МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории музыки
Гаврилова Л.В.

_____

«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная культура Сибири

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
Профиль Дирижирование академическим хором
Форма обучения очная
Факультет –Музыкальный
Кафедра Хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
4	144	82	36	26	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент, кандидат искусствоведения,
зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

Зав. кафедрой истории музыки:
профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

– воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

1.2 Задачи:

– освоение обучающимися теоретических и практических навыков ориентации в конкретных явлениях музыкальной культуры региона в ряду культурно-исторических явлений, составляющих этапы истории зарубежной и отечественной музыки.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: https://do.kgii.ru/course/

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная культура Сибири»» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений в блок дисциплин по выбору дисциплины по выбору и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 62 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**Знать:** – основные этапы исторического развития музыкального искусства;
	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
	– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
	– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
	Владеть: – профессиональной терминолексикой;
	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**26**	**62**
лекционных	36	26	62
Самостоятельная работа (всего)	**18**	**64**	**82**
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
Общая трудоемкость, час	**54**	**90**	**144**
ЗЕ	**1.5**	**2.5**	**4**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Предмет и задачи курса. Изучение народной и профессиональной музыкальной культуры края, области, региона как важный компонент создания целостного представления об истории музыки Сибири.	ОПК-1
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири	Общекультурный контекст формирования музыкальной культуры в связи с этническими особенностями коренного населения. Песенный фольклор бурят, тувинцев, эвенков и др. народов. «Советский» период в изучении фольклора.	ОПК-1
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX	Элементы развитой городской культуры европейской части России в крестьянской народной музыкальной культуре русского населения Сибири начала XIX в., внесенные политическими ссыльными (декабристами, поляками). Образование Енисейской губернии с центром в г. Красноярске (1822). Роль декабристов в становлении музыкальной культуры в местах сибирской ссылки:	ОПК-1

в.	музыкально-просветительская и краеведческая деятельность, проведение первых концертов, организация музыкальных коллективов. Общественный подъем 1850–1860-х гг. и музыкальная культура России.	
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти)	События начала века и их влияние на музыкальную жизнь (строительство Транссибирской магистрали, революции 1905, 1917 гг.; первая мировая война). Расширение сферы музыкального просвещения, вовлечение в процесс музицирования широких социальных слоев. Роль Транссибирской магистрали в оживлении музыкальной жизни городов Сибири.	ОПК-1
Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков	Лидирующее положение *Иркутска* в сфере музыкально-театральной жизни. Гастроли оперного товарищества М.Ф. Шигаевой в *Омске.* Приезд в Сибирь Л. Собинова, Ф. Шаляпина и др. солистов ведущих театров российских центров. Деятельность *красноярских* музыкантов: певца В.Р. Пикока (1904 – 1907), пианистки М.М. Крамник (с 1907), скрипача А.Л. Марксона, руководителя хора П.И. Иванова-Радкевича, певцов Л.А. Аракина, П.И. Словцова и др. Рождение оркестра балалаечников под управлением В.Е. Авксентьева (1908). Устав первого Сибирского великорусского оркестра (1910). Формирование сибирских антреприз. Оперная труппа Бубнова в *Красноярске.* Жизнь и деятельность П.И. Иванова-Радкевича (1878 – 1942). Н. Долин в *Чите.*	ОПК-1
Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода	Первый этап советской эпохи профессиональной музыкальной культуры в Сибири: 1919 – 1922 г. – 1945. Бурные социальные катаклизмы *первого этапа,* определившие специфическую динамику культурной жизни всей страны и Сибири в том числе. 1920 – 1930-е гг. Интенсивность обновления форм музыкальной жизни. Нестабильность и несинхронность культурного строительства. Укрепление экономической базы культуры. Зависимость формирования инфраструктуры образования и культуры от индустриализации, роста промышленного производства в стране. Годы Великой Отечественной войны. Обогащение музыкальной жизни Сибири достижениями композиторского творчества. Привнесение эвакуированными из Москвы, Ленинграда и других европейских центров страны театральными и филармоническими коллективами традиций отечественной исполнительской культуры и музыкального образования. Второй этап – 1945 г. – до середины 1980-х – начала 1990-х гг. 1945–начало 1950-х гг. Развитие музыкально-	ОПК-1

	театральной сферы. Вторая половина 1950-х гг. – начало стабильного этапа существования сложившихся форм музыкальной жизни в связи с общей демократизацией в стране. Краткая характеристика состояния музыкально-театральной жизни Сибири в 1960–1980 гг.: функционируют два театра оперы и балета, шесть театров музыкальной комедии, краевые и областные филармонии, в составе которых симфонические оркестры, камерные ансамбли, эстрадные и хореографические коллективы, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли русских народных инструментов. Различный уровень творческих возможностей коллективов. Третий этап – современность.	
Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование	Роль и значение музыкального образования как фундамент развития музыкальной культуры Сибири в советский период. Формирование структуры музыкального образования в сибирских городах советского периода (довоенный период): народные консерватории, университеты, музыкальные школы, училища, техникумы. Годы войны: роль эвакуированных из центра России крупнейших коллективов для всех сфер музыкальной культуры Сибири, в том числе – образования. Высшее образование в Сибири. Открытие первого музыкального вуза за Уралом – Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1956). Расширение сети музыкальных училищ и школ благодаря деятельности Новосибирской консерватории по подготовке профессиональных кадров. Институт искусств в Красноярске (1978). Деятельность институтов культуры, музыкальных отделений педагогических и культурно-просветительных училищ во второй половине XX столетия.	ОПК-1
Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии	Истоки формирования музыкально-театральных коллективов в городах Сибири. Характеристика репертуара сибирских театров, география гастролей, выдающиеся режиссеры стабильных коллективов довоенного периода. Годы Великой Отечественной войны. Характеристика эвакуированных исполнительских коллективов. Открытие в конце 1950-х гг. новых музыкальных театров в Томске, Новосибирске, Красноярске. Функционирование театров музыкальной комедии в городах Сибири. Открытие Красноярского театра оперы и балета (1978). Деятельность сибирских дирижеров, исполнителей. Особенности формирования концертной жизни в Сибири в первые годы становления Советской власти.	ОПК-1

	КЭБы. Начало филармонической деятельности музыкально-концертных организаций в Сибири в 1920-е годы. Ключевое положение сибирских филармоний в музыкальной жизни городов. Филармонические коллективы Сибири в годы Великой Отечественной войны. Роль эвакуированных музыкально-творческих коллективов в развитии музыкально-исполнительских сил сибирских городов. 1960-е годы: Деятельность Всесоюзного хорового общества (ВХО). Самодеятельное инструментальное исполнительство: «любительские» коллективы и их роль в музыкальной жизни региона. Органное исполнительство Сибири 1970–1980-е гг. Эстрадизация фольклора как явление послевоенных лет: Омский народный хор, Алтайский ансамбль песни и пляски, Сибирский ансамбль песни и танца (Иркутск) и др. Фольклорные коллективы. Военные Ансамбли песен и пляски.	
Тема 8. Творческие союзы	1936, 1937, 1939 гг. – общие собрания композиторов (Новосибирска, Томска, Абакана и Барнаула) в Новосибирске в связи с созданием сибирского отделения союза по инициативе М.И. Невитова и К.Д. Нечаева. 1942 г. – избрание Правления союза при участии М. Блантера, О. Фельцмана, В. Щербачева, Г. Свиридова. 1946 г. – официальное утверждение статуса организации. Сибирская организация Союза композиторов России, ее роль в консолидации творческих сил региона до конца 1970 – начала 1980-х гг. Краткая характеристика творчества В.С. Левашева, А.П. Новикова, Г.Н. Иванова, А.Ф. Мурова, Ю.И. Шибанова, Ю.П. Ащепкова, Ю.П. Юкечева. Роль музыковедческой секции (1967) в деятельности СО СК России. Состав секции в 1960-е гг.: А.Н. Котляревский – с 1963 по 1965 возглавлял Сибирское отделение Союза композиторов; Л.Я. Хинчин, Ю.Г. Кон, В.В. Задерацкий, А.М. Айзенштадт, Я.Н. Файн, А.А. Асиновская, К Г. Чесноков. Красноярская организация Союза композиторов: традиции красноярской композиторской школы, идущие от С.М. Безносикова и П.И. Иванова-Радкевича, С.Ф. Кайдан-Дешкина (конец XIX – начало XX в.). Роль Ф.П. Веселкова в консолидации композиторов-любителей. Профессиональные композиторы Красноярска: В.А. Бешевли, О.И. Меремкулов, А.А. Лубенников, Э.Н. Маркаич, О.Л. Проститов, В.И. Примак, В.В. Пономарев, В.Н. Сенегин, И.Я. Флейшер, И.Г. Белова, А.Г. Михалёв, А.Н. Огнева, К.В. Туев. Композиторские организации в республиках Сибири, Омске, Иркутске.	ОПК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение	1	1	2
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири	3	3	6
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.	4	2	6
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).	4	2	6
Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков	4	4	8
Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода	2	2	4
Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование	18	4	22
Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии	10	20	30
Тема 8. Творческие союзы	16	44	60
Всего:	62	82	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Белоносова И.В. Музыкальная культура Сибири [Электронный ресурс] : курс лекций: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070703.65/51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (квалификация «специалист») / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств ; рец. С. С. Гончаренко, М. М. Лучкина. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2016. – 256 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736.
2. Белоносова И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Электронный ресурс] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 380 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559.Тулаева Л.В. История драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с.
3. Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — Режим доступа

: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2 Дополнительная литература

1. Белоносова, Ирина Владимировна. Музыкальная культура Сибири: синергетический подход [Электронный ресурс] / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — С.108. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1760. — Статья опубликована в сборнике "Сложные системы в экстремальных условиях: тезисы докладов XVI Всероссийского симпозиума с международным участием, 22-25 мая 2012 г.".
2. Еловская, Наталья Афанасьевна. Особенности музыки эвенков: к постановке проблемы / Наталья Афанасьевна Еловская. — Красноярск : Лаборатория развития, 2019. — С.110-113. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4406. — //Енисейская Сибирь в истории России (к 400-летию г. Енисейска): материалы Сибирского исторического форума. Красноярск, 23–25 октября 2019 г. — Красноярск: ООО «Лаборатория развития». 2019.— С.110-113. Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-6044041-0-2.
3. Колпецкая, Ольга Юрьевна. Бурятский балет: истоки, становление и развитие музыкально-хореографического жанра [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и ассистентов-стажеров творческих вузов / Ольга Юрьевна Колпецкая. — Красноярск : [б.и.], 2014. — 48 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1991.
4. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 184 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992. ISBN 978-5-98121-027-3.
5. ПРЫГУН Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Текст] /Елена Викторовна Прыгун . - Красноярск : КаСС, 2007. - 237 с. :

   ПРЫГУН Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Электронный ресурс] / Е. В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КаСС, 2007. – 237 с. : ил. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183.
6. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.1: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 454 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&f

DocumentId=1132.
ISBN 978-5-98121-034-1.
7. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2011. – 612 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1133. ISBN 978-5-98121-035-8.
8. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.3: 1978 – 2012 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 430 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1714. ISBN 978-5-98121-039-6.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php (в локальной сети вуза) или http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: https://e.lanbook.com

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: https://rusneb.ru/

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебная аудитория V-3-03 для групповых занятий, оснащенная фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСAbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button,VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu,ОС Debian, Adobe Acrobat Reader,OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер,7Zip