

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Практические формы работы по дирижированию»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<u>Знать:</u> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<u>Уметь:</u> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Отсутствие умений	Частичное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<u>Владеть:</u> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-2 Способен создавать	<u>Знать:</u> – историческое развитие исполнительских стилей;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	Исполнение концертной программы

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;			ные знания	отдельные пробелы знания	ческие знания	
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПК-7 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора	Знать: – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний навыков	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Исполнение концертной программы

(вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<u>Уметь:</u> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	
	<u>Владеть:</u> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива. – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива.
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной и дирижерской техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной и дирижерской техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Примерные творческие задания

Вопросы закрытого типа:

1. Кто автор книги «Хороведение и управление хором»?
 - П. Г. Чесноков
 - В. Г. Соколов

- Г. А. Дмитревский
 - К. К. Пигров
2. Какой вид строя используется в хоре а cappella?
 - Пифагорейский
 - Зонный
 - Чистый или квинтово-терцовый
 - Равномерно-темперированный
 3. Как интонируются малые интервалы (м. 2, м. 3, м. 6, м. 7)?
 - Устойчиво
 - С двусторонним сужением
 - С односторонним расширением
 - С односторонним сужением
 4. Как интонируются уменьшенные интервалы (ум. 5, ум. 7)?
 - Устойчиво
 - С двусторонним сужением
 - С односторонним расширением
 - С двусторонним расширением
 5. Как интонируются первая и пятая ступени в миноре?
 - С тенденцией к повышению
 - Устойчиво
 - С тенденцией к понижению
 - С тенденцией отклонения от темперированных ступеней
 6. Как интонируются диатонические и хроматические полутоны?
 - С тенденцией к повышению
 - Диатонические – тесно, хроматические – широко
 - С тенденцией к понижению
 - Высоко

Вопросы открытого типа:

1. Что означает понятие *дирижирование*?

Дирижирование – это искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом – дирижером (капельмейстером, хормейстером). Искусство дирижирования основано на исторически развившейся системе жестов, базирующейся на общепонятных, встречающихся в жизненной практике, движениях. Поскольку дирижирование является специфическим видом исполнения (не непосредственно, а через других музыкантов, певцов), решающее значение имеет способность воздействия дирижера на исполнителей, дирижерская воля.

2. В чем состоит специфика дирижирования хором?

Специфика дирижирования хором заключается:

- а) в управлении, в какой-то мере, певческим процессом (дозировка дыхания – глубина вдоха, нередко задержка его перед атакой, характер атаки, степень прикрытости звука, его опертность);
- б) в управлении строем, главным образом при помощи упреждающих жестов;
- в) во влиянии на произведение текста (его четкость, осмысленность, ясное снятие при окончании на согласных).

Дирижирование хором осуществляется без палочки, нередко наблюдается более свободное применение схемы.

3. Какие главные стороны феномена дирижирования?

Исследователи феномена дирижирования отмечают три его главные стороны: музыкальную, психологическую и физиологическую. С музыкальной стороны дирижирование является процессом отражения в выразительной жестикуляции главнейших элементов музыки в их совокупности и обобщенности. С психологической – дирижирование есть процесс эмоционального переживания музыки, опирающийся на выразительность человеческих телодвижений: жестикуляцию рук, мимику лица, выражение глаз. С физиологической – правильность дирижирования обуславливается периодичностью процессов возбуждения и торможения нервных клеток мозга, что определяет и правильность работы мышц-антагонистов рук дирижера, их попеременное включение и выключение, напряжение и расслабление.

4. Что означает понятие *ансамбль хора*?

Ансамбль хора представляет собой художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Детализируя разновидности хорового ансамбля, А. Егоров выделял четыре основные формы его образования: *частный ансамбль* – ансамбль отдельной хоровой группы – имеет своей задачей выработку слитной, не колеблющейся звуковой линии; *половинный ансамбль* – ансамбль однородных хоровых групп; *неполный ансамбль* – ансамбль, получаемый соединением разнородных хоровых групп; *полный или общий ансамбль* – сложная и наиболее законченная форма коллективного хорового исполнения, в котором должно быть достигнуто полное звуковое и динамическое равновесие.

5. Что означает понятие *динамический ансамбль*?

Динамический ансамбль предполагает уравновешенность голосов по силе и громкости звучания внутри партии и в общем хоре, что тесно связано с тесситурой. Человеческие голоса обладают динамическими возможностями, прямо пропорциональными тесситурным условиям. С повышением тесситуры динамические возможности возрастают. При равномерных тесситурных условиях хоровые голоса имеют одинаковые динамические возможности и их палитра тем богаче, чем разнообразнее использованный ими регистр.

Качество динамического ансамбля во многом обуславливается фактурой произведения. Использование динамических нюансов, соответствующих естественной природе звучания партий на данной высоте, создает благоприятные условия для ансамблевого звучания.

6. Что входит в понятие *средства дирижерского управления*?

В понятие *средства дирижерского управления* входит дирижерский аппарат и дирижерская схема. Лицо (мимика), ноги, руки (плечо, предплечье, кисть) составляют дирижерский аппарат. Дирижерская схема – это графический рисунок, осуществляемый дирижерским мануальным аппаратом. Средства дирижерского управления включают передачу темпа, метроритма, динамики, штрихов музыкального сочинения во взаимосвязи с вокально-хоровыми особенностями (ансамбль, строй, литературное произношение), а также аспект психологического воздействия. При этом дирижирование предполагает не только навыки правильного тактирования в указанной дирижерской схеме, – иначе говоря, приемы дирижерской техники, но и комплекс сопутствующих, обязательных условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив (в соответствии с художественными задачами произведения), исполнительский артистизм и др.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите с учебным хором и исполните произведение П. Чайковского «Не кукушечка во сыром бору» на стихи Н. Цыганова. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Исполните с учебным хором произведение А. Гречанинова «Несжатая полоска» на стихи Н. Некрасова и охарактеризуйте его с точки зрения дирижерских трудностей.
3. Разучите с учебным хором произведение Вик. Калинникова «У приказных ворот» на стихи А. К. Толстого и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Типовые контрольные задания

Примерные программы

1 вариант

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

2 вариант

Брамс И. Лесная ночь.

Македонская народная песня в обр. Симича «Шла девица за водой»
Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

3 вариант

Гречанинов А. «После грозы»

Танеев С. «На могиле»

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен»

4 вариант

Брукнер А. «Ave Maria»

Дебюсси К. «Зима»

Глинка М. «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности и студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета по игре партитур и пению голосов, который проводится в течение семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 5-го семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в аудиториях: I – 2-02,
I – 2-01, I – 2-04 СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Промежуточный контроль (зачет) включает в себя исполнение на

фортепиано одного – двух произведений различных эпох и стилей, пение голосов и аккордов по вертикали.

- Результаты зачета объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (зачета) проходит в аудитории I – 2-06 СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из исполнения концертной программы, которая состоит из одного – двух произведений для хора а cappella или сочинения с сопровождением.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

Хоры а cappella

1. Александров А. В. Горы.
2. Аркадельт Я. Мадригалы.
3. Бойко Р. Вологодские кружева, Превращение.
4. Бородин А. Серенада четырех кавалеров.
5. Брамс И. Горбатый уличный скрипач. Ночная стража. О, погоди.
6. Бриттен Б. Пять песен о цветах
7. Брукнер А. Ave Maria. В полночь.
8. Буцко Ю. В глубоких шахтах цепи звон. Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских народных песен.
9. Вила Лобос Э. Бразильская сюита.
10. Гастольди Ж. Волны ладью качают.
11. Гречанинов А. Над непреступной крутизною. Лен. Русский язык. Нас веселит ручей. Лягушка и вол. Лебедь, рак и щука. Памятник поэту.

12. Гуно Ш. Ночь
13. Давыдов С. Слава в вышних богу. Духовные концерты.
14. Дарзинь В. В ясных далях грёз. Лунный свет.
15. Дворжак Б. Цикл «О природе».
16. Дебюсси К. Три хора на слова Ш. Орлеанского
17. Егоров А. Песня.
18. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. Острою секирой. Новгородская былина.
19. Калинин Вик. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду. Херувимская. Зима. Ой, честь ли то молодцу. Солнце, солнце встает. Звёзды меркнут и гаснут. У Приказных ворот. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли. Осень. Элегия.
20. Коваль М. Горлинка. Ой, дубе, дубе. Слезы. Ой, земля-земелюшка.
21. Коловский О. На горوشке, на горе. Пимы мои.
22. Калистратов В. Таня-Танюша. Коляда (из «Русского концерта»).
23. Кодай З. Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.
24. Корганов Т. Цикл «Шесть хоров на слова А. Исаакяна»
25. Кюи Ц. Засветилась вдали. Сокрытая красота. Уснуло все.
26. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.
27. Ленский А. Село мое. 1905 год.
28. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Щедрик.
29. Лядов А. Ты не стой, колодец.
30. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.
31. Мартынов В. Обработки песен Красноярского края.
32. Мачавариани А. Долури. Табацкури. Луне.
33. Мендельсон Ф. Лес. Беги со мной. Песня жаворонка. Ранняя весна.
34. Монтеверди К. Мадригалы.
35. Моцарт В. Ave verum.
36. Мурадели В. Хоровая сюита.
37. Муров А. Отче, прости им. Во долине-луговине.
38. Мусоргский М. Ты взойди, взойди, солнце красное. У ворот, ворот батюшкиных.
39. Никольский А. Катит весна, царица мира. Раненый орел. Прибаутки.
40. Новиков А. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Весёлый пир.
41. Орф К. Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.
42. Палестрина Д. О, как душа страдает. Мотеты. Мадригалы.
43. Пёрселл Г. Вечерняя песня.
44. Парцхаладзе М. Ночь. Февраль или май?

- 45.Проснак К. Море. Прелюдия.
- 46.Пирумов А. Поэмы для хора «Письмена».
- 47.Пригожин Л. Круговорот.
- 48.Пуленк Ф. Рождественские мотеты. Семь песен на стихи Г. Аполлинера
и
П. Элюара.
- 49.Салманов В. Три хора на слова С. Есенина. Номера из концерта
«Лебёдушка».
- 50.Свиридов Г. Хоры из кантаты «Ночные облака». Хоровой поэмы
«Ладога». Хорового концерта «Пушкинский венок».
- 51.Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки. Тебе, Родина.
- 52.Снетков Б. Сюита «Рассвет в горах».
- 53.Слонимский С. Вечерняя музыка. Две русские песни.
- 54.Солодухо Я. Четыре хора на сл. С. Есенина.
- 55.Стравинский И. Четыре русские песни для женского хора.
- 56.Танеев С. Серенада. Венеция ночью. Вечер. Сосна. Альпы.
- 57.Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору.
Ночевала тучка. Что смолкнул веселия глас.
- 58.Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.
- 59.Шебалин В. Березе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобока. Песня о Ст.
Разине.
- 60.Шостакович Д. Венули ветры. Верность.
- 61.Шуберт Ф. Ночь. Соловей. Хоровод.
- 62.Шуман Р. В лесу. Вечерняя звезда. Доброй ночи. На Боденском озере.
- 63.Щедрин Р. Тиха украинская ночь. Четыре хора на ст. А. Твардовского.

Народные песни

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька», «Я с комариком плясала»
2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А. Свешникова
3. Финская народная песня «Зеленые глаза»
4. «Лен-леночек», обработка Н. Шереметьевой
5. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова
6. «Колыбельная», обработка Р. Щедрина
7. «Чоботы», обработка С.Рахманинова
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
9. Латышская народная песня «В Риге звон»
10. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лысенко

11. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича
12. Украинская народная песня «Дударик», обработка Н. Леонтовича
13. Украинская народная песня «Пряля», обработка Н. Леонтовича
14. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А. Свешникова
15. Английская нар. песня «С тобой вдвоем», обработка неизв. автора XIX века
16. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С. Полонского
17. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
18. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В. Соколова
19. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
20. Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова
21. Русская народная песня «Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова
22. Русская народная песня «Венули ветры», обработка А. Юрлова