

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование академическим хором

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования 53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики

доцент кафедры истории музыки, канд.иск. Чайкина В.В.

старший преподаватель кафедры истории музыки Шкредова И.Н.

Зав. кафедрой

профессор Гаврилова Людмила Владимировна

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. **Цель:** формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

1.2. **Задачи:**

- накопление опыта восприятия аутентичного фольклора;
- получение студентами представлений о традиционной картине мира, о множестве кодов народной культуры;
- изучение жанровой системы русского народного музыкального творчества, системы региональных традиций народной песни;
- ознакомление со спецификой выразительных средств традиционного фольклора;
- формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорными текстами.

Кроме того, изучение курса Народное музыкальное творчество решает **общепрофессиональные задачи:**

- умножение знаний об отечественной культуре и ее истоках;
- расширение общего музыкального кругозора студентов, воспитание у них способности воспринимать иные типы музыкальных культур, отличающиеся от музыки профессиональной европейской традиции Нового времени.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 35 часов лекционных и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце шестого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	Знать: - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь:

контекстах	- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; Владеть: - профессиональной терминологией - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы этнографии и фольклористики	<i>Тема 1. Введение в курс.</i> Место традиционной культуры в современной жизни города и деревни. Холодный и горячий типы культуры по К. Леви-Строссу.	УК-5 ОПК-1

	<p>Традиционная культура как источник целостного представления о вселенной и человеке, гармоничных отношений между людьми и природой. Оппозиция культура – природа; снятие противоречий в народной духовной культуре. Понятия <i>фольклор, традиционная культура</i>.</p> <p>Тема 2. Специфика музыкального фольклора. Специфика бытования произведений фольклора (устность). Представление о фольклорном тексте на уровне мышления как о наборе эквивалентных, равнозначных версий. Вариативность реализации составляющих этот набор версий в акте воспроизведения текста в живом звучании. Вхождение фольклора в группу канонических искусств.. Коллективность канона в фольклоре, «строгая цензура коллектива» (М. Бахтин). Замедленность эволюции искусства устной традиции, полистадиальность многих его явлений. Импровизация в народном творчестве, обеспечиваемая системой норм и канонов.</p> <p>Тема 3. Русский музыкальный фольклор: история и география. Фольклор Древней Руси как образец народного искусства развитого земледельческого общества. Универсальность языческого фольклора, доминирование прикладной функции. Начало формирования профессиональной письменной культуры на Руси в X – XIII веках. Утрата фольклором универсализма. Европеизация русской жизни и культуры (середина XVII века) и ее значение в исторической судьбе фольклора восточных славян. Возникновение стилистической оппозиции в фольклоре: городская – крестьянская и поздняя – традиционная культура. Проникновение художественных текстов позднего стилистического пласта в русскую деревню XIX века, образование «стилевых гибридов». Разрушение сельскохозяйственной общины в 30е годы XX века в процессе коллективизации деревни. Роковая роль этого процесса в исторической судьбе традиционного аутентичного фольклора России. Фольклор и фольклоризм.</p> <p>Формирование этнолокальных зон и трех групп песенных стилей. Общая характеристика и коренные различия песенных стилей.</p>	
--	---	--

	<p style="text-align: center;">Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения русских народных песен (до 60-х гг. XIX в.). Первые сборники песен. Записи песен на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Характер публикаций напевов в XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4-голосного хора. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Достижения в области этнографии, важнейшие публикации.</p> <p>Второй период собирания и изучения русских народных песен с 1860х гг.. Становление музыкальной фольклористики. Работы В. Одоевского и А. Серова.. Интерес к подлинной крестьянской песне, к ее самобытному языку. Открытие живой эпической традиции П. Рыбниковым. Деятельность Песенной комиссии РГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина, С. Ляпунова и Ф. Истомина как сборники научного характера. Деятельность московской Музыкально-этнографической комиссии в начале XX века. Первые фонографические записи. Два тома трудов МЭК. Деятельность Е. Линевой.</p> <p>Собирательская деятельность после 1917 года. Работа в 20е годы по созданию фонограммархива Академии наук СССР, Собирательская работа после Второй мировой войны. Начало периода магнитофонных записей. Публикации сборников регионального характера. Применение метода многомикрофонной записи многоголосия, начиная с 60-х годов XX века. Музыкальная фольклористика XX века. Становление типологических исследований в области Особая роль преподавательской и научной деятельности Б. Ефименковой в области типологических исследований музыкального фольклора восточных славян.</p> <p>Тема 5. Жанровая классификация музыкального фольклора. Первые опыты жанровой классификации русского фольклора. Отсутствие единого критерия в выделении того или иного фольклорного жанра. Словесный и музыкальный пласты жанровой системы фольклора восточных славян. Принцип систематизации, легший в основу классификации жанров музыкального фольклора, предложенной Е. Гиппиусом. Выделение</p>	
--	---	--

	<p>Гиппиусом двух групп произведений народного музыкального искусства: 1) приуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в определенное время и при определенных обстоятельствах; 2) неприуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах (лирические, плясовые песни и наигрыши, северные страны, частушки). Гибкость границ между этими группами, явление вторичной приуроченности. Жанровые разновидности русских народных песен. Основные этапы становления жанровой системы русского фольклора.</p>	
<p>Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры</p>	<p>Тема 6. Традиционная картина мира восточных славян. Народная духовная культура как порождение мифологического сознания. Особенности мифологического мышления: анимизм, антропоморфизм, отождествление вещи и слова, ее обозначающего, символическая замена. Универсальный способ для описания структуры мира: система двоичных противопоставлений (бинарных оппозиций). Картина мира как сумма представлений о мире, существующих внутри данного социума. Представления славян о пространстве: вертикальная и горизонтальная модели. Представления о времени: модель, основанная на цикличности природного времени и модель, воплощающая линейное восприятие времени. Значимость представлений об основных стихиях мироздания. Традиционные представления об организации социума. Представления об ином мире. Народное христианство как синтез языческих и христианских верований.</p> <p>Тема 7. «Языки» традиционной культуры. Символическое значение объектов духовной или материальной культуры. Символические «языки» (культурные коды): предметный, пространственный, временной, акциональный, персонажный, растительный, словесный, акустический; наиболее полное представление культурных кодов в ритуале. Оппозиция <i>звук/тишина</i> – основополагающая для звукового кода традиционной культуры. Функции звука и голоса: контактоустанавливающая (фатическая), продуцирующая, обереговая, структурирующая.</p> <p>Тема 8. Календарные обряды и песни. Календарные ритуалы как отражение мифологической картины мира. Многосоставность и структура народного календаря: соединение архаичной и церковной календарных систем. Космический смысл ритуала.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>

	<p>Соотношение обряда и праздника как отражения оппозиции «Космос – Хаос». Ритуал как средство установления контакта с высшими силами. Основные компоненты календарной обрядности. Сквозные и специфические обряды календарного цикла. Иерархия обрядов важнейших календарных праздников. Обрядовое пение как один из наиболее действенных компонентов ритуала. Собственно календарные песни – обязательные компоненты обряда, праздника или определенного календарного сезона, их жанровые разновидности. Календарно-приуроченные песни иных жанров, втянутых в орбиту годовых праздников.</p> <p>Тема 9. Ритмическое строение песен. Изучение народного стиха русской филологией XIX – XX веков. Характерные его особенности: отсутствие метра (стопной организации), необязательность рифмы, малое количество ударений, иная в сравнении с литературной поэзией ритмическая единица. Характерные особенности последней. «Слоговая группа» как общепринятый ныне термин для ее обозначения. Сегмент как еще одна МРЕ народного стиха, выделенная Б.Б. Ефименковой. Существование в фольклорной традиции трех типов стиха: цезурированного (песенная силлабика), тонического (сегментированного) и смешанного. Проблема опосредованности стиха напевом. Понятие о временниках. Формула стиха как выражение его типа.</p> <p>Форма народной песни как форма орнаментального типа, композиционная единица которой может быть уподоблена раппорту. Три разновидности КЕ: стиховая, строфовая и тирадная. Неоднородность стиховых форм (одноэлементный и составной стих). Доминирующее значение строфовых форм. Типология повторов, их формообразующее значение.</p> <p>Двоичная и троичная системы счисления, базирующиеся на бинарной либо тернарной оппозиции долгих и кратких слогов напева.</p> <p>Понятие слогового времени. Правила определения слогового времени. Слоговая музыкально-ритмическая форма как временная «канва» для исполнителей. Вопрос о тактировке народных песен. Напевы с силлабическим стихом – цезурированные, напевы с тоническим и силлабо-тоническим стихом – сегментированные. Сплошная и пунктирная черта в</p>	
--	---	--

нотации. Временники.

Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родинная обрядность.

Этапы в жизни человека. Обряды перехода как временная символическая смерть человека в прежнем статусе, его возвращение в «неокультуренное» природное состояние и возрождение в новом качестве. Этапы ритуалов перехода. Предметный код обрядов перехода. Единство топографии ритуалов жизненного цикла, диктуемое структурой обжитого человеком пространства.

Родильные обряды. Система запретов на определенный род действий, направленная на беременную женщину. Ведущая роль повитухи в совершении родильных обрядов. Действия повитухи как посредника между «этим» и «тем» светом: «корректировка» пола младенца, «правка» (лепка) младенца.

Крещение и имянаречение ребенка. Крестьбинное застолье («каша»). Крестьбинские песни – величания бабе-повитухе и крестным родителям (исполнялись в регионе русского Поозерья).

Тема 11. Детский фольклор и колыбельные песни. Колыбельные песни (байки, баюкальные песни, коты, баюшки) – песни, адресованные младенцу, находящемуся в состоянии ритуального перехода.. Функции колыбельных: функция усыпления, формирующая и обереговая. Специфика смертных баек. Песни раннего детства: потешки и прибаутки (пестушки, прибабуньки), загадки, сказки с песнями.

Детское творчество. Освоение форм музыкально-поэтического фольклора, связанных с той или иной формой крестьянского труда. Приобщение к обрядовой жизни через игру в куклы и имитацию различных ритуалов семейного цикла. Участие детей в ритуалах календарного цикла. Речитативные формы детского обрядового интонирования.

Детские игры с песенками простого ритмического и звуковысотного строения, близкими к потешкам и прибауткам. Игры в лапту, горелки, «косой дождь», «золото хоронить», «мак», «лен, «конопельку» и т.д.

Тема 12. Обряды инициационного характера. Инициационные обряды – оформляющие вступление человека в фазу половой зрелости и обретение им статуса

	<p>взрослого члена общины. Элементы инициаций во многих обрядах и магических практиках календарного и семейного циклов. Подчеркивание удалости и молодечества в замкнутых мужских сообществах. Артели кулачных бойцов. Инициационная символика в рекрутской обрядности. Параллели между рекрутской и свадебной обрядностью. Музыкальный ряд периода рекрутских гуляний – лирические песни с тематикой прощанья, припевки, в которых описываются реалии рекрутского набора, в день проводов – причитания.</p> <p>Традиционные собрания молодежи. Два вида собраний: основанные на совместном труде (зимние посиделки, вечереньки, супрядки) и исключающие трудовую деятельность (зимние игрища, сходбища, вечерки, весенне-летние карагоды, улицы, полянки). Соревновательный характер молодежных собраний. Пение лирических песен на посиделках. Организация игрищ, вечеров. Направленность молодежных собраний на выбор пары. Продуцирующая символика поцелуйных игр (связанная с плодородием земли) в поэтических текстах игрищных песен. Жесткая закреплённость хода вечеров и последовательности игр, песен и танцев в каждой локальной традиции.</p> <p>Весенне-летние собрания молодежи – карагоды, улицы, полянки, гулянья, проходившие с Пасхи до Петрова поста на открытом воздухе.</p> <p>Тема 13. Хороводные песни. Генезис хороводов (славянские игрища, календарные обряды). Эволюция хороводов, их состояние к началу XIX века. Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Классификация хороводов по типу хореографии (медленные - круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, орнаментальные или фигурные, хороводы-шестивия; быстрые хороводы с пляской).</p> <p>Поэтическое содержание хороводных песен, преобладание в них семейно-брачной тематики. Роль повтора в организации текстов хороводных песен, трехзвенные сюжеты.</p> <p>Циклизация весенних хороводных песен на севере («метища» на Пинеге, «петровщины» на Мезени, «горки» на Печоре). Преимущественно медленный темп движения с асинхронным соотношением ритма движения и музыки в северных хороводах. Возведение хороводов на</p>	
--	--	--

	<p>севере под лирические протяжные песни. Южные танки и карагоды, характерность для них быстрого темпа с синхронным соотношением ритма движения и музыки. Приуроченность южных хороводов к Святкам, Масленице, Троице, обрядам весенне-летнего пограничья. Южные постовые хороводы медленного темпа. Игры с песнями на западе и юге, их приуроченность к периоду Великого поста. Незрелость хороводной традиции на западе.</p> <p>Тема 14. Свадебный ритуал и свадебные песни.</p> <p>Позднее формирование дошедшей до нас традиционной крестьянской свадьбы (послемонгольский период). Ее угасание в конце XIX – начале XX веков. Уход традиционной свадьбы из быта к середине XX века, ее сохранение в памяти людей старшего поколения.</p> <p>Свадебный обряд как обряд инициации. Два типа перехода в свадьбе: переход девушки и юноши в следующую социовозрастную группу и территориальный переход невесты в дом мужа. Обращенность обрядовой символики к невесте.</p> <p>Магически-продуцирующий характер свадебной обрядности. Культы хлеба, зерна в свадьбе. Тесное соприкосновение свадебного и календарных ритуалов (особенно в районах развитого земледелия). Календарная приуроченность свадьбы в прошлом.</p> <p>Две группы действующих лиц в ритуале: партия жениха и партия невесты. Их состав, драматургия свадебной игры.</p> <p>Основные этапы свадебного ритуала восточных славян: сватовство и договор-встреча двух сторон; подготовительный период; прощальные обряды в доме невесты в канун и утро свадебного дня; приезд свадебного поезда в дом невесты, передача невесты поезжанам; свадебное застолье в доме жениха с обрядами, утверждающими молодую в новом качестве; послесвадебные обменные визиты представителей двух сторон друг к другу. Календарные обряды с молодоженами в течение первого года их брака. Церковное венчание, его функции и место в народной свадьбе. Сиротство молодых (особенно невесты) в свадебном ритуале.</p> <p>Многообразие форм народного музыкально-поэтического творчества в свадебном действе (песни,</p>	
--	---	--

причитания, приговоры, инструментальные наигрыши). Основные жанровые разновидности свадебных песен, их вхождение в М- и F-тексты ритуала. Политекстовость основных обрядовых напевов, их неоднократное звучание в ритуале с разными поэтическими текстами. Включение в свадьбу песен иных жанров (хороводных, лирических, плясовых, частушек).

Тема 15. Свадьба-веселье и свадьба-похороны: сравнительная характеристика.

Основное различие между двумя основными типами обряда: доминирование территориального или инициационного перехода. В инициационном переходе акцент на первых двух этапах обряда перехода в свадьбе-похоронах, что выражается в развернутых прощальных обрядах (в т.ч. таких значимых, как прощание с красотой, ритуальная баня). Акцент на третьем этапе обряда перехода в свадьбе-веселье.

Свадьба-похороны более христианизирована, обязательным компонентом обряда является венчание. Значимость языческих компонентов в свадьбе-веселье (в особенности – насыщенность предметного кода ритуала растительными и животными символами), незафиксированность церковного оформления брака в рамках свадебного ритуала.

Однонаправленность севернорусской свадьбы. Параллельность этапов ритуала в домах невесты и жениха как особенность свадьбы-веселья.

Сугубо вокальное наполнение музыкального кода севернорусской свадьбы, возможность включения инструментальной музыки в свадьбу-веселье.

Особенности сиротской свадьбы как ненормативной формы свадебного ритуала.

Тема 16. Примеры локальных свадебных традиций.

Свадебные традиции р.Мезени и с.Варзуга Терского берега Белого моря как примеры свадьбы-похорон. Свадьба Кокшеньги как образец причетной свадьбы.

Свадебный обряд Больше-Быково как пример свадьбы-веселья.

Тема 17. Погребальный обряд и причитания.
Наиболее полное выражение в похоронном обряде фундаментальных положений народной космологии о

	<p>загробном мире и его соотнесении с «этим» светом. Похоронный ритуал развернут одновременно в двух плоскостях. Одна из них выстраивается по линии пространственного взаимодействия мира живых с миром мертвых (перемещение тела умершего на место упокоения, вселение его души «на вечное живленье» на «том» свете). Другая плоскость – обрядовые практики, направленные на воссоздание равновесия в земном социуме, понесшем утрату. Обеспечение защиты семьи, рода, общины от негативных последствий соприкосновения со смертью.</p> <p>Реализация этапов ритуала перехода: первый и второй этап осуществляется на «этом» свете, третий – на «том». Переход физический и нематериальный. Диалогичность похоронного обряда, повышенная сакральность всех компонентов. Особая значимость пространственного кода ритуала. Разграничение сферы «того» и «этого» света (кладбище – дом). Дорога к кладбищу как связующее звено между локусами жизни и смерти.</p> <p>Словесно-звуковой код ритуала. Причитания как главный жанр, как основной способ обрядовой коммуникации.</p> <p>Жанровые виды причитаний (похоронные, или погребальные, рекрутские, свадебные, бытовые – по случаю несчастья). Современная женская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий).</p>	
<p>Жанровая система фольклора. Неприуроченные жанры</p>	<p>Тема 18. Русский музыкальный эпос.</p> <p>Периферийность эпической традиции в фольклоре восточных славян. Поэтические жанры русского эпоса (былины, баллады, духовные стихи, исторические песни). Соотношение их с музыкальными жанрами народного искусства. Основные сюжетные циклы.</p> <p>Происхождение термина «былины». История собирания и изучения северных старин. Стремительное угасание северной эпической традиции в XX веке. Поэтический мир русского эпоса. Сольная природа жанра, особенности бытования (родовые, семейные школы музыкального эпоса). Сказитель. Структура эпического текста. Стих и напев.</p> <p>Эпическая традиция Заонежья, особенности бытования. Традиции Мезени и Кулоя. Былины Печоры и их последние сказители.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>

	<p>Южный очаг былинной традиции великороссов. Былинные сюжеты в протяжных песнях донских казаков. Записи былин в переселенческих традициях Поволжья, Урала, Сибири.</p> <p>Скоморошины и небылицы: содержание поэтических текстов и музыкальная стилистика. Духовные стихи как произведения музыкально-поэтического фольклора, объединенные православной тематикой. Разновидности духовных стихов. Баллады.</p> <p>Тема 19. Типы народного многоголосия. История записи и изучения народного многоголосия в нашей стране. Несовершенство фиксации ансамблевого пения в XIX – первой половине XX веке, породившее ряд ложных представлений о многоголосном складе народных песен.</p> <p>Появление во второй половине XX века научно достоверных партитурных нотаций ансамблевого исполнения, где перед исследователями впервые раскрылась подлинная структура народного многоголосия.</p> <p>Четкое осознание певцами структуры многоголосия, отражение этого в народной терминологии. Октавные дублировки линий (смешанные ансамбли, женское пение «толстыми» и «тонкими» голосами). Понятие голосовой партии как гетерофонного пучка, образующегося в результате сплетения версий одного напева (функциональное одноголосие – «вариантная гетерофония»). Многорегистровое воплощение голосовой партии. Вариантная гетерофония как самостоятельный тип фактуры. «Многосоставная гетерофония» (термин Т.В. Дигун). Типология многоголосия в зависимости от количества голосовых партий, их облика и соотношения. Функциональное двухголосие как иерархия основной линии (вариантной гетерофонии) и сольного подголоска. Региональные разновидности подголоска («дишкант», «подводка» и т.д.). Возможность регистровых удвоений каждой партии. Бурдонирующие типы фактуры: диафония и ее локализация в западно-русских стилях; бурдонирующая рама в песенности Курско-Белгородского региона. Переходные формы между функциональным двух-и трехголосием.</p> <p>Тема 20. Лирическая песня. Особенности бытования и исполнения, народная жанровая терминология. Культивирование лирических песен в разнообразных певческих коллективах. Обиходные виртуозные версии лирических песен. Существование в ряде традиций особого пласта песенной лирики, приуроченной к отдельным календарным сезонам и праздникам.</p> <p>Традиционный («протяжная» песня) и поздний (городского происхождения) стилевые слои в лирической</p>	
--	---	--

	<p>песне. Содержание лирических песен, попытки его систематизации. Поэтические тексты с устойчивым и неустойчивым сцеплением сюжетных мотивов. Основные тематически циклы лирических песен. Балладные и исторические сюжеты.</p> <p>Стилевой облик традиционной песенной лирики, ее простые и сложные формы. Протяжная песня – «вершина русского мелоса» (Е. Гиппиус). Ведущая роль мелодического начала в протяжных песнях, расширение структуры стиха под воздействием мелоса. Приемы этого расширения: вставки, повторы, словообрывы. Переформирование исходных песенных структур, возникновение на их основе вторичных ритмических композиций. характерные признаки последних: 1) цезурированные типы периодов, и сложение из мелодически самостоятельных построений с типовыми формулами слогового ритма, скоординированными со стихом расширенной структуры; 2) наличие в ритмическом периоде новых (в сравнении с исходной структурой) построений, несамостоятельных по словесному тексту, среди них – построений, завершающихся словообрывами.</p> <p>Стиль лирических песен нового времени: гомофонно-гармонический склад напевов, акцентно-тактовая ритмика, силлабо-тонический стих (нередко литературного происхождения). Переходные, смешанные по стилю формы песенной лирики, соединяющие черты традиционного протяжного пения и городской лирики.</p> <p>Тема 21. Русские народные музыкальные инструменты. Особенности функционирования народной инструментальной культуры (необходимость профессиональных навыков, наличие творческих школ и методов обучения, договорная система, выходы за рамки местной традиции и т.п.). Связанность с материальной культурой (изготовление инструментов). Краткие сведения из истории бытования и изучения народных инструментов.</p> <p>Классификация инструментария по источнику звука (К. Закс и Э. Хорнбостель): идеофоны, мембрафоны, хордофоны, аэрофоны, пневматические инструменты. Характеристика каждой группы инструментов. Приоритетная роль деревянных духовых инструментов в русской традиции.</p> <p>Тема 22. Инструментальная музыка. Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Историческое развитие инструментальной музыки. Жанровая систематизация традиционной инструментальной музыки. Классификация наигрышей на приуроченные и неприуроченные, старинные и поздние. Неприуроченность поздних наигрышей.</p>	
--	---	--

	<p>Звукотворчество при общении человека с природой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • манковые наигрыши охотников; • знаковые звукообразования на охоте, при пастьбе, в домашнем труде. <p>Детское звукотворчество. Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда: трудовые и обрядовые сигналы-знаки (сигналы-оглашения, сигналы-провозглашения); магические и заклинательные наигрыши. Жанры музыки ритуального действия. Инструментальная музыка художественной направленности.</p> <p>Тема 23. Будни и праздники. Музыка трудовых будней. Ритмы хозяйственно-трудовой и обрядовой деятельности русского крестьянина. Главные качества праздника – всеобщность, синтетичность. Общие и местные праздники. Сакральная и развлекательная сферы праздничного действия.</p> <p>Календарная регламентация форм труда в народной культуре.</p> <p>Толока, толочанские песни. Лесные кличи, их коммуникативная и магическая функции. Пастушеские сигналы – «гойканье». Выкрики разносчиков как неотъемлемая часть городского и сельского звукового пейзажа.</p> <p>Трудовые артельные припевки.</p> <p>Тема 24. Система народных праздников. Частушки и «страдания» Престольные праздники: служба и застолье. Застольные песни – лирические, плясовые, частушки, старины. Существование специальных песенных форм – величальных «Чарочек» в южнорусских традициях, а также «Спасибо» хозяевам.</p> <p>Съезжие праздники Русского Севера и Сибири. Обетные праздники. Годовые праздничные гулянья южнорусских традиций. Хороводное действие «Тимоня».</p> <p>Время формирования частушки, ее истоки (плясовые песни, скоморошины, поздние песни городского стиля, гармошечные наигрыши). Особенности бытования, исполнения. Частушка как форма творческого состязания двух художников-импровизаторов: певца, импровизирующего поэтический текст частушки, и инструменталиста – импровизатора-музыканта. Быстрые плясовые и медленные лирические частушки. Вторичная приуроченность в частушках. Злободневность поэтических текстов. Основные тематические циклы частушек. Особенности стилистики (строфика, стихосложение, роль ритма); формы координации поэтического текста с напевом. Музыкальная сторона жанра, ее опора на культуру мастеров-инструменталистов. Типовые гармонические последовательности, лежащие в основе инструментальной партии и напеве частушек.</p>	
--	---	--

	Севернорусские частушки традиционного мелодического склада, исполняемые без инструментального сопровождения ансамблем певцов в гетерофонной фактуре. Некоторые особо развитые частушечные традиции на юге и севере России.	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практич занятия	Семина-ры	СРС	Всего час.
1 семестр					
Основы этнографии и фольклористики					
Тема 1. Введение в курс.	1			1	2
Тема 2. Специфика музыкального фольклора.	1			1	2
Тема 3. Русский музыкальный фольклор: история и география.	2	2		1	4
Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки.	2		2	2	6
Тема 5. Жанровая классификация музыкального фольклора.	2			1	3
Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры					
Тема 6. Традиционная картина мира восточных славян.	2			1	3
Тема 7. «Языки» традиционной культуры.	2			1	3
Тема 8. Календарные обряды и песни.	2	4		2	6
Тема 9. Ритмическое строение песен.	2	2		3	7
Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родинная обрядность.	1	1		1	3
Тема 11. Детский фольклор и колыбельные песни.		2		1	3
Тема 12. Обряды инициационного характера.	1	1	2	2	6
Тема 13. Хороводные песни		2		1	3
Всего за семестр	18	14	4	18	54
2 семестр					
Тема 14. Свадебный ритуал и свадебные песни	2			2	4
Тема 15. Свадьба-веселье и свадьба-похороны: сравнительная характеристика.	2			2	4
Тема 16. Примеры локальных свадебных традиций	2		4	5	11
Тема 17. Погребальный обряд и причитания	2	2		2	6
Неприуроченные жанры					
Тема 18. Русский музыкальный эпос	2	2		1	5

Тема 19. Типы народного многоголосия.	2			2	4
Тема 20. Лирическая песня.	2	2		2	6
Тема 21. Русские народные музыкальные инструменты.			2	1	3
Тема 22. Инструментальная музыка.	2	2		1	5
Тема 23. Будни и праздники. Музыка трудовых будней.	1	1		1	3
Тема 24. Система народных праздников. Частушки и «страдания»		2		1	3
Часы контроля (подготовка к экзамену)				36	36
Всего за семестр	17	11	6	20	90
Всего	35	25	10	72	144

5.3 Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Тема 3	Русский музыкальный фольклор: история и география.	2
Тема 4	История собирания и изучения русской народной музыки.	2
Тема 8	Календарные обряды и песни.	4
Тема 9	Ритмическое строение песен.	2
Тема 10.	Родинная обрядность	1
Тема 11	Детский фольклор и колыбельные песни	2
Тема 12	Обряды инициационного характера.	3
Тема 13	Хороводные песни	2
Тема 16	Примеры локальных свадебных традиций	4
Тема 17	Погребальный обряд и причитания	2
Тема 18	Русский музыкальный эпос	2
Тема 20	Лирическая песня	2
Тема 21	Русские народные музыкальные инструменты	2
Тема 22	Инструментальная музыка	2
Тема 23	Будни и праздники. Музыка трудовых будней.	1
Тема 24	Система народных праздников. Частушки и «страдания»	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений

- педагогической специализации / Арсен Фаритович Камаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133829/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Государственный институт искусствознания. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — (ACADEMIA XXI.) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4663. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 3. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов вузов / Ольга Алексеевна Пашина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 334 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2193. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — CD-ROM находится в фонотеке.
 4. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; ред. И. В. Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 76 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры). — Режим доступа : 2147

6.2 Дополнительная литература

- 1 Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. — 1 файл в формате PDF. — М. : Советский композитор, 1980. — 392 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155.
- 2 Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра [Электронный ресурс] : исследование и материалы. Ч.1 / А. М. Мехнецов, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр" ; ред.-сост. Г. В. Лобкова. — 1 файл в формате PDF. — СПб. : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. — 91 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3032. ISBN 5-88431-130-3.
- 3 Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях [Электронный ресурс] : (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 / А. М. Мехнецов ; ред. Г. В. Лобкова ; сост. К. А. Мехнецова ; Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. — 1 файл в формате PDF. — СПб. : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2009. — 100 с. —

- Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3031.
- 4 Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 410 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3035. ISBN 978-5-903191-37-6.
 - 5 Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 354 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3036. ISBN 978-5-903191-37-6. ISBN 978-5-903191-38-3.
 - 6 Пропп В. Я. Русские аграрные праздники [Электронный ресурс] : (опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. – 1 файл в формате PDF. – М.; М. : Лабиринт, 2004. – 176 с. : мяг. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1191. ISBN 5-87604-033-9 : 106.45.
 - 7 Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
 - 8 Теория народной художественной культуры [Электронный ресурс] учебное пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. М. М. Лучкина, О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 35 с. – Режим доступа : 2211 .
 - 9 Традиционный фольклор юга Нижегородской земли [Электронный ресурс] : (Свадьба. Календарь) / подгот. к изд. Н. Бордюг ; ред. Н. Н. Никишина ; рец. Н. В. Санина. – 1 файл в формате PDF. – Н. Новгород : Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 122 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152.

- 10 Черных А. В. Рождественские и Новогодние обходы в русских традициях Пермского Прикамья в конце XIX - первой половине XX в. [Электронный ресурс] / А. В. Черных. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 2008. – 20 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=807.
- 11 Чистов К. В. Народные традиции и фольклор [Электронный ресурс] : очерки теории / К. В. Чистов. – 1 файл в формате PDF. – Л. : Наука, 1986. – 304 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=811.
- 12 Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2007. – 656 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162. ISBN 5-7140-1046-0.
- 13 Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – М. : Музыка, 2007. – 400 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161. ISBN 5-7140-0821-4.
- 14 Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция [Электронный ресурс] : исследование / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1987. – 320 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3164. - Нотные примеры: с. 165-294.

Периодические издания

1. Вопросы этномузыкознания
2. Живая старина
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь
5. Музыковедение
6. Народное творчество
7. Научный вестник Московской консерватории
8. Проблемы музыкальной науки
9. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий с организации самостоятельной работы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для лекционных и практических занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные мультимедийными системами (стационарными или мобильными), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы: ноутбук, проектор, колонки, магнитофон.

Для организации самостоятельной работы:

компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip