

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**  
**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**  
для обучающихся по программам направления подготовки:  
53.03.05 Дирижирование  
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» и рабочей программой дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (доклады) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение студентов по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме, иллюстрирует положения лекции анализом музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, названия рассмотренных произведений и наиболее важные выводы их анализа. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа хоровых произведений.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу дисциплины, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать различные точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия и ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить практическое задание (если есть);
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

#### 4. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	подготовка к деловым играм
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка курсовых и дипломных работ (проектов)
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
учебно-исследовательская работа	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
создание фильмов, мультимедийных презентаций.	подготовка к решению тестовых заданий	поиск и обработка информации по заданной теме
	аналитическая обработка текста	
	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	
	подготовка рефератов, докладов	
	составление библиографии	

#### 4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

*Научное сообщение (доклад)* представляет собой небольшое исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией

слушателей. Подготовка научного сообщения выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Работа по подготовке сообщения включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного сообщения включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного сообщения;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана сообщения. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

#### *Примерная тематика докладов*

1. Развитие творческих способностей на занятиях хорового класса.
2. Некоторые специфические проблемы обучения дирижированию.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Основы дирижерской постановки.
5. Формирование слуховых представлений на уроках по дирижированию.
6. Структура дирижерского жеста.
7. Сложные и смешанные метры. Методика их освоения.

8. Ауфтакт и его функции.
9. Теория дирижерской техники К. Ольхова.
10. Ритмизованная отдача.
11. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение.
12. Приемы освоения основных штрихов.
13. Фермата и способы ее выражения.
14. Паузы и их роль в музыке.
15. Изучение хоровой партитуры на уроках по чтению хоровых партитур.
16. Русская хоровая музыка XVII – XVIII веков в курсе «Хоровая литература».
17. Жанровая классификация светских хоров а cappella в курсе «Хоровая литература».
18. Переложение вокальных произведений для хора без сопровождения в курсе «Хоровая аранжировка».
19. Переложение инструментальных произведений в курсе «Хоровая аранжировка».
20. Вокальная работа в детском хоре.

## **5. Рекомендации по подготовке к коллоквиуму**

В целях прочного освоения теоретического материала курса и закрепления умений самостоятельно проводить занятия по специальным хоровым дисциплинам целесообразно использовать разные методы: доклады и практический разбор вокально-хоровых сочинений, подготовка к семинарским занятиям и написание рефератов по выбранной теме с консультациями ведущего педагога, подготовка небольших устных сообщений с последующим их обсуждением. Разнообразие форм проведения занятий поможет привить студентам навыки методической работы (умение вести наблюдения, планировать процесс учебных занятий, грамотно анализировать уроки, подбирать репертуар). Изучение теоретического

материала необходимо подкреплять обоснованными выводами и примерами из педагогической практики. Рекомендуется посещение открытых уроков, творческих встреч с опытными педагогами, специализирующимися в области той или иной дисциплины, обсуждение на семинарских занятиях наименее разработанных методических вопросов, а также тем проблемного характера, что способствует развитию самостоятельности мышления, воспитывает умение критически осмысливать прочитанную литературу.

#### **6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.