

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»
Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик:

канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру жеста, дирижерские схемы;</p>	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформир- ованные, но содер- жащие отдель- ные про- белы зна- ния	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание

	<ul style="list-style-type: none"> – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; 						
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль по профильным предметам, их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; 	Отсут- ствие умений	Частично освоен- ное умение	В целом успеш- ное, но не систе- матичес- кое умение	В целом успеш- ное, но содержа- щее про- белы умение	Успешное и сис- тематичес- кое умение	Устный ответ

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль по профильным предметам, их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;

- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- приёмами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального	Многочисленные грубые ошибки в	Одна – две ошибки в тексте,	Текст верный. В целом, стабильное исполнение.	Яркое, точное, уверенное, стабильное

материала практического задания	воспроизведе- нии текста. Остановки имеют регулярный характер.	остановки из- за неуверенного знания текста.	Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнитель- ского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочислен- ные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональ- ной терминологией	Слабая ориентация в профессио- нальной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессио- нальной терминоло- гии. Избиратель- ные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетво- рительно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: понимание формы и драматургии произведения; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах мануальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка
----------	--------

	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение музыкальной формой произведения	Владение формой сочинения недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение формой произведения.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

1. Кто автор книги «Техника дирижирования»?
 - С. А. Казачков
 - И. А. Мусин
 - К. А. Ольхов
 - К. Б. Птица
2. Какие движения являются специфически дирижерскими?
 - Равномерные
 - Замедляющиеся
 - Ускоряющиеся
 - Остановка

3. Какой вид точек используется при показе ферматы?
 - «Точка-отрыв»
 - «Точка-стоп»
 - «Точка-касание»
 - «Точка-отскок»
4. Как показывается синкопа?
 - Двумя «точками-отскок»
 - «Точкой-отрыв»
 - «Точкой-касание»
 - Акцентированной точкой
5. Дирижерский взмах по С. А. Казачкову состоит из:
 - Дыхания, стремления, точки и отдачи
 - Замаха и падения
 - Стремления и отдачи
 - Точки и отдачи
6. Когда происходит объединение тактов?
 - При дирижировании «на два»
 - При дирижировании «на раз»
 - При дирижировании размера $8/4$ «на четыре»
 - При дирижировании размера $3/2$ «на три»

Вопросы открытого типа:

1. Какие основные задачи работы хорового класса?

Хоровой класс является центральной дисциплиной профессионального цикла дисциплин дирижерско-хорового отделения учебного заведения, в котором взаимодействуют две стороны учебного процесса: 1) участие студента в хоре в качестве хориста, 2) его практическая работа в качестве дирижера. Пение в хоре обязательно для студентов всех курсов в продолжение всего периода обучения, так как здесь обучающиеся наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной и общей хоровой звучности (звучности общего хора или его групп, голосов).

Студенческий коллектив выполняет несколько функций, в том числе учебную и концертную, и в то же время он является творческой лабораторией, в которой вырастают будущие дирижеры хора. Хоровой класс способствует воспитанию дирижера хора в условиях непосредственной практической работы на всех ее стадиях. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива.

Две перечисленные задачи хорового класса – пение в хоре и практические занятия в нем – не изолированы одна от другой. Каждая из них может в какой-то степени рассматриваться как самостоятельный раздел, но в то же время они взаимосвязаны и представляют единый педагогический процесс.

2. Что означает понятие *дирижирование*?

Дирижирование – это искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом – дирижером (капельмейстером, хормейстером). Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов, базирующейся на общепонятных, встречающихся в жизненной практике, движениях. Поскольку дирижирование является специфическим видом исполнения (не непосредственно, а через других музыкантов, певцов), решающее значение имеет способность воздействия дирижера на исполнителей, дирижерская воля.

3. В чем состоит специфика дирижирования хором?

Специфика дирижирования хором заключается:

- а) в управлении, в какой-то мере, певческим процессом (дозировка дыхания – глубина вдоха, нередко задержка его перед атакой, характер атаки, степень прикрытости звука, его опертность);
- б) в управлении строем, главным образом при помощи упреждающих жестов;
- в) во влиянии на произведение текста (его четкость, осмысленность, ясное снятие при окончании на согласных).

Дирижирование хором осуществляется без палочки, нередко наблюдается более свободное применение схемы.

4. Что означает понятие *техника дирижирования*?

По определению К. Б. Птицы, *техникой дирижирования* является владение дирижером системой жестов, обеспечивающих понятное хоровому коллективу выявление художественных замыслов руководителя, и умение управлять исполнением. Техника дирижирования помогает руководителю передать посредством жеста свое понимание и толкование музыкального произведения коллективу, а через него и слушателю. Она составляет тот фундамент, на который опирается дирижер при решении художественных задач, так как именно техника дает ему необходимую свободу действий, пластичность, возможность использовать все богатство красок и является основным средством общения дирижера с коллективом. У дирижера, хорошо владеющего техникой, язык жестов полностью заменяет язык слов, и исполнители могут свободно «читать» по руке дирижера все его требования. Отсюда становится ясным, какое большое значение приобретает владение техникой дирижирования для каждого руководителя хора.

5. Какие общие принципы постановки дирижерского аппарата?

К общим принципам постановки дирижерского аппарата относятся: принцип свободы движений, принцип графической ясности движений, принцип экономии, принцип *упреждения*, принцип звукодвижения, принцип мелоса, принцип художественной целесообразности.

Общим критерием, объединяющим все принципы и правила, является художественно-исполнительский результат. Мера использования того или иного принципа находится художественным инстинктом ученика и корректируется опытом педагога на основе принципа художественной целесообразности.

Очевидно, что художественно-эстетические и технические проблемы тесно переплетены между собой и эта взаимосвязь заложена в самой творческой практике дирижерского искусства.

6. Что входит в понятие *средства дирижерского управления*?

В понятие *средства дирижерского управления* входит дирижерский аппарат и дирижерская схема. Лицо (мимика), ноги, руки (плечо, предплечье, кисть) составляют

дирижерский аппарат. Дирижерская схема – это графический рисунок, осуществляемый дирижерским мануальным аппаратом. Средства дирижерского управления включают передачу темпа, метроритма, динамики, штрихов музыкального сочинения во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями (ансамбль, строй, литературное произношение), а также аспект психологического воздействия. При этом дирижирование предполагает не только навыки правильного тактирования в указанной дирижерской схеме, – иначе говоря, приемы дирижерской техники, но и комплекс сопутствующих, обязательных условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив (в соответствии с художественными задачами произведения), исполнительский артистизм и др.

7. Какие главные стороны феномена *дирижирования*?

Исследователи феномена дирижирования отмечают три его главные стороны: музыкальную, психологическую и физиологическую. С *музыкальной* стороны дирижирование является процессом отражения в выразительной жестикуляции главнейших элементов музыки в их совокупности и обобщенности. С *психологической* – дирижирование есть процесс эмоционального переживания музыки, опирающийся на выразительность человеческих телодвижений: жестикуляцию рук, мимику лица, выражение глаз. С *физиологической* – правильность дирижирования обуславливается периодичностью процессов возбуждения и торможения нервных клеток мозга, что определяет и правильность работы мышц-антагонистов рук дирижера, их попеременное включение и выключение, напряжение и расслабление.

8. Что означает понятие *ауфтакта*?

По определению И. А. Мусина, ауфтакт – это жест, предвещающий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли. В функции ауфтакта входит: 1) определение начального момента исполнения (подготовка совместного действия, дыхания) и начала каждой доли в такте; 2) определение темпа, 3) определение динамики, 4) определение характера атаки звука (степень остроты и протяженности звука), определение образного содержания музыки.

Ауфтакты в зависимости от того, когда они исполняются, разделяются на два вида: начальный (применяется до начала звучания) и междольный (внутритакты), который совершается во время исполнения. Ауфтакт может быть полным или неполным. Полным показываются полные доли такта, неполным – доли, начинающиеся с паузы или не содержащие полной длительности.

9. Что означает термин *дирижерский взмах* и каковы его свойства?

Дирижерский взмах – это элементарное дирижерское действие, имеющее определенное смысловое значение, аналогичное значению музыкальной интонации или мотива. Строение дирижерского взмаха отражает метроритмические особенности музыки и специфику ее коллективного исполнения. С. А. Казачков выделяет в дирижерском взмахе четыре составные части: *дыхание, стремление, точка и отдача*.

Свойствами дирижерского взмаха являются: длительность, амплитуда, скорость, сила, масса, направление и форма. Свойства взмаха взаимозависимы и находятся между собой в гибко изменяющихся сочетаниях. Различные свойства взмаха в соответствующих условиях могут оказывать на звучность одно и то же воздействие и наоборот, одно и то же свойство взмаха в неодинаковых условиях будет оказывать на звучность разное воздействие. Так, например, усиление звучности может быть достигнуто или увеличением амплитуды взмаха, или увеличением мышечного напряжения, или увеличением массы руки.

10. Что означает термин *ритмизованная отдача*?

Термин *ритмизованная отдача* введен И. А. Мусиным и означает дирижерский технический прием, отображающий ритмическую структуру определенной дирижерской доли такта. Ритмизованная отдача не меняет рисунка тактирования. Как технический прием она применяется в медленных темпах, главным образом, когда встречается пунктирный ритм и расчленение доли должно ощущаться очень ясно.

Основными видами ритмизованной отдачи являются:

а) дуольная ритмизованная отдача, отображающая дуольную ритмическую структуру дирижерской доли такта;

б) триольная ритмизованная отдача, отображающая триольную ритмическую структуру.

В свою очередь каждый из этих двух основных видов делится на задержанную ритмизованную отдачу и незадержанную, задержанную акцентированную и незадержанную акцентированную.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите самостоятельно и исполните произведение А. Гречанинова «Ледоход» на стихи Ф. Тютчева. Проанализируйте его музыкальную форму и составьте исполнительский план сочинения.
2. Выучите и исполните на фортепиано произведение С. Слонимского «О, север мой» на стихи Вс. Рождественского, охарактеризуйте его с точки зрения дирижерских трудностей.
3. Проанализируйте произведение Ю. Фалика «То-то в зеркальце» на стихи М. Цветаевой, определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Вариант контрольных вопросов для зачета

1. Введение. Цели и задачи курса. Формы и методы уроков.
2. Хоровой класс. Организационные и методические принципы работы.
3. Хоровое дирижирование. Специальный класс. Роль педагога.
4. Начальный этап обучения дирижера-хормейстера
5. Принципы дирижерских движений
6. Структура дирижерского жеста. Функциональная роль его элементов.
7. Свойства дирижерского взмаха
8. Дирижерские схемы и методика их освоения.
9. Приемы показа вступлений и снятий.
10. Динамика жеста. Штрихи. Фермата.
11. Курс чтения хоровых партитур. Структура урока. Методы занятий.
12. Методика преподавания хороведения.
13. Курс хоровой литературы. Формы и методы занятий.
14. Методика преподавания хоровой аранжировки.
15. Курс «Методика детского музыкального воспитания». Формы и методы занятий.

Примерная тематика докладов

1. Развитие творческих способностей на занятиях хорового класса.

2. Некоторые специфические проблемы обучения дирижированию.
3. Строение и функции дирижерского аппарата.
4. Основы дирижерской постановки.
5. Формирование слуховых представлений на уроках по дирижированию.
6. Структура дирижерского жеста.
7. Сложные и смешанные метры. Методика их освоения.
8. Ауфтакт и его функции.
9. Теория дирижерской техники К. Ольхова.
10. Ритмизованная отдача.
11. Динамика и технические приемы, обеспечивающие ее выполнение.
12. Приемы освоения основных штрихов.
13. Фермата и способы ее выражения.
14. Паузы и их роль в музыке.
15. Изучение хоровой партитуры на уроках по чтению хоровых партитур.
16. Русская хоровая музыка XVII – XVIII веков в курсе «Хоровая литература».
17. Жанровая классификация светских хоров а cappella в курсе «Хоровая литература».
18. Переложение вокальных произведений для хора без сопровождения в курсе «Хоровая аранжировка».
19. Переложение инструментальных произведений в курсе «Хоровая аранжировка».
20. Вокальная работа в детском хоре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля (собеседования) проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету

и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

- При итоговом контроле (зачете) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

На успешную сдачу зачета в большой степени влияет выполнение в течение семестра домашних заданий и регулярного посещения занятий.

4. 3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» / «не зачтено».

Критерии выставления зачета:

«зачтено» ставится, если выполнены все требования:

- тема раскрыта полностью,
- сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему,
- логично изложена собственная позиция,
- сформулированы выводы,
- даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится, если не выполнены все требования:

- тема не освещена;
- нет анализа рассматриваемой проблемы;
- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
- нет ответов на дополнительные вопросы;
- отсутствует вывод.