

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**«Хороведение и методика работы с хором»**  
Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.,  
доцент Макеева Ж. Р.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<b><u>Знать:</u></b> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<b><u>Уметь:</u></b> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

	<p>исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	Отсут-ствие навыков	Фраг-ментар-ное приме-нение навыков	В целом успешное, но не системати-ческое примени-е навыков	В целом успешное, но сопро-вождаю-щеся от-дельными ошибками при-менение навыков	Успешное и системати-ческое при-менение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ, тестирование, творческое задание** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;

### **Уметь:**

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;

### **Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией.

### Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 –4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

### Критерии оценки выполнения творческого задания

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники;	Многочислен- ные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально- технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально- технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
---	---	---	--	---

### Критерии оценки выполнения творческого задания

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Вопросы закрытого типа:

1. Кто автор книги «Хороведение и управление хором»?
  - П. Г. Чесноков
  - В. Г. Соколов
  - Г. А. Дмитриевский
  - К. К. Пигров
2. Какое дыхание для пения наиболее целесообразно?
  - Костальное (грудное)
  - Костоабдоминальное (грудодиафрагматическое)
  - Абдоминальное (брюшное)
  - Клавикулярное (ключичное)
3. Что такое нижние резонаторы?
  - Глоточная полость
  - Ротовая полость
  - Трахея и бронхи
  - Придаточные пазухи носа
4. Как называются регистры у мужских голосов?
  - Грудной
  - Средний (медиум)
  - Головной
  - Грудной и фальцет
5. Что означает термин *половинный ансамбль*?
  - Ансамбль отдельной хоровой группы
  - Ансамбль неполного смешанного хора
  - Ансамбль однородных хоровых групп
  - Ансамбль разнородных хоровых групп
6. Сколько зон переходных нот у женских голосов?
  - Одна
  - Две в связи тремя регистрами (грудной, медиум и головной)
  - Три
  - Четыре

#### Вопросы открытого типа:

1. Когда были изданы первые труды по хороведению?

Первые труды по хороведению А. А. Егорова («Основы хорового письма») и П. Г. Чеснокова («Хор и управление им») были опубликованы почти одновременно, соответственно в 1939 и 1940 годах, первый в Ленинграде, второй в Москве. Затем появились книги Г. А. Дмитриевского («Хороведение и управление хором», 1948) и А. А. Егорова («Теория и практика работы с хором», 1951, – по существу, являющаяся переработкой первой). Направленность данных исследований была очевидна: необходимо было восполнить пробел в теоретическом обосновании хорового исполнительства. Это было сделано с учетом московской и ленинградской (петербургской) певческо-хоровых традиций. Дальнейшие публикации – В. Г. Соколова («Работа с хором», 1959), К. К. Пигрова («Руководство хором», 1964), В. И. Краснощекова («Вопросы хороведения, 1969), П. П.



Левандо («Проблемы хороведения», 1974), и др., развивая концептуальные положения Егорова и Чеснокова, внесли новое понимание сущности хорового процесса и раскрыли «глубинные тайны» хорового искусства.

## 2. Что входит в содержание курса «Хороведение»?

В содержание курса «Хороведение» входят:

- методические принципы организации хорового коллектива;
- специфические особенности хоровой работы;
- классификация певческих голосов;
- классификация элементов хоровой звучности;
- приемы и методы работы дирижера над партитурой;
- методология управления хором, технологии и способы хоровой работы,
- стили художественного общения;
- функции дирижера.

Направленность познавательных процессов в хороведении способствует определению методологических основ репетиционно-исполнительского процесса, а на практике – использованию приемов и средств в выработке наилучшей ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов.

## 3. Какова специфика учебного хора?

Учебные хоры создаются в образовательных учреждениях (в детских музыкальных школах, в средних и высших учебных заведениях) и служат развитию профессиональных навыков обучающихся. Основные задачи учебного хора: знакомство с вокально-хоровым репертуаром (составленным из произведений различных стилей, эпох, жанров, обработок народных песен и т.д.); развитие индивидуальных певческих навыков; активное изучение приемов и навыков практической работы с хором. Состав учебного хора целиком зависит от особенностей данного образовательного учреждения. Хоры могут быть различны: больших и малых составов, то есть курсовые и сводные, однородные и смешанные, камерные. Наряду с этим при учебных заведениях создаются и существуют самостоятельные любительские хоровые коллективы, в которых принимают участие студенты и преподаватели учебных заведений.

## 4. Каково строение голосового аппарата?

В голосовом аппарате различают три отдела: органы дыхания (механизм дыхания), подающие воздух к голосовой щели; гортань (источник звука), где помещаются голосовые складки (голосовые связки); артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей, служащий для образования гласных и согласных звуков. В процессе речи и пения все отделы голосового аппарата работают взаимосвязано. Энергию звуку сообщает дыхание.

Органы дыхания – это легкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания. Легкие состоят из нежной пористой ткани, представляющей собой скопление пузырьков – альвеол, соединенных каналами, образующими систему бронхов. Бронхи правого и левого легкого соединяются в трахею, которая заканчивается гортанью.

Гортань представляет собой конусообразную трубку, состоящую из 4-х хрящей (щитовидного, перстневидного и двух черпаловидных), соединенных между собой связками и суставами. Внутренняя полость гортани выстлана слизистой оболочкой. В середине гортани имеется так называемая голосовая щель. Она образуется двумя параллельными парами мышц, которые прикреплены одним своим концом к щитовидному, а другим – к черпаловидным хрящам. Наружная (верхняя) пара мышц называется ложными связками,

внутренняя (нижняя) – истинными голосовыми связками, являющимися источником звуковых колебаний.

Система полостей, расположенных выше гортани (верхние резонаторы), называется «надставной трубкой». В нее входят: глоточная полость, ротовая, носовая и придаточные полости носа. Резонанс ротовой и глоточной полостей меняется благодаря работе артикуляционного аппарата, в состав которого входят язык, губы и мягкое небо. Нижние резонаторы (полости, лежащие ниже глотки: трахея и бронхи) влияют на тембр, оказывают воздействие на колебание связок, способствуют повышению активности их работы при наименьшей затрате энергии.

5. Что означает понятие *высота звука*?

Высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (число колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты – камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

В пении высота звука, который образуется над связками, обусловлена частотой колебаний связок. Частота колебаний зависит от степени натяжения, толщины и длины связок. Регулирование частоты колебаний производится сложными импульсами из центральной нервной системы, а в самих связках происходят комбинированные изменения внешнего и внутреннего натяжения и изменения длины связок.

6. Какими свойствами обладает певческий голос?

Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном (объемом), силой и тембром (окраской). Высота звука лежит в основе классификации голосов. Общий объем певческих голосов – около 4,5 октав: от *до* – *ре* большой октавы до *фа* – *соль* третьей октавы, иногда и выше (верхние ноты у колоратурных сопрано).

Диапазон голоса зависит от физиологических особенностей голосового аппарата. Он может быть и относительно широким, и узким. Средний диапазон непоставленного певческого взрослого голоса равен полутора октавам. Для профессионального исполнения необходим диапазон в две октавы.

Сила голоса зависит от энергии прорывающихся через голосовую щель порций воздуха, то есть соответственно от амплитуды колебаний частиц воздуха. Большое влияние на силу голоса оказывают форма ротоглоточных полостей и степень открытия рта.

Тембр зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Хорошему певческому голосу (природному или культивированному) свойственны две характерные форманты: высокая, около 3000 Гц, придающая ему звучность и полетность, и низкая, около 500 Гц, сообщающая голосу глубину и прикрытость.

**Практико-ориентированные задания:**

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение Вик. Калинникова «У приказных ворот» на стихи А. К. Толстого. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Пропойте хоровые партии в произведении Г. Свиридова «Весна и колдун» на стихи А. Блока и охарактеризуйте их с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.
3. Разучите с учебным хором произведение В. Салманова «Песня» на стихи Я. Купалы и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

#### Контрольные вопросы к зачету по разделу «Хороведение»

- 1) Отечественные хоровые школы;
- 2) Зарубежные хоровые школы;
- 3) Периодизация развития отечественного хорового искусства;
- 4) Исполнительские направления;
- 5) Академическая манера пения: становление, развитие, особенности современных вокально-хоровых технологий;
- 6) Отечественная хоровая самодеятельность;
- 7) Вокально-тембровая культура хора;
- 8) Особенности хорового строя; анализ фрагмента хоровой партитуры с определением причин, влияющих на хоровой строй; партитуры для анализа, например: С. Танеев «Вечер», «Альпы», «Развалину башни...» и т. д.;
- 9) Хоровой ансамбль (типы и виды); анализ хоровой партитуры, выявляющий различные виды ансамбля и способы его достижения: например, концерты Д. С. Бортнянского;
- 10) Культура речи и дикция в хоре

#### Контрольные вопросы к зачету по разделу «Методика работы с хором»

- 11) Организационные основы создания и работы хорового коллектива;
- 12) Подготовительный этап репетиционной работы;
- 13) Методы работы в хоре над строем и ансамблем;
- 14) Разновидности репетиционного процесса;
- 15) Некоторые вопросы вокально-хоровой технологии (вокальная технология певца хора, вокально-хоровая ансамблевая технология);
- 16) Штрихи, используемые в практике хорового пения;
- 17) Виды певческой атаки;
- 18) Особенности общехорового дыхания;
- 19) Принципы распевания академического хора;
- 20) Целевые установки распевания;
- 21) Какие упражнения используются в распевании; составление нескольких вариантов распеваний для различных составов хора и целевых установок (распевание не должно превышать 10 – 15 минут звучания)
- 22) Вопросы взаимосвязи поэтического и музыкального текстов;
- 23) Многовариантность интерпретаций;
- 24) Влияние музыкальной фактуры на интерпретацию поэтического текста.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме теста в конце 3-го семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4-го семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного и итогового контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям курса.
- При итоговом контроле билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут. По желанию обучающегося ответ может быть досрочным. Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студентам теоретические вопросы, относящиеся к пройденному материалу.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.