

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Народное музыкальное творчество»

для студентов направления подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

К.иск, доцент Чайкина В.В.

ст. преподаватель Шкредова И.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/ письменный ответ, тест
	Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный/ письменный ответ, тест

	<p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Музыкальная викторина, Устный/ письменный ответ, тест
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/ письменный ответ, тест музыкальная викторина, слуховой анализ практическое задание по анализу
	<p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный/ письменный ответ, практическое задание по анализу

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	музыкальная викторина, практическое задание по анализу, слуховой анализ, музыкальная викторина
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный / письменный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.
-

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Тестирование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Музыкальная викторина

позволяет оценить следующие знания и навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.
- профессиональной терминологикой
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии оценки музыкальной викторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение локальной традиции	Отсутствует ориентация в специфике локальных традиций,	Частично определены традиции, но допущены грубые ошибки	Традиции определены, допущены незначительные ошибки (например, не определены отличия между сходными локальными традициями)	В определении локальных традиций ошибок не допущено
2. Определение жанра фольклорного произведения	Жанры не определены	Жанры частично определены, но допущены грубые ошибки	Жанры определены, допущены незначительные ошибки	В определении жанров ошибок не допущено

3. Знание текстов и музыкального материала песен и определение их на слух	До 50% правильных ответов	Песни частично определены, но допущены грубые ошибки	Песни определены, допущены незначительные ошибки	В определении ошибок не допущено
---	---------------------------	--	--	----------------------------------

Практическое задание по анализу

позволяет оценить следующие знания и умения:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии оценки анализа музыкального произведения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение формы стиха и напева, определение типов стиха и напева	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение слоговой музыкально-ритмической формы.	СМРФ не выявлена или записана неверно	СМРФ записана со значительным и ошибками	СМРФ выявлена, но не определен ритмический тип	СМРФ выявлена, определен ритмический тип с указанием отступлений от ритмического типа.

Практическое задание по слуховому анализу

позволяет оценить следующие знания, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического	Анализ неполный. Допущены многочисленные	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности	Анализ достаточно уверенный, но некоторые	Грамотный, подробный анализ музыкального

анализа.	е неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

3.1. Образцы вопросов к письменным контрольным работам, проводимым на внутрисеместровых аттестациях:

ТЕМА: «Фольклор как особый тип художественной культуры»

1. Кем и когда был предложен термин *folklore*, что под ним подразумевается?
2. Понятие «славянской прародины» по Б.А. Рыбакову.
3. Время появления языковых предков славян, время протославянской и праславянской культур по Б.А. Рыбакову.
4. Основные родоплеменные союзы восточных славян, их локализация.
5. События и процессы, определившие особенности исторической судьбы восточнославянского фольклора.
6. Фольклор и фольклоризм.
7. Качества, выявляющие специфику фольклора в сравнении с профессиональным искусством.

ТЕМА: «Фольклор как система локальных традиций»

1. Поясните понятие «ареал» применительно к традиционному фольклору.
2. Какие группы песенных стилей выявлены в русском фольклоре?
3. Особенности жанровой системы в каждой из групп песенных стилей.
4. Основной метод ареальных исследований.

5. Факторы, воздействующие на формирование песенного стиля.
6. В чем проявляется целостность песенной традиции?
7. Почему К.В. Чистов назвал севернорусскую культуру «культурой поздней архаики»?
8. Формирование традиций Русского Севера (течения колонизации, границы колоний).
9. Роль общинного уклада на Русском Севере.
10. Общие жанры русского и финно-угорского фольклора.
11. Жанрово-стилевая доминанта в группах южнорусских и западнорусских песенных стилей.

ТЕМА: «Жанровая система русского фольклора, этапы ее становления»

1. Опыты классификации русского фольклора в XVIII-XIX веках.
2. Принцип, лежащий в основе классификации фольклорных жанров Е.В. Гиппиуса.
3. Фольклорный жанр в определении Е. В. Гиппиуса.
4. Основные классы фольклорных жанров по Е.В. Гиппиусу.
5. Характер приуроченности в разных жанрах.
6. Основные различия между двумя классами фольклорных жанров.
7. Явление вторичной приуроченности в фольклоре.
8. Жанровая система фольклора восточных славян в эпоху Киевской Руси.
9. Жанровая система русского фольклора в эпоху Московской Руси.
10. Особенности стиля фольклорных жанров в России после петровских реформ.
11. Понятие о внутрижанровых разновидностях русских народных песен.

3.2. Список песен к викторинам

Викторина № 1. По теме: «Фольклор как система локальных традиций»

Источник: сборник песен К-272 (фонотека КГАМиТ)

1. Веснянка. Смоленская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
2. «Кострома» (хороводная). Брянская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
3. «На грязной неделе». Семицкая (русальная). Брянская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
4. «Кумушки» (свадебная). Псковская обл. (с. Усвяты, поет Ольга Сергеева), (группа западнорусских песенных стилей)
5. «Через садик, через вишенью» (свадебная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
6. «Порушка» (плясовая). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
7. «В нас по морю, морю синему» (хороводная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).

8. Колядка. Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
9. «Дубравушка зеленая» (свадебная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
10. «Ой, масленица-кривошейка» (масленичная). Сумская обл. (первая подгруппа южнорусских песенных стилей).
11. «Давно ль я, давно» (приуроченная лирика). Сумская обл. (первая подгруппа южнорусских песенных стилей).
12. «На восходе солнца ясного» (протяжная). Ростовская обл. (третья подгруппа южнорусских песенных стилей).
13. «Прощай, радость, жизнь моя» (долгая). Поморье – Терский берег Белого моря (группа севернорусских песенных стилей)
14. «Ты река ль моя, реченька» (свадебная). Ленинградская обл. (группа севернорусских песенных стилей)
15. Свадебное «плаканье». Кировская обл (бассейн реки Луза) (группа севернорусских песенных стилей).
16. «Мимо нашей-то деревни» (долгая). Кировская обл (бассейн реки Луза) (группа севернорусских песенных стилей).
17. «Добрыня и Алеша» (старина). Республика Коми., р. Печора. (поет Василий Лагеев). (группа севернорусских песенных стилей).

Викторина № 2. «Календарные песни» (к теме «Календарные обряды и песни»

Источник: Народное музыкальное творчество [Ноты]: Хрестоматия со звуковым приложением: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / кол. авт. Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. Гриф.

1. «Ишла коляда» (колядская). Брянская обл. (№ 1 в хрестоматии и на диске).
2. Щедровка. Харьковская обл. (№5).
3. Таусина. Пензенская обл. (№ 7).
4. Виноградье. Республика Коми (р. Печора, с. Усть-Цельма) (№11)
5. Перстни тресть (гадальная). Смоленская обл. (№ 12)
6. Илею (гадальная). Кировская обл (№15).
7. Масленка. Смоленская обл. (№ 16)
8. Кликать весну (веснянка). Смоленская обл. (№20)
9. Чувиль (весенняя закличка). Тульская обл. (№ 22).
10. Средокрестная. Костромская обл. (№24).
11. Христовская (волочевная). Псковская обл. (№ 26).
12. Кричать Христа (пасхальный тропарь). Смоленская обл. (№ 28).
13. Вьюнишная. Костромская обл. (№ 30).
14. Егорьевская. Костромская обл. (№ 31).
15. Духовская. Смоленская обл. (№ 33).
16. Купальская. Брянская обл. (№ 35).
17. Семицкая. Харьковская обл. (№ 37).
18. Жнивная. Смоленская обл. (№ 38).
19. Пожинная. Псковская обл. (№ 41)

Викторина № 3. «Свадебные песни» (к темам «Специфика севернорусской свадьбы», «Специфика южнорусской свадьбы»)

(к темам «Специфика севернорусской свадьбы», «Специфика южнорусской свадьбы»)

Источники: «Свадебные песни Варзуги», «Свадебные песни Кокшеньги», «Свадебные песни Мезени», «Свадебные песни с. Больше-Быково Белгородской области» (Фонотека СГИИ имени Д.Хворостовского)

1. «На солнечном восходе, на угреве». Подготовительный период (невеста «сидит с подругами»). Варзуга.
2. «Налётали, налётали ясные сокола». Утро свадебного дня: приезд свадебного поезда. Варзуга
3. «Не слыхала Аннушка». Застолье в доме невесты (Пониманье). Варзуга.
4. «Друженька». Застолье в доме невесты (Пониманье). Варзуга.
5. «Уж ты звёздка, ты звёздка моя». Застолье в доме жениха. Варзуга.
6. «Ты, сватушка, не стыдися». Рукобитье. Мезень.
7. Причет невесты с подружками о бане. Прощальные обряды: Девичник. Мезень.
8. Причет невесты на расплетание косы. Канун свадьбы. Мезень.
9. «Сосказали, Степан-от хитер да мудер». Застолье в доме невесты. Мезень.
10. «Уж ты тысячкой, тысячкой». Величальная. Застолье в доме жениха. Мезень.
11. «Во горнице стол стоит». Величальная. Застолье в доме жениха. Мезень.
12. «Ой, дак схожо красное солнышко». Первый причет невесты на запоруки. Кокшеньга.
13. «Дак покатысь, мой зыцён голос». Уличный причёт невесты с подружками. Подготовительный период. Кокшеньга.
14. Причитание невесты на фоне частушки. Подготовительный период. Кокшеньга
15. Причитание невесты на фоне хороводной песни «Разудалая головушка пошла-таки, пошла». Кокшеньга.
16. Припевка «Стоит горёнка нова». Застолье в доме невесты.
17. Обманка. Зачин свадьбы. Больше-Быково.
18. Плач невесты. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
19. «Поплыла утушка». Утро свадебного дня. Больше-Быково.
20. «Две дружки, две подружки каравай валяют». Каравайный цикл. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
21. «Э-да каравай да в печку пошел». Каравайный цикл. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
22. «Шли девушки, шли красные гульбою». Утро свадебного дня. Больше-Быково.
23. «Да касатый наш селезенюшка» (поезжанская). Утро свадебного дня (в доме жениха). Больше-Быково.
24. «Затрубили трубушки». Повивание. Больше-Быково.
25. «Трубы трубят». Повивание. Больше-Быково.

3.3. Примеры тестовых заданий

Контрольные тестовые задания для текущего контроля

№1 (демоверсия)

Вариант 1.

1. **Подберите понятия для следующих определений:**

- a. _____ - способность наделять душой и собственной волей природные явления и отдельные объекты;
- b. _____ - в переводе с греческого – время-пространство; существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений.
- c. _____ - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими чертами и стабильными особенностями культуры и психического склада, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований.

2. **Привести три примера бинарных оппозиций, описывающих мир стихий и космических объектов**

3. **Какой культурный код (коды) используется в следующем примере: «Сватовство. Обычно сватает крестной жениха или отец. Сватовщик приходит в дом невесты. Помолясь Богу, здороваются, но не проходя матицу: «Спали-ноцевали, весело вставали! С добрым утром, с веселым днем – в доме хозяину Ивану Модестовичу и хозяйки Феклени Мекитисьни!».**

Хозяин здоровается, предлагает гостю садиться на лавку. Сват отвечает: «Я гость-от не сидячей, а ходячей. Если слову место будет, дак и сесть можно». Хозяин спрашивает: «Що у вас за слово – говорите!» Сват: Дак вот что, Иван Модестович: у вас есть дочь Марья Ивановна, а у меня есть крестник-жених, Иван Иванович, - дак вот нельзя ли их в место свести, а нам с вами новый род завести?» (Мезенская традиционная свадьба)

- a) акустический код б) пространственный код в) предметный г) вербальный

4. **Какой из предложенных версий местоположения славянской прародины придерживался автор «Повести временных лет»?**

- a) висло-днепровская б) одеро-днепровская в) дунайская г) висло-одеровская

5. **Подберите соответствия, относящиеся к территории расселения восточнославянских племен в эпоху Древней Руси:**

- | | |
|--|----------------------|
| a) самое северное племя | a) поляне |
| b) центральное племя (г.Киев) | б) северяне |
| c) самое южное племя | в) словенеильменские |
| d) северо-западное племя, в наше время здесь: северо-восточная Белоруссия, Псковская и Смоленская области (т.е. русско-белорусское пограничье) | г) кривичи |

6. **Укажите этносы, с которыми славяне соседствовали на севере в XI – XII вв.:**

- a) хазары б) финны в) вепсы г) мари д) половцы е) татары ж) печенеги

7. Укажите характер отношений славян с этими этносами:

- a) даннические (славяне платили дань)
- b) славяне постоянно подвергались набегам со стороны северных соседей;
- c) мирная колонизация славянами северных территорий;
- d) славяне завоевывали северные территории;
- e) торговые.

8. Характерные особенности севернорусской этнокультурной зоны:

- a) «окающий» диалект
- b) невысокие дома
- c) дом-двор
- d) костюмный комплекс женской одежды с панёвой
- e) сарафанный комплекс
- f) малодворные сельские поселения

9. Укажите признаки, отличающие музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции:

- a. исполнение песен без аккомпанемента;
- b. устный характер бытования;
- c. опора на канон;
- d. полистилистика;
- e. полистадиальность;
- f. преобладание танцевальных ритмов;
- g. преобладание индивидуального начала над коллективным.

10. Кто и когда предложил термин «фольклор»?

- a) Клод Леви-Строс в 1960 году
- b) У.Дж. Томс в 1846 году
- в) М.В. Ломоносов в 1755 году
- г) Б.А. Рыбаков в 1908 году

11. Какие из названных факторов повлияли на судьбу русского фольклора?

- a. Введение опричнины при Иване Грозном;
- b. Европеизация русской жизни в XVII – XVIII вв.;
- c. Отмена крепостного права в 1861 году;
- d. Разрушение крестьянской общины в 30-е гг. XX века;
- e. Появление русской композиторской школы

12. Какой жанр(ы) является центральным в жанровой системе фольклора группы западно-русских песенных стилей?

- a) календарные песни; б) лирические песни; в) былины; г) хороводные песни.

13. Какая часть дома, по традиционным представлениям русских, символизирует весь дом?

- a) конек на крыше; б) Красный угол; в) печь; г) крыльцо; д) фасад дома.

14. Известный на территории смоленско-белорусского пограничья обряд «борона» заключается в следующем:

- a. Женщины поют «бородные» песни во время украшения последнего несжатого снопа;
- b. Мужчины боронят поле и поют весенние заклички;
- c. Участники ритуала поют одновременно песни всех сезонов;
- d. Ряженые совершают обход дворов и поют колядки.

15. Какие из названных жанров относятся к неприуроченным?

- a) колядки; б) лирические песни; в) духовные стихи; г) частушки; д) причитания.

16. Какие из перечисленных праздников связаны с солнечным циклом?

- a. Иван Купала
- b. Жниво
- c. Пасха
- d. Масленица
- e. Рождество

17. Какие жанровые разновидности календарных песен исполняются на Святки?

а) колядки; б) арельные песни; в) заклички; г) таусеньки; д) подблюдные песни; е) виноградье.

18. Культ какого (каких) растения(ний) является центральным в троицких обрядах?

а) культ ели; б) культ цветов; в) культ березы; г) культ первого сжатого снопа; д) культ вербы.

19. Укажите обряды, специфические для Масленицы (в других праздниках не встречаются)

- a. Ритуальные состязания, соревнования
- b. Обход дворов
- c. Встреча и проводы антропоморфного олицетворения праздника (например, чучела Масленицы);
- d. Ритуальная еда
- e. Катание с гор
- f. Гадание

20. Можно ли исполнять календарные песни во время Великого поста? (по материалам Смоленской области)

- a. Во время поста никакие песни не поются
- b. Во время поста можно петь масленичные песни, лирические и духовные стихи;
- c. В этот период действует запрет на пение; исключение – весенние заклички;
- d. Можно петь любые песни, но только в помещении.

Вариант 2.

1. Подберите понятия для следующих определений:

- a. _____ - общественная наука, изучающая народы-этноты и др. этнические общности, их этногенез, быт, культурно-исторические отношения.
- b. _____ - уподобление устройства мира строению человеческого тела.
- c. _____ - граница локализации того или иного явления.

2. Привести три примера бинарных оппозиций, описывающих структуру социума

3. Укажите сакральные центры дома:

а) печь; б) лавка; в) кровать; г) Красный угол; д) матица (поперечная балка); г) стол.

4. Какой культурный код (коды) используется в следующем примере: *«После рождения младенца в обязанности повитухи входила «корректировка» его пола: для этого мальчикам и девочкам она перерезала пуповину на разных предметах (топоре, веретене), связанных с мужским или женским трудом. Затем она «правила» младенца, как бы лепя его, придавая ему правильную форму, потом обмывала ребенка, смывая с него «нечеловеческие», «потусторонние» свойства...»* (Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре)

- а) акциональный б) предметный в) пространственный с) растительный

5. **Время формирования восточного славянства:**

- а) I-II вв. н.э. б) VI в. н.э. в) II-I в. до н.э. г) VI в. до н.э.

6. **Время формирования Древнерусского государства:**

- а) XI в. н.э. б) V в. н.э. в) XII в. н.э. г) I в. н.э.

7. **Подберите соответствия, относящиеся к территории расселения восточнославянских племен в эпоху Древней Руси:**

- а) центральное племя (г. Киев) б) северяне
б) самое южное племя в) словене и львенские
с) самое северное племя а) поляне
а) юго-западное племя, в наше время здесь: западная Украина г) волыняне

8. **Укажите этносы, с которыми славяне соседствовали на юге в IX-XII вв.:**

- а) хазары
б) финны
с) вепсы
д) иранцы
е) половцы
ф) печенеги
г) скандинавы

9. **Укажите характер отношений славян с этими этносами:**

- ф) южные соседи платили дань славянам;
г) славяне постоянно подвергались набегам со стороны южных соседей;
д) мирные;
и) славяне расселялись в южном направлении путем колонизации территорий соседствующих этносов;
ж) торговые.

10. **Характерные особенности южнорусской этнокультурной зоны:**

- а) «окающий» диалект
б) наземные жилища
с) дом-двор
д) костюмный комплекс женской одежды с панёвой
е) сарафанный комплекс
ф) многодворные сельские поселения

11. **Укажите признаки, отличающие музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции:**

- а. полистилистика;
б. исполнение песен без аккомпанемента;

- c. жесткая фиксированность фольклорных текстов;
- d. устный характер бытования;
- e. вариационность фольклорных текстов;
- f. опора на канон;
- g. полистадиальность;
- h. преобладание коллективного начала над индивидуальным.

12. Укажите значение термина «фольклор»:

- a. особая область народной духовной культуры;
- b. народная мудрость;
- c. устная народная словесность;
- d. комплекс материальной народной культуры;
- e. календарные и семейные обряды и их песенное наполнение.

13. Какие из названных факторов повлияли на судьбу русского фольклора?

- a. Крещение Руси;
- b. Введение опричнины при Иване Грозном;
- c. Европеизация русской жизни в XVII – XVIII вв.;
- d. Отмена крепостного права в 1861 году;
- e. Появление русской композиторской школы

14. Какой жанр(ы) является центральным в жанровой системе фольклора восточной подгруппы южнорусских песенных стилей?

- a) календарные песни; б) лирические песни; в) былины; г) хороводные песни.

15. Как в современной науке принято называть народную веру русских, сложившуюся (условно) к XVI в. и существующую до настоящего времени

- a. Православие
- b. Старообрядчество
- c. Двоеверие
- d. Язычество
- e. Народное православие

16. В чем заключается цель обряда «борона», известного на территории русско-белорусского пограничья?

- a. стремление воздействовать на время, повернуть его вспять;
- b. просьба помощи предков, чтобы как можно быстрее взборонить поле;
- c. это молодежная развлекательная игра с использованием бороны;
- d. стремление вызвать скорейшее потепление.

17. Какие из названных жанров относятся к приуроченным?

- a) колядки; б) лирические песни; в) духовные стихи; г) частушки; д) причитания.

18. Какие из перечисленных праздников связаны с лунным циклом?

- a. Егорьев день;
- b. Жниво;
- c. Пасха;
- d. Масленица;
- e. Рождество.

19. Для каких праздников характерно ритуальное объедание?

- a) Рождество; б) Новый год; в) Масленица; г) Благовещение; д) Радуница; е) Иван Купала.

20. Подберите соответствия:

- | | |
|---|---|
| 1) апотропеическая магия
обозначающего | а) отождествление явления и слова, его |
| 2) магия слова
прибавление скота | б) магия, направленная на плодородие, |
| 3) продуцирующая магия | в) магия, ограждающая от негативных воздействий |
| 4) гадание | г) магия, основанная на вере в предопределение. |

Контрольные тестовые задания для текущего контроля №2 (демоверсия)

Вариант 1.

- Какие из перечисленных календарных праздников связаны с солнечным циклом?
 - Масленица
 - Троица
 - Иван Купала
 - Пасха
 - Святки
- Какие обряды выявляют специфику праздника Купалы?
 - Культ воды
 - Культ растительности
 - Культ огня
 - Культ предков
- Определите жанр песни:

<p><i>А) По улице по широкой гремить Христос воскрес, Сын Божий! Божий!</i></p>	<p><i>Ня шум шумить, ня гром Христос воскрес, Сын Божий!</i></p>
<p><i>Б) Ходил козёл по меже, Ходил козёл по меже, дивовался бороде</i></p>	<p><i>Чия ж эта борода Чия ж эта борода что красным шёлком увита?</i></p>
<p><i>В) Как идетъ же Ягорийсо чистого поля О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ. Обмочившия ѿ, обросившия О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.</i></p>	
- Первый этап обрядов перехода, по А. ванГеннепу, характеризуется действиями, направленными на:
 - выделение объекта ритуала;
 - преобразование «природного» в «культурное»;
 - преобразование «культурного» в «природное»;
 - возрождение объекта ритуала в новом качестве
- Назовите переходные моменты в жизни человека, которые должны оформляться через обряды перехода
- Укажите жанр песен, исполняемых во время застолья после крещения ребенка. В каких традициях встречается этот жанр?

7. Подберите соответствия между жанром песни и особенностями ее бытования:
- | | |
|----------------|---|
| 1) колыбельные | а) пели дети птицам, дождю, божьей коровке |
| 2) потешки | б) песни, приуроченные к первым движениям ребенка |
| 3) пестушки | в) пели на 2ом году во время игр с ребенком |
| 4) прибаутки | г) пели до года; на Севере их называют байками |
| 5) заклички | д) песни, напеваемые с целью умственного развития ребенка |
8. Определите тип причитания:
- Уж скажи-ка мне, пожалуйста
Как у братца у родимого,
У его как расставался
Душа-то с белым телом,
А ясны очи со белым светом?*
9. Какие традиционные собрания молодежи основаны на совместном труде?
- вечёрки
 - вечереньки
 - сходбища
 - карагоды
 - посиделки
10. Зимой хороводы водили:
- на берегу реки
 - на главной площади сели
 - в съёмной избе
 - на возвышенности, поляне

Вариант 2.

- Какие из перечисленных календарных праздников связаны с лунным циклом?
 - Масленица
 - Троица
 - Иван Купала
 - Пасха
 - Святки
- Какие обряды выявляют специфику праздника Масленицы?
 - Культ воды
 - Культ растительности
 - Культ огня
 - Культ предков
 - Ритуальные состязания, игры.
- Определите жанр песни:

*А) Нас сподманила,
Сподманила, лёли, сподманила.*

*На Большой пост усадила
Усадила, лёли, усадила.*

*На хрён, на хрёнда й на редьку
Да й на редьку, лёли, да й на редьку*

*Б) Жавората, жавората,
Вы не клюйте мои ноги,
Выходите на дугу,
Распевайте на лугу*

*В) Как идетъ же Ягорийсо чистого поля
О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.
Обмочившись й, обросившись
О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.*

4. Третий этап обрядов перехода, по А. ванГеннепу, характеризуется действиями, направленными на:
 - a. выделение объекта ритуала;
 - b. преобразование «природного» в «культурное»;
 - c. преобразование «культурного» в «природное»;
 - d. возрождение объекта ритуала в новом качестве
 - e. символическую смерть объекта ритуала
 - f. воссоединение обновленного социума
5. Назовите переходные моменты в жизни человека, которые должны оформляться через обряды перехода
6. Укажите, какую роль играет крестьянская каша в родинно-крестильной обрядности. Какой этап обряда перехода соответствует ритуальному поеданию этого блюда?
7. Подберите соответствия между жанром песни и особенностями ее бытования:

1) колыбельные	а) пели дети птицам, дождю, божьей коровке
2) потешки	б) песни, приуроченные к первым движениям ребенка
3) пестушки	в) пели на 2ом году во время игр с ребенком
4) прибаутки	г) пели до года; на Севере их называют
5) заклички	байками
умственного	д) песни, напеваемые с целью развития ребенка
8. Определите тип причитания:

*И как роскину я да о... очи ясные
И по прекрасному да лю... удну кладбищу,
И по прекрасномук, да по... о слезливому.
И слышишь-нет, да моя ми... ила ладушка,
И как пришли да мы тебя... а понаведати?*

9. Какие традиционные собрания молодежи исключают совместный труд?
- вечёрки
 - вечереньки
 - сходбища
 - карагоды
 - посиделки
10. Зимой хороводы водили:
- на берегу реки
 - на главной площади сели
 - в съёмной избе
 - на возвышенности, поляне

**Контрольные тестовые задания для текущего контроля
№3(демоверсия)**

Вариант 1.

1. Кем был предложен термин «обряды перехода»?
- Клод Леви-Стросс
 - Альберт Байбурин
 - Арнольд ван Геннеп
 - Евгений Гиппиус
2. Укажите жанровые разновидности песен, исполняемых взрослыми– детям:
- заклички;
 - дразнилки;
 - пестушки;
 - веснянки;
 - прибаутки;
 - потешки.
3. По каким причинам умерший считался «заложным» покойником?
- умер в старческом возрасте;
 - умер некрещеным;
 - умер своей смертью;
 - был убит;
 - покончил жизнь самоубийством;
 - был похоронен на третий день после смерти.
4. Характерные музыкально-стилевые особенности причитаний – это:
- исполнение «во весь голос»;
 - повторяющийся рефрен;
 - напряженный тембр в высоком голосе;
 - резкие переходы из высокого в низкий регистр;
 - сбросы голоса;
 - узкий диапазон (не превышает терции);

- g. внутрислоговые распевы.
- 5. Инициация – это:**
- a. совершение таинства, посвящение;
 - b. переход на территорию другого племени;
 - c. переход от детства к взрослому возрасту;
 - d. ограничение трудовой деятельности;
 - e. подтверждение мистического призвания шамана или вождя;
 - f. вступление в тайное общество;
 - g. возрождение объекта ритуала в новом качестве.
- 6. Время возникновения рекрутской обрядности:**
- a. VII в.
 - b. XV в.
 - c. XVII в.
 - d. 1812 г.
 - e. 1930-е гг.
- 7. Какие собрания молодежи были основаны на совместном труде?**
- a. супрядки;
 - b. карагоды;
 - c. улицы;
 - d. посиделки;
 - e. игрища.
- 8. Кто из участников свадебного обряда традиционно совершает два вида перехода: вертикальный и горизонтальный?**
- a. отец жениха;
 - b. отец невесты;
 - c. крестные родители жениха;
 - d. крестные родители невесты;
 - e. жених;
 - f. невеста;
 - g. главная сваха.
- 9. После какого этапа свадьбы невеста считается просватанной?**
- a. сватовство;
 - b. смотр двора;
 - c. сговор;
 - d. подготовительный период;
 - e. прощальные обряды в доме невесты
 - f. приезд свадебного поезда в дом невесты
- 10. Жанровые разновидности свадебных песен, относящихся к F-тексту ритуала:**
- a. Корильные
 - b. Величания
 - c. Прощальные
 - d. Причитания
 - e. Поезжанские песни
 - f. Потешки

- 1. Обряды перехода включают следующие этапы (пронумеруйте правильные варианты):**
 - a. переход (переходное, промежуточное состояние)
 - b. подготовка и входной обряд;
 - c. похороны;
 - d. отчуждение индивида от своей половозрастной группы;
 - e. материализованный переход;
 - f. возрождение объекта ритуала в новом качестве;
 - g. совместная трапеза.
- 2. Укажите жанровые разновидности песен, исполняемых детьми:**
 - a. заклички;
 - b. дразнилки;
 - c. пестушки;
 - d. считалки;
 - e. прибаутки;
 - f. потешки.
- 3. Укажите обязательные условия для приобщения умершего к «предкам»**
 - a. умер в старческом возрасте;
 - b. умер некрещеным;
 - c. умер своей смертью;
 - d. был убит;
 - e. покончил жизнь самоубийством;
 - f. был похоронен на третий день после смерти.
- 4. Укажите существующие разновидности причитаний:**
 - a. Календарные
 - b. Лирические
 - c. На случай
 - d. Похоронные
 - e. Поминальные
 - f. Свадебные
 - g. Родильные
 - h. рекрутские
- 5. Инициация – это:**
 - a. совершение таинства, посвящение;
 - b. переход на территорию другого племени;
 - c. переход от детства к взрослому возрасту;
 - d. ограничение трудовой деятельности;
 - e. подтверждение мистического призвания шамана или вождя;
 - f. вступление в тайное общество;
 - g. возрождение объекта ритуала в новом качестве.
- 6. Время возникновения рекрутской обрядности:**
 - a. VII в.
 - b. XV в.
 - c. XVII в.
 - d. 1812 г.
 - e. 1930-е гг.

- 7. Какие собрания молодежи были праздничными, исключали совместный труд?**
- a. супрядки;
 - b. карагоды;
 - c. улицы;
 - d. посиделки;
 - e. игрища.
- 8. Кто из участников свадебного обряда совершает так называемый вертикальный переход?**
- a. отец жениха;
 - b. отец невесты;
 - c. крестные родители жениха;
 - d. крестные родители невесты;
 - e. жених;
 - f. невеста;
 - g. главная сваха.
- 9. Чем занимается невеста во время подготовительного периода свадьбы?**
- a. Шьет приданое;
 - b. Ничего не делает;
 - c. Плачет;
 - d. Ходит в гости к подружкам, чтобы попрощаться;
 - e. Занимается подготовкой к свадебному пиру;
 - f. Учит свадебные песни;
- 10. Жанровые разновидности свадебных песен, относящихся к М-тексту ритуала:**
- a. Корильные
 - b. Величания
 - c. Прощальные
 - d. Причитания
 - e. Поезжанские песни
 - f. Потешки

3.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопросы по темам 1 семестра

1. Фольклор как особый тип художественной культуры.
2. Фольклор как система локальных традиций.
3. Историческая судьба русского фольклора
4. История собирания и изучения русской народной музыки.
5. Жанровая система в музыкальном фольклоре восточных славян.
6. Традиционная картина мира восточных славян.
7. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры
8. Календарные обряды и песни: песни зимнего и весеннего периодов.
9. Календарные обряды и песни: песни летнего и осеннего периодов.

Вопросы по темам 2 семестра

1. Обряды, связанные с рождением ребенка. Детский фольклор и песни, обращенные к детям.

2. Обряды инициационного характера. Песни, связанные с движением: хороводные и плясовые.
3. Свадебный ритуал и свадебные песни.
4. Специфика севернорусской свадьбы.
5. Специфика южнорусской свадьбы.
6. Погребальный обряд и причитания.
7. Русский музыкальный эпос
8. Лирическая песня.
9. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
10. Музыка будней и праздников (трудовые припевки, частушки и страдания и т.д.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса, письменного опроса, проверки практических заданий, викторин.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменный опрос, проверка практических заданий, викторин. и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной

и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии оценок:

-**«отлично»** - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике фольклора и фольклорных текстов, свободно ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-**«хорошо»** - студент допускает ошибки в изложении теоретического материала, но при этом достаточно хорошо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-**«удовлетворительно»** - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, плохо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; но при этом демонстрирует понимание особенностей традиционной картины мира.

-**«неудовлетворительно»** - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, не ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; демонстрирует полное непонимание особенностей традиционной картины мира