик. Калинникова «Камо пойду от Духа Твоего» и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Вариант контрольных вопросов для коллоквиума

Зарубежная хоровая музыка

1. Музыкальная теория и эстетика Древней Греции.
2. Формирование основных форм и жанров средневековой церковной хоровой музыки.
3. Нидерландская полифоническая школа.
4. Творчество Палестрины как олицетворение строгого церковного стиля.

5. Хоровое творчество Орландо Лассо.
6. Духовные песни-гимны протестантов.
7. Мадригалы К. Монтеверди.
8. Пассионы и мессы И. С. Баха.
9. Особенности ораториально-хорового письма Генделя.
10. Преломление фольклорных традиций в оратории И. Гайдна «Времена года».
11. Хоры в опере «Идоменей» В. А. Моцарта.
12. Духовные сочинения В. А. Моцарта (мессы, литании, вечерни).
13. Жанр песни-хора в творчестве ранних романтиков.
14. Хоры в опере «Аида» Дж. Верди.
15. Драматургическая роль хора в опере Ж. Бизе «Кармен».
16. Жанр хора а саррелла в творчестве импрессионистов.
17. Кантата Фр. Пуленка «Лик человеческий».
18. Черты стиля И. Стравинского на примере анализа кантаты «Свадебка».
19. «Военный реквием» Б. Бриттена. Особенности композиции и драматургии.
20. Цикл «Шесть песен на стихи Р. Рильке» П. Хиндемита. Черты стиля.
21. Преломление фольклорных традиций в хоровом творчестве Б. Бартока.

Вариант контрольных вопросов для промежуточной аттестации

Русская хоровая музыка

1. Жанры и формы русского знаменного распева.
2. Русский хоровой концерт XVII – XVIII веков.
3. Хоровое творчество М. Березовского.
4. Хоровые концерты Д. Бортнянского.
5. Оратория С. Дегтярева «Минин и Пожарский».
6. Место и роль хора в драматургии оперы М. Глинки «Жизнь за царя».
7. Реалистические и фантастические хоры в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».
8. Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. Даргомыжского.
9. Хоровая обработка в творчестве М. Мусоргского.
10. Массовые хоровые сцены в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».
11. Жанрово-интонационная основа хоров в опере М. Мусоргского «Хованщина».
12. Народная песня в оперно-хоровом творчестве Н. Римского-Корсакова.
13. Кантаты Н. Римского-Корсакова.
14. Хоры а саррелла П. Чайковского.
15. Драматургическая роль хора в опере П. Чайковского «Мазепа».
16. Фуга и ее роль в кантатах С. Танеева «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».
17. Хоры в опере С. Танеева «Орестея».
18. Поэма «Колокола» С. Рахманинова.
19. Духовные хоры А. Гречанинова.
20. Хоры а саррелла Вик. Калиникова.
21. Жанр хоровой обработки в творчестве П. Чайковского.

Вариант контрольных вопросов для экзамена

Современная русская хоровая музыка

1. Жанр хоровой сюиты в творчестве А. Кастальского.

2. Хоры без сопровождения А. Давиденко.
3. Цикл М. Коваля «Пять хоров на стихи Ф. Тютчева».
4. Хоровые обработки Анатолия Новикова.
5. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. Прокофьева.
6. Черты стиля В. Шебалина на примере цикла «Пять хоров на стихи А. Пушкина».
7. Драматургия цикла Д. Шостаковича «Десять поэм на слова революционных поэтов».
8. Хоры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
9. Кантата Г. Свиридова «Ночные облака» на стихи А. Блока.
10. Традиции древнерусской музыки в хоровом творчестве Г. Свиридова.
11. Фольклорные концерты В. Салманова.
12. Хоры в опере Р. Щедрина «Не только любовь».
13. Цикл Р. Щедрина «Четыре хора на стихи А. Вознесенского».
14. Хоровой концерт А. Шнитке на стихи Григора Нарекаци.
15. Роль хора в опере С. Слонимского «Виринея».
16. Преломление традиций казачьих народных песен в концерте С. Слонимского «Тихий Дон».
17. Цикл Ю. Фалика «Осенние песни». Особенности хорового письма.
18. Инструментальные приемы письма в концерте Ю. Фалика «Поэзы Игоря Северянина».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (собеседование), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в виде собеседования по пройденному материалу в конце пятого и шестого семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце седьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет ответов на семинарах, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного и итогового контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут. По желанию обучающегося ответ может быть досрочным. **Время ответа** – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студентам теоретические вопросы, относящиеся к пройденному материалу.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.