

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**«Практические формы работы по дирижированию»**

для студентов направления:

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.,

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## **1. Пояснительная записка**

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Практические формы работы по дирижированию» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Практические формы работы по дирижированию», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все музыкальные произведения, которые проходятся в классе по специальности, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению хоровых произведений.

3. По завершении освоения музыкальных произведений сдавать зачеты по специальности преподавателям кафедры.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в работе хорового класса и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина «Практические формы работы по дирижированию» способствует воспитанию дирижера хора в условиях непосредственной практической работы с хоровым коллективом на всех её стадиях в процессе репетиционной и концертной деятельности. В процессе хоровых занятий на примере собственного опыта и опыта однокурсников происходит глубокое изучение методов и форм работы с коллективом.

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу и, являясь дополнением к основным предметам, помогает студенту *овладеть практическими навыками управления хором или хоровым ансамблем.*

В задачи дисциплины входит подготовка студентов на базе учебных творческих коллективов (вокально-хоровых ансамблей, однородного или смешанного хора), функционирующих на кафедре, к практической работе с хором. Студенты должны освоить следующие навыки:

- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки репетиционной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

Дисциплина «Практические формы работы по дирижированию» во многом расширяет познания студента, способствует умению ориентироваться в музыкальном направлении любого стиля и эпохи, правильному выбору и применению на практике концертного и педагогического репертуара. Он усиливают практический аспект в работе класса по дирижированию. Такая форма, как разучивание за 10 – 15 минут на хоре и исполнение фрагмента миниатюры, которую студент проходит в классе по дирижированию, позволяет апробировать дирижерские жесты на реальном звучании, соединяя теорию с практикой.

Форма работы студента в мастер-классах известных хоровых дирижеров также способствует совершенствованию его профессиональных навыков, как и участие студента в Международных, Всероссийских и региональных дирижерских конкурсах.

Еще одна форма работы – самостоятельная работа над партитурой – игра, пение голосов и дирижирование в начале каждого семестра, развивает самостоятельность и показывает уровень освоения профессиональных навыков за прошедший период обучения.

На кафедре хорового дирижирования существует несколько видов практики работы с хором и накоплен достаточно большой опыт в области ее организации. Хормейстерская практика на учебном хоре студентов, хормейстерская и исполнительская практика на вокально-хоровых ансамблях и практические формы работы по дирижированию как подраздел урока по специальности: 15-ти минутная работа с хором над небольшим фрагментом партитуры. В этом фрагменте сочинения из программы по специальности за короткий промежуток времени надо успеть проявить свой дирижерский талант, пройдя путь от разучивания произведения до его исполнения в заданных композитором параметрах. Такой вид практики максимально сближает ее с теорией, а также преследует цель улучшения подготовки 2-го раздела государственного экзамена по дирижированию – «Работа с хором».

Таким образом, студент может услышать фрагмент сочинения, которое он проходил с двумя роялями в классе по специальности, в реальном хоровом звучании, поработать над ним с хором и апробировать свое дирижерское воздействие.

Дисциплина «Практические формы работы по дирижированию» является дополнением к дисциплине «Дирижирование», поэтому выбор программы осуществляется в классе по дирижированию, согласно требованиям данной дисциплины.

Содержание занятий определяется формами практической работы и учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учётом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям хорового исполнительства, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Фрагмент для практической формы работы с хором, выбирается педагогом по специальности, он должен соответствовать программным требованиям курса студента и осваиваться сначала в классе по специальности.

Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по изучению партитуры должны быть положены детальная проработка музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента.

Подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ (а cappella и с сопровождением), должны демонстрировать чистоту интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую дикцию, художественно-выразительную интерпретацию, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

### 3. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной учебно-методической литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является закрепление ранее приобретенных (в среднем учебном заведении) навыков игры партитур, их совершенствование и накопление новых на материале лучших образцов вокально-хоровой музыки.

На старших курсах, работая над произведениями, особое внимание следует уделять освоению музыкальных стилей и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности хорового письма того или иного композитора.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах и экзамене.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня прочтения хоровых партитур.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

В соответствии с учебным планом студенты по данной дисциплине сдают зачет в 5 семестре, при этом учитывается практическая работа студента в хоровом классе, а также знание наизусть хоровых партий исполняемого репертуара.

Одной из важнейших форм работы хора или ансамбля являются концертные выступления, так как они способствуют улучшению художественно-исполнительских качеств хорового коллектива и дают возможность студенту-хормейстеру наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и на различных концертных площадках города. Можно осуществлять гастрольные поездки, участие в конкурсах и фестивалях, аудио, видеозаписи и записи на компакт-диски, в теле- и радиопрограммах с обязательным обсуждением выступлений вокального хорового ансамбля на заседаниях кафедры.