

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания профессиональных дисциплин

---

**Уровень основной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 53.03.05 Дирижирование

**Профиль:** Дирижирование академическим хором

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	
2	72	38	34	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20.05.2023 г., протокол № 10.

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Целью** освоения дисциплины является подготовка студентов к педагогической деятельности, оснащение знаниями о содержании, организации, формах и методах работы в средних музыкальных учебных заведениях, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения.

### 1.2. Задачи

- а) теоретическое освоение наиболее эффективных методов, приемов и средств обучения в средних музыкальных учебных заведениях;
- б) ознакомление с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего;
- в) изучение методических и учебных пособий по вопросам дирижерско-хорового образования;
- г) овладение навыками свободного общения с аудиторией в своей будущей практической деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 6 семестра в объеме 34 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 6 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе	<b>Знать:</b> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата,

<p>промежуточной аттестации</p>	<p>структуру жеста, дирижерские схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль по профильным предметам, их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
---------------------------------	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекционные	26	26
практические	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоёмкость</b>	час.	72
	зач. ед.	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.	Определение понятия «методика». Краткий обзор основных разделов дисциплины. Знакомство с учебным планом дирижерско-хоровых отделений музучилищ.	ПК-5
Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.	Хоровой класс – главная и центральная дисциплина специального цикла дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. Основные задачи хорового класса. Практическая работа учащихся в учебном хоре.	ПК-5
Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.	Цели и задачи дисциплины: всесторонняя подготовка будущих дирижеров, обучение учащихся приемам управления хором, овладение навыками самостоятельной работы. Перечень программных требований по курсам.	ПК-5
Начальный этап обучения дирижера-хормейстера	Значение техники дирижирования, ее основные компоненты. Строение и функции дирижерского аппарата. Основы постановки. Дифференциация функций рук.	ПК-5
Принципы дирижерских движений	Основные дирижерские принципы: свобода движений, графическая ясность, экономичность, «упреждение», «звукодвижение», мелос, целесообразность.	ПК-5
Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.	Определение понятия «дирижерский жест» («взмах»). Строение дирижерского жеста («дыхание», «стремление», «точка», «отдача»). Разновидности точки: «точка-удар», «точка-отрыв», «точка-нажим»,	ПК-5

	«точка-касание», «точка-стоп».	
Свойства дирижерского взмаха	Амплитуда взмаха, длительность, скорость, масса, направление, форма, сила. Взаимосвязь и взаимозависимость свойств дирижерского взмаха.	ПК-5
Дирижерские схемы и методика их освоения.	Дефиниция терминов: «тактовая схема», «дирижерская схема», «дирижерский рисунок». Объяснение графики схем дирижирования.	ПК-5
Приемы показа вступлений и снятий.	Определение понятия «ауфтакт», его функции. Виды ауфтакта, различные приемы вступлений и снятий.	ПК-5
Динамика жеста. Штрихи. Фермата.	Постоянная и переменная динамика. Приемы освоения штрихов. Фермата и способы ее выражения.	ПК-5
Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.	Цели и задачи курса. Основные разделы работы: анализ и чтение изучаемого произведения, исполнение сочинения на фортепиано и пение хоровых голосов, чтение с листа, транспонирование. Программные требования.	ПК-5
Методика преподавания хороведения.	Значение курса в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи дисциплины. Разделы курса: история хорового искусства, теория хорового пения.	ПК-5
Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.	Цели и задачи дисциплины, организация занятий. Характеристика программы курса и методы его ведения. Анализ учебной программы, характеристика литературы.	ПК-5
Методика преподавания хоровой аранжировки.	Основная цель курса. Обзор учебно-методических пособий. Различные виды аранжировки, ее общие закономерности. Основные формы работы. Принципы выбора сочинений для переложения произведений.	ПК-5

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего час.
Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.	1		2	3
Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.	1		2	3
Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.	2		2	4
Начальный этап обучения дирижера-хормейстера.	2	1	3	6
Принципы дирижерских движений.	2		3	5
Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.	2	1	3	6
Свойства дирижерского взмаха.	2		3	5
Дирижерские схемы и методика их освоения.	2	1	3	6
Приемы показа вступлений и снятий.	2	1	3	6

Динамика жеста. Штрихи. Фермата.	2	1	2	5
Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.	2	1	2	5
Методика преподавания хороведения.	2		2	4
Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.	2	1	2	5
Методика преподавания хоровой аранжировки.	1		3	4
Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.	1	1	3	5
Итого:	26	8	38	72

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-ёмкость (час.)
Начальный этап обучения дирижера-хормейстера	1
Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.	1
Дирижерские схемы и методика их освоения.	1
Приемы показа вступлений и снятий.	1
Динамика жеста. Штрихи. Фермата.	1
Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.	1
Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.	1
Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.	1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.
2. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: Композитор, 2007. – 152 с.
3. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
4. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с. : мяг.
5. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,

2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Дехант, Герман. Дирижирование [Текст] : теория и практика музыкальной интерпретации : пер. с / Герман Дехант. — Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2000. — 446 с. : ил., нот. тв. — ISBN 5-89533-038-X
  2. Евграфов, Юрий Анатольевич. Элементарная теория мануального управления хором [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Анатольевич Евграфов. — Москва : Музыка, 1995. — 16 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-7140-0617-8
  3. Евграфов, Юрий Анатольевич. Элементарная теория мануального управления хором [Текст] : учебное пособие / Юрий Анатольевич Евграфов. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-3606-4. — ISBN 978-5-91938-662-9
- Евграфов, Юрий Анатольевич. Элементарная теория мануального управления хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Анатольевич Евграфов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110868/#3>. — ISBN 978-5-8114-3606-4. — ISBN 978-5-91938-662-9. — ISMN 979-0-66005-356-0.
4. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства [Текст] / Владимир Леонидович Живов. — Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. — 287 с. : ил., нот.: тв. — ISBN 5-7038-1341-7
  5. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
  6. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).
  7. Методика преподавания профессиональных дисциплин [Электронный ресурс] : методические указания и лекционный материал для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы: бакалавр, специалитет; направление подготовки: 073500 «Дирижирование академическим хором», 073301 «Художественное руководство академическим хором» / [Красноярская государственная академия музыки и театра \(с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ\)](#) ; сост. [Л. Л. Равикович](#). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 18 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1613](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1613).
  8. Русанова, Лариса Петровна. Хоровая партитура: Анализ и освоение: Учебное пособие для студентов дирижерско-хоровой специализации / Мин. культуры РФ; ХГИИК / Лариса Петровна Русанова. — Хабаровск : ХГИИК, 2001. — 49 с. : мяг

9. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование [Текст] : [учебное пособие] : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0310 "Музыкальное образование" / Любовь Ивановна Уколова. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 207 с. : нот.: мяг. — (Для средних специальных учебных заведений) . — Нотное прил.: с. 147-206. — ISBN 5-691-00928-1
10. Ушкарев, Анатолий Федорович. Основы хорового письма [Текст] : [учебник] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для студентов композиторских и дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов / Анатолий Федорович Ушкарев. — [2-е изд.]. — Москва : Музыка, 1986. — 231 с. : нот.: мяг. — (Изд. №11652)

### Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыковедение  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>  
<https://www.culture.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I – 2-02, I – 2-06):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Abso the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip