

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Часы контроля	Контактные часы (семестры)								Форма итогового контроля
					1	2	3	4	5	6	7	8	
ЗЕ	Часы	544	248		72	68	72	68	72	68	72	52	зачет с оценкой
22	792				72	68	72	68	72	68	72	52	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.05 Дирижирование**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14 июля 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2023 г., протокол № 9.

Разработчик: профессор кафедры
хорового дирижирования Краевая Л. В.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор кафедры
хорового дирижирования Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель – формирование творческого облика и исполнительских данных студентов, воспитание высококвалифицированных дирижёров хора. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива.

1.2. Задачи

- 1) расширение музыкального кругозора студентов, углубление специальных знаний;
- 2) совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков хорового пения;
- 3) углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности;
- 4) формирование представлений об интерпретации хоровых произведений, согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- 5) совершенствование ансамблево-хоровой культуры в условиях работы с коллективом и хоровых навыков;
- 6) ассимиляция учащихся в быстро меняющееся общество и интеграция в разные сферы культуры;
- 7) приобретение хормейстерских навыков в работе с творческим коллективом;
- 8) идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- 9) проведение практики студентов по управлению хором.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хоровой класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 8-ми семестров в объеме 544 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 8 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <u>Уметь:</u> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа

	<p>сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	72	68	72	68	72	52	544
В том числе: Практические занятия	72	68	72	68	72	68	72	52	544
Самостоятельная работа	18	22	36	40	36	40	18	38	248

Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-					
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	-	ЗаО	-
Общая трудоёмкость час.	90	90	108	108	108	108	90	90	792
зач. ед.	2,5	2,5	3	3	3	3	2,5	2,5	22

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ПК-3 ПК-6
Разучивание вокально-хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе;	ПК-3 ПК-6
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	ПК-3 ПК-6
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	ПК-3 ПК-6
Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).	ПК-3 ПК-6
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения:	ПК-3 ПК-6

	legato, non legato, marcato, staccato и др.	
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.	ПК-3 ПК-6
Знакомство с различными стилями хорового пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).	ПК-3 ПК-6
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.	ПК-3 ПК-6

Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Подготовка нотного материала	-	40	40
Разучивание вокально-хоровых произведений: разводные и сводные репетиции	250	64	314
Работа над дыханием	60	10	70
Работа над строем и различными видами ансамбля	70	10	80
Работа над словом	30	10	40
Работа над штрихами и фактурой	30	10	40
Работа над образной сферой сочинения	30	10	40
Знакомство с различными стилями хорового пения	40	50	90
Подготовка к концертному выступлению	34	44	78

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2009. – 72 с.
Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2009. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3016/>

2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2012. – 96 с.
Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; Издательство «Планета музыки», 2012. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3016/>
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с.
Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: элементарный курс: учебное пособие. – 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/vieww/book/10260/>.

6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: учеб. для муз. вузов. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: пособие для педагогов конс. – Л.: Музгиз, 1958. – 188 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства: справ. пособие. – М.: Добросвет: КДУ, 2011. – 502 с.
4. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. – 288 с.
5. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – [Режим доступа : 2129](#) .
6. Кеериг О. П. Хороведение. – СПб.: СПб ГУКИ, 2004. – 188 с.
7. Лихоманова Н. А. Работа хормейстера над звуком. – СПб.: СПб ГУКИ, 2003. – 24 с.
8. Мусин И. Я. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
9. Самарин В. А., Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Шутьпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus – крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) – официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)
- Большим концертным залом на 467 посадочных мест
- Малым концертным залом на 165 мест
- Камерным залом на 100 мест

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».