

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по освоению дисциплины
Фортепиано
Направление подготовки
53.05.05 Дирижирование
Профиль
Дирижирование академическим хором
бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности **53.03.05 Дирижирование** и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фортепиано», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

При активном участии в кафедральных концертах и конкурсах различного уровня студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

При изучении курса «Фортепиано» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- разучивание музыкальных произведений, включенных в программу для исполнения на зачете, экзамене, контрольном уроке;
- чтение нот с листа;
- транспонирование сольной партии и партии фортепиано;
- исполнение сольных партий в оркестровых ключах и чтение с листа сольных партий транспонирующих инструментов (духовых и струнных);
- эскизное прохождение пьес;
- работа над фортепианным ансамблем;
- работа над аккомпанементом.

Структура курса фортепиано, методика построения занятий и подбор репертуара определяется изложенными выше задачами. Индивидуальный план студента состоит из двух основных разделов: фортепианного и профилирующего.

В первый - **фортепианный раздел** - входят произведения фортепианной литературы: изучаются и выучиваются на память сочинения полифонической, крупной и малых форм.

Второй - **профилирующий раздел** - связан с педагогической практикой студента, с его специальностью и циклом музыкально-теоретических дисциплин (изучение аккомпанементов, ансамблей, чтения с листа и т.д.).

При изучении произведений, различных по жанрам, художественно-стилистическим особенностям, перед студентом выдвигаются определённые пианистические задачи: соблюдение основных аппликатурных принципов, штриховых и динамических указаний, закрепление навыков постоянного слухового контроля за звукоизвлечением и применением педали.

Успешность продвижения студентов, их успеваемость во многом зависит от целесообразно составленного учебного репертуара, но достаточный уровень развития фортепианных навыков может быть достигнут только в результате систематических занятий с педагогом и самостоятельного труда при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

Эффективность учебного процесса зависит также от организации уроков, каждый из которых желательно разделить на две части: одна будет посвящена работе над фортепианными произведениями, другая - работе над пьесами профилирующего раздела программы. Деление урока позволит создать условия для изучения произведений всех видов.

Важную роль в самообразовании музыканта играет умение читать ноты с листа - рекомендуются несложные сольные пьесы, аккомпанементы, а также четырёхручные переложения оркестровых произведений.

С целью развития самостоятельности в интерпретаторских решениях подходят сочинения, не имеющие традиций исполнения - новая музыка современных композиторов.

Для знакомства с музыкой современных композиторов в учебный репертуар студентов и для ознакомления включаются сочинения красноярских композиторов и композиторов, живущих в Сибири.

Занятия в классе фортепиано пройдут успешнее, если студент почувствует, что полученные знания необходимы для его специальности (изучение полной фактуры пьес по специальности, ансамблей и аккомпанементов по педагогической практике).

3. Формы самостоятельной работы

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского искусства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «фортепиано»:

1. За две недели до контроля проиграть произведение три раза подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом.