

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории музыки

Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

Уровень основной образовательной программы **бакалавриат**  
Направление подготовки **53.03.05 Дирижирование**  
Профиль **дирижирование академическим хором**  
Форма обучения **очная**  
Факультет **музыкальный**  
Кафедра **истории музыки**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
3	108	38	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Колпецкая О.Ю.

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

- формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Программа курса предусматривает изучение современного музыкального театра в контексте общего развития театрального и музыкального искусства XX и начала XXI века в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Важной составляющей является видео просмотр.

### 1.2 Задачи:

- изучение драматургических закономерностей музыкально-театральных жанров (оперы, балета и мюзикла) и соотношения элементов музыкально-театрального синтеза;
- рассмотрение специфики художественного отражения действительности в образах и формах современного музыкально-театрального искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов в плане интонационно-образного конфликта, принципов интонационного развития, использования определённых средств выразительности и применения конкретных технологических приёмов письма;
- изучение принципов композиции оперы, балета и мюзикла как системы музыкальных выразительных средств, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии;
- постижение закономерностей сценического воплощения музыкально-театральных произведений и их восприятия;
- анализ драматургии современных опер, балетов и мюзиклов, их музыкального языка и тематического развития.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современный музыкальный театр» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен	Знать:

<p>понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	<b>зачет</b>	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

#### Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Теория оперной	Тема 1. Понятие драматургии. Специфика оперного жанра. Оперное либретто.	ОПК-1

драматургии	<p>Тема 2. Художественный образ в опере.</p> <p>Тема 3. Драматический конфликт в опере. Формы конфликта.</p> <p>Тема 4. Действие в опере.</p> <p>Тема 5. Основные этапы действия и сквозное развитие оперы.</p> <p>Тема 6. Композиция оперы. Различные музыкально-драматургические типы композиции</p> <p>Тема 7. Лейтмотив и его драматургические функции.</p> <p>Тема 8. Драматургические функции оперных форм в композиции оперы.</p>	
Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.	<p>Тема 9. Реалии современной художественной практики музыкального театра. Проблемы режиссёрской интерпретации.</p> <p>Тема 10. Музыкальный театр А. Петрова и С. Слонимского.</p> <p>Тема 11. Р. Щедрин. От «Мертвых душ» к «Лолите» и «Боярыне Морозовой».</p> <p>Тема 12. А. Шнитке и современный музыкальный театр.</p> <p>Тема 13. Л. Десятников «Дети Розенталя».</p> <p>Тема 14. Современный зарубежный оперный театр.</p> <p>Тема 15. Мюзикл.</p>	ОПК-1
Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века	<p>Тема 16. Специфические особенности хореографического искусства</p> <p>Тема 17. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр. Выдающиеся хореографы и исполнители.</p> <p>Тема 18. Истоки балета в России. Роль зарубежных мастеров в формировании русской балетной школы</p> <p>Тема 19. Творческая деятельность М. Петипа, Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского, А.К. Глазунова.</p>	ОПК-1
Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.	<p>Тема 20. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского, творчество М. М. Фокина</p> <p>Тема 21. «Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Тема 22. Советский балетный театр 1920-х -1950-х гг.</p> <p>Тема 23. Творчество Ю.Н. Григоровича, И.Д. Бельского, О.М. Виноградова, Б. Эйфмана.</p> <p>Тема 24. Классика и современность на балетной сцене</p> <p>Тема 25. Балетный театр России конца XX-нач. XXI вв. столетия.</p> <p>Тема 26. Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн.</p> <p>Тема 27. Формирование джазового танца как</p>	ОПК-1

	особого вида сценической хореографии Тема 28. Западноевропейский балетный театр второй половины XX-начала XXI вв.: хореографические постановки М. Бежара, П. Бауш, Дж. Ноймайера, К. Шпука, А. Хана.	
--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I. Теория оперной драматургии	18	9	27
Раздел II. Современная опера и ее сценическое воплощение.	18	9	27
Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века	10	4	14
Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.	24	16	40

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гаврилова Л.В. История музыкально-театрального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств; рец. О.Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 242 с. – URL:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4006](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4006).

2. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет / Валериан Яковлевич Светлов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134410/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Геннадий Федорович Богданов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143561/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Гаврилова, Людмила Владимировна. Музыкально - драматическая поэтика С.М.Слонимского [Электронный ресурс] : парадигмы метатекста / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в PDF формате. — Красноярск : [б.и.], 2002. — 258 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915).
  3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Музыкальный театр Ацио Корги [Электронный ресурс] : монографические очерки / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 194 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955).
  4. Гаврилова Л.В. Мюзикл: страницы истории [Текст]: учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Э. А. Кочурова. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 84 с.
- Гаврилова Л. В. Мюзикл: страницы истории [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Гаврилова, Э. А. Кочурова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 84 с. – (2015 - Год литературы в России). – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2494](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2494).
5. Груцынова, Анна Петровна. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / Анна Петровна Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 191 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horeograficheskoe-iskusstvo-romanticheskij-balet-456745#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. – 528 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1958/#3>.
  7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с. – (Мир культуры, истории и философии). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1957/#3>.
  8. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс]. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1961/>
  9. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Екатерина Анатольевна Приходовская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/67482/>.
  10. Современный музыкальный театр [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов творческих вузов очной и заочной формы обучения: (Балет. Хореография) / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2014. — 29 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2191](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2191).
  11. Холодова, Мария Владимировна. Музыкальный театр Геннадия Банщикова [Электронный ресурс] : монография / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в

формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 220 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802).

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Балет  
Вестник музыкальной науки  
Вопросы искусствознания  
Дом Бурганова. Пространство культуры  
Искусство  
Искусство и образование  
Искусствознание  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

### Газеты

Культура  
Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный](#)



- [институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip