

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
Полифония

для обучающихся по программам направления подготовки  
53.03.05 «Дирижирование»  
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Полифония» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программы дисциплины «Полифония».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Полифония», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Еженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине «Полифония» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется

составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков сочинения, полифонического анализа.

Выполнение *письменных упражнений* в cure полифонии подразумевает сочинение в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям имитаций, канонов; в свободном стиле: одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций, канонов в простом и сложном контрапункте, двух- и трехголосных фуг.

*Полифонический анализ* начинается с детального изучения текста, что поможет возникновению аналитических наблюдений. В анализе следует идти от общего к частному, от целого к деталям, установить тип развития музыкального материала в фуге и следовать плану, характерному для данного типа фуги. Для самостоятельного освоения материала предлагаются задания по анализу фуг И.С.Баха, Моцарта, Танеева, Шостаковича, Щедрина, Хиндемита и др. В целом полифонический анализ направлен на развитие умения обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилевую характерность, оценивать его как художественно неповторимое явление. При изучении дисциплины «Полифония» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений и навыков:</b>
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекции	подготовка к практическим занятиям – изучение теоретического материала, подготовка к полифоническому анализу образцов из учебно-методической литературы,

		музыкальных произведений.
		выполнение письменных заданий (сочинение одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям, имитаций, канонов и фуг)

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ  
«ПОЛИФОНИЯ»  
(ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ)**

**Перечень теоретических вопросов**

1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии
2. Строгий и свободный стили. Правила сочинения мелодий строгого письма.
3. Простой контрапункт.
4. Сложный контрапункт, его разновидности. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. «Подвижной контрапункт строгого письма» И.С. Танеева.
5. Имитация, её разновидности. Канон (конечный, бесконечный, канон-секвенция). Виды преобразования мелодии в имитации.
6. Общая характеристика фуги. Строение экспозиционного раздела однотемной фуги. Композиционные особенности среднего (развивающего) и заключительного разделов. Разновидности фуги.
7. Полифонические жанры эпохи Барокко.
8. Полифония в музыке венских классиков.
9. Фуга в музыке романтиков.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.

**Произведения для полифонического анализа:**

1. Бах. ХТК. I том. Фуга ре минор.
2. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.
3. Бетховен. Фуга из виолончельной сонаты № 2.
4. Бах Месса си минор, № 1. Kyrie eleison.
5. И.С. Бах. Музыкальное приношение. Ричеркар.
6. Р.Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга Ля мажор.
7. Шуберт. Фуга из фортепианной фантазии Скиталец C-dur
8. Хиндемит. Ludus tonalis. Фуга in F.
9. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.
10. Шостакович «24 прелюдии и фуги». Фуга Ре мажор.