

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Н. В. Перепиц

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	<p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</p>						
	<p>Владеть:</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте и экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено	зачтено		
<p>Знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением, видов и основных функциональных групп аккордов. Умение пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<i>пение одноголосия с сопровождением с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа, затруднения при чтении нот и ритма, отсутствие навыка настройки в тональность, неудовлетворительное интонирование, невозможность прочесть мелодию полностью	При наличии затруднений при разборе нот и ритма чтение с листа осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным представлением мелодической линии и правильным интонированием тесных интервалов	Практически верное чтение с листа, ошибки связаны с неверным интонированием некоторых широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмическими неточностями	Точное и беглое исполнение мелодии с листа с верным названием нот
	<i>исполнение многоголосия с листа в ансамбле</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
	<i>слуховой анализ</i>			
Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	Определение ряда прозвучавших единиц или последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	В целом, успешное определение заданного на слух, с незначительными ошибками	Правильное определение всех единиц слухового анализа	
<i>музыкальный диктант</i>				
Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов,	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов,	

		количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершенных ошибок	ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершенных ошибок	содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)
--	--	---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Транспонирование – это:

(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)

2. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для соль-бемоль мажора, ля минора и си мажора:

а) ми-бемоль минор, до мажор, соль-диез минор

б) ми минор, фа-диез минор, ре мажор

в) ми-бемоль минор, до мажор, соль минор

г) соль-бемоль минор, ля мажор, си минор

3. Укажите тональный план диктанта:

(F-dur – d-moll – F-dur)

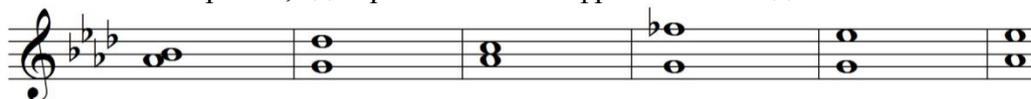
4. Определите вид неаккордовых звуков, встречающихся в голосах данного диктанта (проходящие)

5. Определите размер:

Ди-тя! как цве-ток, ты пре-крас - на, свет - ла, и чис-та, и ми - ла,

(9/8)

6. Укажите вариант, где правильно зашифрована последовательность интервалов:



в) до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми

г) до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до

15. Определите возможные общие аккорды для пары тональностей G-dur и a-moll (пример записи: «III=II»)

($T=VII$, $II=t$, $S=III$, $D=S^m$, $VI=d$)

16. Найдите ошибку в последовательности:

$T-D_{43}-T_6-D-S_6-VI-DD_{VII7}-K-D_7-T^3$

($D-S_6$)

17. Главный голос музыкальной ткани, отличающийся индивидуальным обликом и выразительностью – что это?

(мелодия)

18. Из каких интервалов состоит мелодия данного фрагмента?

Плен ко - вар - ный сла - до - страст - ный,

(м.2, б.2, ч.5, б.6, б.2, м.2)

19. Укажите полифонические приёмы развития материала

а) имитация, контрапункт, канон

б) секвенция, транспозиция

в) сольмизация, контрапункт

г) сольфеджирование, канон

20. Как называется полифонический приём, использующийся в данном примере в вокальном дуэте?

Татьяна
Слы-ха-ли ль вы, за ро-щей глас ноч - ной пе
Ольга
Слы - ха - ли ль вы за ро - щей глас
Вздо-хну - ли ль вы, вни - ма - я ти

(имитация)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1, 3 семестра.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачёта в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одноголосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачёта/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо

теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачёта и экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Пение одноголосия с сопровождением с листа;
2. Исполнение многоголосия с листа в ансамбле;
3. Слуховой анализ;
4. Музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение курса: текущие баллы и характер посещаемости, результаты промежуточного контроля.