

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
Фортепиано

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
Профиль
Дирижирование академическим хором
бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	Уметь – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста,	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы

	<p>концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность</p>						
	<p>Владеть – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	Отсутствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение навыков	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- транспонировать произведение в заданную тональность

Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стиливое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного

		художественного образа.	произведений.	образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

3. Примерные творческие задания

Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?
 - adagio
 - allegro
 - moderato
 - presto
2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?
 - альтовая флейта
 - валторна
 - гобой
 - фортепиано
3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"
 - fuga
 - соната
 - романс
 - прелюдия
4. какой термин обозначает отрывистое звучание?
 - legato
 - tenuto
 - staccato
 - portamento
5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"
 - громко-тихо
 - медленно-быстро
 - связно-отрывисто
 - весело-грустно

Вопросы открытого типа:

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? Обязательное фортепиано
2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? Антон и Николай Рубинштейны

Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он

занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Раннее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности. Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.

3. Сколько существует музыкальных ключей? Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый
4. Какие приёмы педализации существуют? Прямая, запаздывающая, полупедаля
5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? Гайдн, Моцарт, Бетховен
6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман

4. Типовые контрольные задания

1-ый ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

I семестр

- 1) Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
- 2) Моцарт В. Легкая соната №16 До мажор I часть
- 3) Григ Э. Ноктюрн До мажор

Профилирующий раздел: Даргомыжский А. «Я Вас любил». Чтение с листа.

II семестр

- 1) Бах И.С. Фантазия до минор
- 2) Родригес Э. Рондо Си-бемоль мажор
- 3) Чайковский П. «Времена года»: «Март»

Профилирующий раздел: Кюи Ц. «Царскосельская статуя». Чтение с листа.

III семестр

- 1) Гендель Г. Сюита соль мажор
- 2) Бортнянский Д. Соната си-бемоль мажор
- 3) Шамо И. «Летний вечер» из цикла «Картины русских живописцев»

Профилирующий раздел: Чтение с листа, транспонирование. Шуберт Ф. Месса ми-бемоль мажор («Курге»)

IV семестр

- 1) Брамс И. Хоральная прелюдия фа мажор
- 2) Бетховен Л. Соната №5 до минор I часть
- 3) Альбенис И. «Каталонское каприччио»

Профилирующий раздел: Гальнин Г. Оратория «Девушка и смерть». Чтение с листа ансамблевой литературы

V семестр

- 1) Слонимский С. Прелюдия и fuga до минор II том

2) Гайдн Й. Соната ре мажор II, III части

3) Шуберт-Годовский «Розамунда»

Профилирующий раздел: Брамс И. Немецкий реквием (№4)

VI семестр

1) Лядов А. Канон до минор соч.34 №2

2) Прокофьев С. Сонатина до мажор («Пасторальная»)

3) Пуленк Ф. Вальс до мажор

Профилирующий раздел: Бах И.С. Кантата №150 (№6)

VII семестр

1) Слонимский С. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор II том

2) Моцарт В. Концерт ля мажор I часть

3) Мелартин Э. Вальс бабочек соч.22 №17

Профилирующий раздел: Верди Дж. Реквием ре минор (№1). Чтение с листа.

2 ВАРИАНТ

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

I семестр

1) Бах И.С. Прелюдия и fuga си мажор ХТК I том

2) Гайдн Й. Соната фа мажор I часть

3) Рахманинов С. «Мелодия»

Гайдн Й. Nelson-Messa №1 «Kyrie»

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Гайдн Й. Nelson-Messa №1 «Kyrie»

II семестр

1) Кабалевский Д. Прелюдия и fuga до минор

2) Шуберт Ф. Соната ми минор I часть

3) Фильд Дж. Ноктюрн №2 си-бемоль мажор

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Мусоргский М. «Борис Годунов» (хор калик)

III семестр

1) Сорокин К. Прелюдия и fuga на тему ВАСН соч.75, №7

2) Бетховен Л. Девять вариаций ля мажор

3) Чайковский П. Вальс-скерцо ля мажор соч.7

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Пуленк Ф. «Stabat Mater» (№1)

IV семестр

1) Бах И.С. Английская сюита ля минор (прелюдия, бурре)

2) Моцарт В. Соната №5 соль мажор I часть

3) Аренский А. «У фонтана» соч.46 №1

Профилирующий раздел: Чтение с листа. Глинка М. «Иван Сусанин» (интродукция)

V семестр

1) Бах И.С.-Сен-Санс К. Бурре

2) Моцарт В. Фантазия до минор

3) Дюран О. Вальс №1 соч.83

Профилирующий раздел: Рахманинов С. «Алеко» (заключительная сцена). Чтение с листа.

VI семестр

1) Бах И.С. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор ХТК I том

2) Кабалевский Д. Концерт №3 ре мажор I часть

3) Скрябин А. Мазурка фа-диез минор соч.3 №6

Профилирующий раздел: Салманов А. Оратория «Двенадцать» №4

VII семестр

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор
- 2) Моцарт В. Соната Фа-мажор №12 I часть
- 3) Рахманинов С. Элегия

Профилирующий раздел: Верди Дж. Реквием ре минор (№7).

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1 семестре и в форме экзамена в 35 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

1.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

2. Репертуарные списки

Репертуарный список (1-я степень трудности)

1. Бах И. С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трехголосных инвенций): для фортепиано / ред. и предисл. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 2008.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах. – М.: Музыка, 1987.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
4. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
5. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М.:Музгиз , 1949.
6. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю.Питерин. – М.: Композитор, 1993.
7. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1983.
8. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М.: Музыка, 1984.
9. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
10. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
11. Делиб Л. Избранные фрагменты из балета: переложение для фортепиано / сост. Нина Евгеньевна Ревская. - СПб.: Композитор, 2006.
12. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А.Руббах, В.Маменников. – М.: Музыка, 1970.
13. Джазовые пьесы: для фортепиано: 5-7 кл. ДМШ / сост. Игорь Михайлович Бриль.- М.: Кифара, 2003.
14. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов.композитор, 1992.
15. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов.композитор, 1992.
16. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха: Для фортепиано / Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
17. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
18. Морриконе Э. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары) . - СПб. : Композитор, 2008.
19. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
20. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
21. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – СПб, 2002.
22. Паулс Р. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары).- СПб.: Композитор, 2008.
23. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М.: Музыка, 1999.
24. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.2. – М.: Музыка, 1999.
25. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
26. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
27. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
28. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
29. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 1 – М.: Музыка, 1982.

30. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1982.
31. Популярные песни и романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю.Комальков. – М. : Москва, 1971.
32. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
33. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В.Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
34. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
35. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
36. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
37. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).
38. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З.Виткинд. – М.: Музыка, 1986.
39. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стучинской. – Л.: Сов. Композитор, 1978.
40. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н.Кувшинников. – М.: Музгиз, 1961.
41. Путешествие в блюз: для фортепиано / сост. Игорь Михайлович Бриль. - Москва: Кифара, 2002.
42. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков: для фортепиано / Сост. В. М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
43. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков: для фортепиано / Сост. В.М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
44. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы: для фортепиано / сост. Е. Ховен; ред. Е. Ховен. – М.: Музыка, 2007.
45. Русская старинная музыка: для фортепиано. Москва: Музыка, 2002.
46. Сборник пьес: Для фортепиано: 5-6 кл. ДМШ / Сост. С.А. Барсукова . - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
47. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2001.
48. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
49. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
50. Циполи Д. Избранные произведения: Для фортепиано /Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
51. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для фортепиано: соч. 34.- Москва: "DSCN", 2000.
52. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: [6 пьес для фортепиано]: D 780: соч. 94 / подгот. текста К. Ландон; пер. Б. Мукосей; предисл. В. Дюрр; коммент. В. Дюрр. - Уртекст. - М.: Русское Музыкальное Издательство, 2006.
53. Щедрин Р.К. Юмореска

Произведения композиторов Сибири

54. Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.
55. Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.
56. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
57. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.
58. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.
59. Лапицкий В. Семь мазурок для фортепиано. – Красноярск, 2005.
60. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.

61. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.
62. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.
63. Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, Окарина, 2003.
64. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
65. Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.
66. Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, Окарина, 2000.
67. Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, Окарина, 2003.
68. Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.
69. Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2005.
70. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 1/ сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
71. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред.Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
72. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
73. Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес.2001.
74. Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.
75. Юдин, И. В. Четыре стихотворения Иосифа Бродского: вокальный цикл для баритона и фортепиано / И.В.Юдин. – Красноярск, 2004.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

76. Ащепков Ю. Е. Регтаймы: [для фортепиано в 4 руки]. – Новосибирск: Окарина, 2000. ("Фортепианные дуэты").
77. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
78. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. /Ред. В.Натансона. – М.:Музгиз, 1963.
79. Бетховен Л. Соната Ре-мажор: Для фортепиано в 4 руки. – Л.:Музыка, 1979.
80. Бизе Ж. Детские игры: для фортепиано в 4 руки / Ред. Александр Дмитриевич Алексеев. - М.: Классика-XXI, 2002.
81. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.1 (№№1-10) - Frankfurt/М: С.F.Peters. 2009.
82. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.2 (№№11-21) - Frankfurt/М: С.F.Peters. 2009.
83. Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана N.: концертное переложение для 2 фортепиано / перелож. А. С. Бубельников. - СПб: Композитор, 2007.
84. Григ Э. Норвежские танцы: Для фортепиано в 4 руки. – М.:Музыка, 1991.
85. Джаз в четыре руки: [пьесы: для фортепиано в 4 руки] / аранж. Г. А. Файн. - Самара: Fine music, 2004. (Джаз для начинающих).
86. Калсонс Р. М. Мозаика: 10 пьес для фортепиано в 4 руки / ред. Р. И. Хараджян. – СПб.: Композитор, 2002.
87. Когда все получается: ансамбли для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано в 4 и 8 рук / сост. Л. А. Осипова. – М.: Композитор, 2006: для фортепиано в 4 руки / сост. В. Дулова. - СПб.: Союз художников, 2001.
88. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. /Сост. Алексеев В.Г. – М.: Музыка, 1994.
89. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. Вып.2 /Сост. С.М.Мовчан – М.: Музыка, 2007.
90. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музгиз, 1931.
91. Моцарт В. А. Сонатины: для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика-XXI, 2002.
92. Моцарт В.А. Сонаты №№1, 2 : Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.

93. Мошковский М. Испанские танцы: для фортепиано в 4 руки: соч. 12.- М.: Классика-XXI, 2002.
94. Мусоргский М. Сонаты: Для фортепиано в 4 руки /Ред. П. Ламма. – Л.: Музыка, 1981
95. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Ростов н/Д:Феникс,2000.
96. Хромушин О. Н. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина: для фортепиано в 4 руки: 3-5 годы обучения ДМШ.- СПб.: Союз художников, 2001.
97. Чайковский П. И. Легкие переложения: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2002.
98. Чайковский П. И. Сочинения: облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: П. Юргенсон, 2005.
99. Шмитц М. 19 легких пьес: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
- 100.Шмитц М. 21 легкая пьеса: Для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
- 101.Шуберт Ф. Избранные произведения: Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
- 102.Шуман Р. Детские сцены: для фортепиано в 4 руки: соч. 15.- М.: Классика-XXI, 2002.

**Переложения симфонических произведений
для фортепиано в четыре руки**

- 103.Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2. М.: Музыка, 1991.
104. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. М.: Музыка, 2002.
- 105.Бетховен Л. Симфонии: Для фортепиано в 4 руки.
Т.1 (№№1-5) - М.: Музыка, 1971.
Т. 2 (№№6-9) - М.: Музыка, 1972.
- 106.Вебер К. Увертюры: Для фортепиано в 4 руки. Ouverturen fur Piano zu 4 anden – Leipzig, Peters.
- 107.Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки: Т-1 (№№ 1 – 6) - М.: Музыка, 1971
- 108.Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки: Т.2 (№№ 7 – 12) - М.: Музыка, 1972.
- 109.Гайдн Й. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки: Т.3 (№№ 13- 18) - М.: Музыка, 1973.
- 110.Глинка М. Арагонская хота: Для фортепиано в 4 р / Пер. М. Балакирева, К. Клиндворта. – М.: Юргенсон Б.Г. (Избранные увертюры).
- 111.Глинка М. Испанская увертюра. Вальс-фантазия. Камаринская: Для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1980.
- 112.Григ Э. Пер Гюнт: Сюиты 1, 2. Из музыки к одноименной драме Г.Ибсена: Для оркестра /переложение для фортепиано в 4 руки автора.- М.: Музыка, 1987.
- 113.Дворжак А. Избранные славянские танцы: Для фортепиано в 4 руки. –М.: Музыка, 1967 (Музыка отдыха)
- 114.Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» соч.95: Переложение для фортепиано в 4 руки /Композитор А.Дворжак; переложение Ф.Гершкович. - М.: Музгиз, 1954.
- 115.Малер Г. Симфония №4: Переложение для фортепиано в 4 руки И. Вёсса / Композитор Г.Малер; переложение И. Вёсс.- М.: Музыка,1975.
- 116.Малер Г. Симфония №5: Переложение для фортепиано в 4 руки О.Зингера /Композитор Малер Г.; переложение Зингер О. - М.: Музыка, 1977.
- 117.Мендельсон-Бартольди Ф. F.Mendelssohn-Bartholdy`s /Трио: Для фортепиано в 4 руки/ =Trios: fur Pianoforte zu vier Handen.- Leipzig. C.F.Peters.
- 118.Моцарт В. Дивертисмент Ре-мажор /Переложение для фортепиано в 4 руки А.С. Бубельникова. – Л.: Музыка, 1971.

119. Моцарт В. Избранные оперные увертюры / Переложение для фортепиано в 4 руки Гуго Ульриха. – Л.: Музыка, 1981.
120. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений: В переложении для фортепиано в 4 руки / Составление и переложение Ф. Гершковича. – М.: Музыка, 1965.
121. Моцарт В. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1973.
122. Музыка вокруг нас: Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки Сост. О. Бахмацкая /. – М.: Музыка, 1986.
123. Мясковский Н. Восемнадцатая симфония / Переложение для фортепиано в 4 руки Д. Кабалевского. – М.: Сов. композитор, 1961.
124. Мясковский Н. Симфония №21 ор.51 / Переложение автора для фортепиано в 4 руки. – М.: Музгиз, 1959.
125. Мясковский Н. Двадцать седьмая симфония соч. 85: Переложение автора для фортепиано в 4 руки. – М.: Госмузиздат, 1954.
126. Мясковский Н. Симфонietta соч. 68 №9. / Переложение для фортепиано в 4 руки автора. – М.: Сов. композитор, 1961.
127. Прокофьев С. Симфония №1 (Классическая) соч.25: переложение для фортепиано в 4 руки / Композитор С.С. Прокофьев; переложение А. Атовмьян. – М.: Музыка, 1977.
128. Прокофьев С. Симфония №5 соч.100: Переложение для фортепиано в 4 руки / композитор С.С. Прокофьев; переложение А. Ведерникова. – М.: Музгиз, 1958
129. Прокофьев С. Третья симфония: переложение для фортепиано в 4 руки Н. Мясковского. – М.: Музыка, 1966.
130. Свиридов Г. Метель: Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Для симфонического оркестра / переложение для фортепиано в 4 руки К. Титаренко. – М.: Сов. композитор, 1979.
131. Сен-Санс К. Карнавал животных: переложение для фортепиано в 4 руки. – Б. н.
132. Танцы из балетов русских композиторов / Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.
133. Увертюры : Переложение для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Курнавин. – Л.: Музыка, 1972.
134. Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ»: Переложение для фортепиано в 4 руки / Переложение М. Карпов; сост. В. Гитлиц, В. Месснер. – М.: Сов. композитор, 1963.
135. Чайковский П. Симфония №1 «Зимние грёзы» ор.13 / переложение для фортепиано в 4 руки Э.Л. Лангера. – М.: Музыка, 1972.
136. Чайковский П. Симфония №2 / переложение для фортепиано в 4 руки автора. – М.: Музыка, 1974.
137. Чайковский П. Симфония №6 / переложение для фортепиано в 4 руки автора. – М.: Музыка, 1975.
138. Шостакович Д. Квартет №12: Переложение для фортепиано в 4 руки Н. Цыгановой. – М.: Музыка, 1991.
139. Шостакович Д. Первая симфония ор.10 / переложение для фортепиано в 4 руки Е. Славянского. – М.: Музыка, 1975.
140. Шостакович Д. Симфония №6 / Переложение для фортепиано в 4 руки Б.И. Тищенко – М.: Музыка, 1978.
141. Шостакович Д. Симфония №11 («1905 год») / Переложение автора для фортепиано в 4 руки. Ред. Л. Атовмьян. – М.: Музгиз, 1958.

Репертуарный список (2-я степень трудности)

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Партиты / И.С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1987.

2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т./ И.С. Бах. – М.: Музгиз, 1963.
3. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
4. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И.С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
5. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
6. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М. : Музыка, 1984.
7. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги: в 2 т. / С. Слонимский. – СПб: Композитор, 1995.
8. Фаинберг, С. Сочинения для фортепиано / С. Фаинберг; ред. В.А. Натансона. М.: Сов. Композитор, 1974.
9. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано / Г.Фрид; пед. Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1964.
10. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги/ Д. Шостакович. - М.: Сов. Композитор, 1989.

Произведения крупной формы

1. Haydn, J. Samtliche Klaversonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1a / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
2. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1b / [Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э.Бах. – М. : Музыка, 1989.
4. Бетховен, Л. Вариации/ Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1961.
5. Бетховен, Л. Сонаты: в 4х т. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз. 1963.
6. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М. : Музыка, 1989.
7. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения/ Г. Гендель. – СПб: Грифон, 1992.
8. Кабалевский, Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром/ перелож. автора для двух фп. – М.: Музгиз, 1961.
9. Клементи, М. Избранные сонаты: для фп/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1991.
10. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. К.Мартинсен и В.Вайсман. – СПб, 2002.
11. Мясковский, Н. Альбом пьес/ Н. Мясковский; сост. Н.Ширина. – М.: Музыка, 1967.
12. Прокофьев, С. Сонаты для фортепиано/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1964.
13. Раков, Н. Вторая соната; Вариации/ Н. Раков. – М.: Музыка, 1975.
14. Скарлатти, Д. Двести сонат для фортепиано: в 2 т/ Д. Скарлатти. – Будапешт: Музыка, 1977.
15. Хачатурян, А. Соната для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1976.
16. Шуберт, Ф. Сонаты/ Ф. Шуберт; ред. В.Матюхина. – Киев: Муз. Украина, 1977.

Пьесы

1. Аренский, А. Пьесы/ А. Аренский; ред.-сост. Г. Никитина. – М.: Музыка, 1980.
2. Бабаджанян, А. Произведения для фортепиано/ А. Бабаджанян; ред.-сост. В.Габриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Бетховен, Л Экосезы и немецкие танцы/ Л. Бетховен. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Бетховен, Л. Багатели/ Л. Бетховен; ред. Э.Д. Альбер, Г.Бюлов. – М.: Музыка, 1985.
5. Бородин, А. Маленькая сюита/ А. Бородин. – М.: Музыка, 1981.
6. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
7. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1957
8. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
9. Гречанинов, А. Пастели/ А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1974.
10. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2 т. / Э.Григ. - Л.: Музыка, 1979.
11. Кабалевский, Д. 24 прелюдии/ Д.Кабалевский. – М.: Музыка, 1986.
12. Караев, К. 24 прелюдии/ К.Караев. – М.: Музыка, 1977.
13. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения/ Ф.Лист. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1980.
14. Лядов, А Прелюдии. Вып 1 и 2./ А.Лядов. – Л.: Музыка, 1985.

15. Лядов, А. Багатели/ А.Лядов. – М.: Музыка, 1983.
16. Мендельсон, Ф. Песни без слов/ Ф.Мендельсон. – М.: Музыка, 1970.
17. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
18. Мусоргский, М. Избранные пьесы/ М.П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1970.
19. Прокофьев, С. Избранные пьесы/ С. Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1987.
20. Прокофьев, С. Мимолетности/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1979.
21. Рахманинов, С. Музыкальные моменты/ С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1987.
22. Рахманинов, С. Прелюдии/ С. Рахманинов; ред. П.А. Ламм. – Л.: Музыка, 1982.
23. Рахманинов, С. Элегия; Мелодия; Полишинель/ С. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1985.
24. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы/ А. Рубинштейн; сост. Э.Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
25. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды/ А.Скрябин. – М.: Музыка, 1981.
26. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны/ Дж. Фильд. – М.: Классика – XXI, 2003.
27. Чайковский, П. Времена года: двенадцать характерных картин для фортепиано./ П.И. Чайковский. – М.: Кифара, 2008.
28. Чайковский, П. Избранные пьесы/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979.
29. Шамо, И. Картины русских живописцев: Сюита для фп/ И. Шамо. – Киев: Муз.Украина, 1973.
30. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 1999.
31. Шопен, Ф. Мазурки/ Ф. Шопен; ред. И.Фридман. – М.: Музгиз, 1946.
32. Шопен, Ф. Ноктюрны/ Ф.Шопен; ред. Л.Оборин, Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1981.
33. Шопен, Ф. Прелюдии/ Ф.Шопен. – М.Музыка, 1979.
34. Шостакович, Д. 24 прелюдии/ Д. Шостакович. – М. Музыка, 1971.
35. Шуберт, Ф. Экспромты; Музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006.
36. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано/ Р. Шуман. – СПб.: Композитор, 1998.

КЛАВИРЫ ОПЕР

1. Аренский, Антон Степанович. Сон на Волге [Электронный ресурс] : [опера в 4-х актах] / комп. А. С. Аренский. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – М.: П. Юргенсон, 1890. – 99 с. – Режим доступа : 1326 .
2. Беллини, Винченцо. Норма [Электронный ресурс] = Norma: a lyric tragedy in 2 acts with italian-english text : [лирическая трагедия в 2-х актах с итальяно-английским текстом] / комп. В. Беллини. – Клавир. - . 1 файл в формате PDF. – Нью-Йорк : Belwin Mills. – 187 с. – Режим доступа : 1212 .
3. Бетховен, Людвиг ван. Фиделио [Ноты] = Fidelio: Grose oper in zwei aufzugen: op.72b: [опера в 2 актах] / комп. Л. В. Бетховен; перелож. К. Зольдан. – Клавир. – Leipzig : Edition Peters, 1987. – 192 с.
4. Бизе, Жорж. Кармен [Ноты] : опера в четырех действиях: по одноименной новелле П. Мериме / комп. Ж. Бизе ; ред. Э. Гиро ; авт. либр. А. Мельяк (Мейяк), Л. Галеви; пер. А. Т. Горчакова; обраб. текста Е. Геркен. – Клавир. – М.: Музыка, 2007. – 408 с.
5. Бородин, Александр Порфирьевич. Князь Игорь [Ноты]: опера в 4-х д. с прологом: переложение для пения и фортепиано / комп. А. П. Бородин. – Клавир. – М. : Музыка, 2003. – 404 с.
6. Вебер, Карл Мария. Вольный стрелок [Ноты] = Der Freischutz: Romantische Oper in drei Aufzugen : [романтическая опера в 3 актах] / комп. К. М. Вебер ; авт. либр. Ф. Кинд. – Уртекст. – Клавир. – Франкфурт/М; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : C.F.Peters, 1976. – 154 с.
7. Вебер, Карл Мария. Вольный стрелок [Электронный ресурс] = Der Freischutz: Oper in 3 Akten : [опера в 3 актах] / комп. К. М. Вебер. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – Leipzig : Edition Peters. – 131 с. – Режим доступа: 837 .

8. Верди, Джузеппе. Бал-маскарад [Ноты] = Ein Maskenball: Oper in drei Akten : [опера в 3 актах] / комп. Д. Верди ; авт. либр. А. Сомма ; ред. К. Зольдан. – Клавир. – Leipzig : C.F.Peters, 1956. – 258 с.
9. Верди, Джузеппе. Набукко (Навуходоносор) [Ноты] = Nabucodonosor: Damma lirico in quattro parti di : [опера (лирическая драма) в 4 актах] / комп. Д. Верди ; авт. либр. Т. Солера ; ред. Р. Паркер. – Клавир. – Милан : Ricordi, 2007. – 362 с.
10. Верди, Джузеппе. Навуходоносор (Набукко) [Электронный ресурс] = Nabucco : [опера] / комп. Д. Верди. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – 240 с. – Режим доступа: 1199 .
11. Верди, Джузеппе. Аида [Ноты] : опера в 4 действиях: переложение для пения с фортепиано / комп. Д. Верди; авт. либр. А. Гисланцони; пер. Г. Лишин, Г. Олизар. – Клавир. – М. : Музыка, 1978. – 312 с.
12. Верди, Джузеппе. Аттила [Ноты] : опера в 3-х д. с прологом / комп. Д. Верди ; авт. либр. Т. Солера ; пер. А. Машистов. – Клавир. – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
13. Верди, Джузеппе. Отелло [Ноты] : опера в 4 действиях / комп. Д. Верди ; авт. либр. А. Бойто ; пер. Е. Геркен. – Клавир. – Л. : Музыка, 1978. – 376 с.
14. Верди, Джузеппе. Риголетто [Ноты] : опера в 3-х действиях: по драме В. Гюго "Король забавляется" / комп. Д. Верди ; авт. либр. Ф. Пиаве. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2008. – 294 с.
15. Верди, Джузеппе. Травиата [Ноты] : опера в трех действиях: по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" / комп. Д. Верди ; авт. либр. Ф. Пиаве. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2007. – 310 с.
16. Глинка, Михаил Иванович. Руслан и Людмила [Ноты] : волшебная опера в пяти действиях: либретто В.Ф. Ширкова по поэме А.С. Пушкина / М. И. Глинка, В. Ф. Ширков ; сл. А. С. Пушкин. – Клавир. – М. : Музыка, 2004. – 392 с.
17. Даргомыжский, Александр Сергеевич. Русалка [Ноты] : опера в 4 действиях, 6 картинах: по одноименной драме А. С. Пушкина: [для пения с фортепиано] / комп. А. С. Даргомыжский ; авт. либр. А. С. Даргомыжский. – Клавир. – М. : Музыка, 1984. – 312 с.
18. Доницетти, Гаэтано. [Любовный напиток] [Ноты] = L'elisir d'amore: Melodramma in due atti di : [комическая опера в 2 актах] / комп. Г. Доницетти ; авт. либр. Ф. Романи. – Клавир. – Милан : Ricordi, 2005. – 252 с.
19. Доницетти, Гаэтано. [Любовный напиток] [Электронный ресурс] = L'elisir d'Amore: atto Primo preludio e coro d'introduzione : [опера] / комп. Г. Доницетти. – Клавир. - . 1 файл в формате PDF. – 251 с.
20. Моцарт, Вольфганг Амадей. [Дон Жуан] [Ноты] = Don Giovanni: Oper in zwei Akten: KV 527 : [опера: в 2 актах] / комп. В. А. Моцарт ; авт. либр. Л. Да Понте ; перелож. К. Зольдан. – Клавир. – Лейпциг : Edition Peters, 1975. – 324 с.
21. Моцарт, Вольфганг Амадей. [Свадьба Фигаро] [Ноты] = Die Hochzeit des Figaro: Komische Oper in vier Akten : [комическая опера в 4-х актах: для пения с фортепиано]: KV 492 / комп. В. А. Моцарт ; авт. либр. Л. Да Понте ; вступ. ст. Г. Шюнеманн ; обраб. К. Зольдан. – Франкфурт/М; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : C.F.Peters, 2008. – 328 с.
22. Моцарт, Вольфганг Амадей. Свадьба Фигаро [Электронный ресурс] : комическая опера в 4-х действиях по сюжету 2-ой части трилогии П. Бомарше "Безумный день или женитьба Фигаро": для пения с фортепиано / комп. В. А. Моцарт ; авт. либр. Л. Да Понте ; пер. П. И. Чайковский. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – М. : Музгиз, 1956. – 353 с. – Режим доступа : 1125 .
23. Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 действиях с прологом: сюжет заимствован из драматической хроники А. С. Пушкина того же названия с сохранением большинства его стихов / комп. М. П. Мусоргский ; ред. П. А. Ламм. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2008. – 452 с.

24. Мусоргский, Модест Петрович. Борис Годунов [Электронный ресурс] : народная музыкальная драма в 4-х д. с прологом / комп. М. П. Мусоргский ; обраб. Н. А. Римский-Корсаков ; перелож. К. Чернов. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – 216 с. – Режим доступа : [//192.168.0.239/Boris Godunov.pdf](http://192.168.0.239/Boris%20Godunov.pdf).
25. Мусоргский, Модест Петрович. Сорочинская ярмарка [Ноты] : опера в 3 действиях, 4 картинах: по одноименной повести Н. Гоголя: переложение для пения с фортепиано / комп. М. П. Мусоргский, В. Я. Шебалин; ред. П. А. Ламм. – Клавир. – М. : Музыка, 1982. – 234 с.
26. Мусоргский, Модест Петрович. Хованщина [Ноты] : народная музыкальная драма / комп. М. П. Мусоргский; авт. либр. М. П. Мусоргский; ред. П. А. Ламм. – Клавир. – М. : Музыка, 1976. – 443 с.
27. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Дуэнья [Ноты] : (Обручение в монастыре): лирико-комическая опера в 4-х действиях, девяти картинах: соч. 86: (по комедии Р. Шеридана "Дуэнья") / комп. С. С. Прокофьев ; авт. либр. С. С. Прокофьев ; сл. М. А. Мендельсон-Прокофьева. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2007. – 410 с.
28. Прокофьев, Сергей Сергеевич. Любовь к трем апельсинам [Ноты] : опера в 4 действиях, 10 картинах с прологом: либретто автора по сказке Карло Гоцци / комп. С. С. Прокофьев ; авт. либр. С. С. Прокофьев. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2004. – 292 с.
29. Пуччини, Джакомо. Богема [Ноты] : опера в 4 действиях: либретто по книге А. Мюрже "Сцены из жизни богемы": переложение для пения с фортепиано / комп. Д. Пуччини ; авт. либр. Д. Джакоза, Л. Иллика. – Клавир. – М.: Музыка, 1980. – 264 с.
30. Пуччини, Джакомо. Джанни Скикки [Ноты] : комическая опера в 1 действии: переложение для пения с фортепиано / комп. Д. Пуччини ; авт. либр. Д. Форцано; пер. М. Мишук. – Клавир. – М. : Музыка, 1983. – 160 с.
31. Пуччини, Джакомо. Мадам Баттерфляй (Баттерфляй) [Ноты] : (Чио-Чио-сан): опера в 3 действиях: по драме Д. Беласко / комп. Д. Пуччини ; авт. либр. Л. Иллика, Д. Джакоза ; пер. В. Алексеев. – Клавир. – СПб. : Композитор, 2007. – 280 с.
32. Рахманинов, Сергей Васильевич. Алеко [Ноты] : опера в 1 действии: по поэме А. С. Пушкина "Цыганы": переложение для пения с фортепиано / комп. С. В. Рахманинов ; авт. либр. В. И. Немирович-Данченко. – М. : Музыка, 1966. – 120 с.
33. Рахманинов, Сергей Васильевич. Алеко [Электронный ресурс] : опера в 1 д.: для фортепиано в 2 руки: по поэме А.С.Пушкина "Цыгане" / комп. С. В. Рахманинов ; сл. А. С. Пушкин ; авт. либр. В. И. Немирович-Данченко. – Клавир. - 1 файл в формате PDF. – М. : А. Гутхейль. – 100 с. – Режим доступа : 685 .
34. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Снегурочка [Ноты] : весенняя сказка: опера в 4 действиях с прологом: по пьесе А. Н. Островского: переложение для пения с фортепиано / комп. Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1967. – 427 с.
35. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Царская невеста [Ноты] : опера в 4 действиях: содержание заимствовано из драмы Л. Мея / комп. Н. А. Римский-Корсаков ; авт. либр. Н. А. Римский-Корсаков, И. Ф. Тюменев. – Клавир. – М. : Музыка, 1965. – 261 с.
36. Россини, Джоаккино. [Севильский цирюльник] [Ноты] = Der Barbier von Sevilla: Komische Oper in zwei Akten : [комическая опера в 2 актах] / комп. Д. Россини ; авт. либр. Ч. Стербини. – Клавир. – Лейпциг : Edition Peters, 1988. – 484 с.
37. Стравинский, Игорь Федорович. Царь Эдип [Ноты] : опера оратория в 2 действиях по одноименной трагедии Софокла: переложение для пения с фортепиано автора / комп. И. Ф. Стравинский ; авт. либр. И. Ф. Стравинский, Ж. Кокто ; Ж. Даниэлу. – М. : Музыка, 1971. – 104 с.
38. Чайковский, Петр Ильич. Евгений Онегин [Ноты] : лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах: по роману в стихах А. С. Пушкина: переложение для пения с фортепиано:

- соч. 24 / комп. П. И. Чайковский ; авт. либр. П. И. Чайковский, К. Шиловский. – Клавир. – М.: Музыка, 1979. – 293 с.
39. Чайковский, Петр Ильич. Пиковая дама [Ноты] : опера в 3 действиях, 7 картинах: по одноименной повести А. Пушкина: переложение для пения с фортепиано / комп. П. И. Чайковский ; авт. либр. М. И. Чайковский ; сл. А. С. Пушкин. – Клавир. – М. : Музыка, 1984. – 316 с.
40. Чайковский, Петр Ильич. Черевички [Ноты] : комико - фантастическая опера в 4 действиях, 8 картинах: по повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством": переложение для пения с фортепиано / комп. П. И. Чайковский ; авт. либр. Я. П. Полонский. – Клавир. – М. : Музыка, 1972. – 364 с.
41. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Катерина Измайлова [Ноты] : опера в 4-х д., 9-ти картинах: по повести Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" / комп. Д. Д. Шостакович ; авт. либр. А. Прейс, Д. Д. Шостакович. – Клавир. – М.: Музыка, 1965. – 350 с.
42. Щедрин, Родион Константинович. Не только любовь [Ноты] : лирическая опера: в 3 действиях с эпилогом: по мотивам рассказов С. Антонова: переложение для пения с фортепиано автора / комп. Р. К. Щедрин ; авт. либр. В. Катанян. – Клавир. – М.: Музыка, 1965. – 230 с.