

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Хоровой класс»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<p><u>Уметь:</u> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, тестирование, творческое задание

	<p>языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание

	исполнительства; – профессиональной терминологией.						
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	Уметь: – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	Владеть: – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;

уметь:

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией.
- вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
- методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 – 4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори	3 (удовлетвори-	4 (хорошо)	5 (отлично)

	тельно)	тельно)		
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).

2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Примерные творческие задания

Вопросы закрытого типа:

- Кто автор книги «Теория и практика работы с хором»?
 - П. Г. Чесноков
 - В. Г. Соколов
 - *А. А. Егоров*
 - К. К. Пигров
- Какое дыхание для пения наиболее целесообразно?
 - Грудное
 - Брюшное
 - Ключичное
 - *Грудобрюшное*
- Какой звук применяется в академическом хоровом пении?
 - Открытый
 - *Округлый, прикрытый*
 - Форсированный
 - Перекрытый
- Какая основная форма звукообразования в певческой практике?
 - *Мягкая атака звука*
 - Твердая атака звука
 - Придыхательная атака
 - *C glissando*
- Как формируются верхние и нижние участки певческого диапазона?

Начинать надо:

- С переходных звуков
- С *примарных тонов*
- С нижнего регистра
- С высокого регистра

6. Примарные тоны – это:

- Низкие звуки
- Высокие звуки
- *Наиболее естественно звучащие звуки*
- Переходные звуки

Вопросы открытого типа:

1. Каковы основные определения понятия *хор*?

Хор как музыкальная организация представляет собой вокально-исполнительский коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами. Важным принципом здесь является коллективное начало.

Хор является большим по количеству участников вокальным ансамблем, состоящим из хоровых партий. Базисной основой каждой хоровой партии служит унисон, который предполагает полную слитность всех вокально-хоровых компонентов исполнения – звукообразования, интонации, тембра, динамики, ритма, дикции. Таким образом, раскрывается еще одна составляющая часть понятия хор – это ансамбль вокальных унисонов.

2. Что означает понятие *хоровая партия*?

Хоровая партия является основной и минимальной в количественном отношении структурной единицей хора. Она представляет собой согласованный ансамбль певцов, голоса которых в своих общих параметрах относительно одинаковы по диапазону и тембру. Именно с хоровой партии (группы певцов) начинается строительство хоровой звучности во множестве аспектов. Хоровая партия представляет собой начальный объект работы дирижера в установлении ансамбля и строя.

3. Что означает понятие *тип хора*?

Под наименованием *тип хора* понимают характеристику исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов. Известно, что певческие голоса распределяются на три группы: женские, мужские и детские. Таким образом, хор, объединяющий голоса одной группы, называется однородным, а хор, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех групп, – смешанным. В исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.

4. Что означает понятие *вид хора*?

Вид хора определяется по количеству самостоятельных хоровых партий в произведениях, которые существуют для хора самых разных составов – одноголосные, двухголосные, трех-, четырех- и более. По количеству певцов, составляющих хор, различают малые (камерные), средние и большие хоры. При этом следует отметить, что количество самостоятельных хоровых партий не учитывает эпизодических разделений (*divisi*) одной из хоровых партий. Например, если четырехголосие в смешанном хоре сменяется на пяти-, шести-, семиголосие за счет деления различных хоровых партий, то такой вид хора все-таки следует расценивать как четырехголосный, но не пяти-, шести-, семиголосный, ибо здесь увеличение количества голосов – эпизодическое.

5. Каковы принципы применения *divisi* (разделения хоровых голосов)?

Принципы применения *divisi* в хоровых произведениях связаны, во-первых, с необходимостью показать в определенном регистре полную гармонию, для чего хоровая партия может делиться на 2 и более голосов. Во-вторых, темброво-колористические сочетания, возникающие в результате деления голосов, вносят дополнительную краску в общее хоровое звучание, а также раскрывают возможности образования смешанных хоровых тембров.

При этом заметим, что при *divisi* хоровое изложение гармонически насыщается и появляется возможность исполнения многозвучных аккордовых сочетаний диапазоном вплоть до четырех октав, однако сила звучания таких аккордов несколько ослаблена.

6. Что такое двойной или тройной хор?

Двойной хор – это хор, разделенный на две части, каждая из которых исполняет относительно самостоятельную партию; части могут представлять собой как смешанный состав (полный и неполный), так и однородный (например, в произведениях Баха, Генделя, Бортнянского, Танеева и др.).

Тройной хор соответственно состоит из трех частей, каждая из которых – отдельный хор. В хоровой литературе имеются многочисленные образцы многохорных композиций, в целом насчитывающих полутора десятков самостоятельных хоровых голосов. Таким примером может служить Концерт для 16-голосного хора «Велие и преславное чудо» неизвестного автора XVIII в.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение П. Чайковского «Не кукушечка во сыром бору» на стихи Н. Цыганова. Проанализируйте его музыкальную форму.
2. Пропойте альтернативную партию в произведении Ц. Кюи «Засветилась вдали»

на стихи И. Сурикова и охарактеризуйте ее с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.

3. Разучите с учебным хором произведение Вик. Калинникова «Жаворонок» на стихи В. Жуковского и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Примерная программа хорового класса

Лассо О. Ночь сходит глухая.

Аркадельт Я. Ave Maria.

Глюк Х. Праздник хора.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь.

Гендель «Саул»: хор «Рукою отрока сражен».

Глинка Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

Гречанинов А. «На заре».

Пуленк Фр. «Страшна мне ночь».

Танеев С. «Венеция ночью».

В соответствии с учебным планом, студенты сдают в конце 8 семестра зачет с оценкой по данной дисциплине, при этом учитывается практическая работа студента в течение года, а также знание наизусть хоровых партий исполняемого репертуара. Помимо этого, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором;
- 2) уметь распевать хор;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором музыкальный материал и исполнить его на концерте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме концертного выступления (зачета) в конце семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление промежуточного контроля (зачета) включает в себя исполнение одного – двух произведений различных эпох и стилей.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (зачета с оценкой) проходит в большом или малом концертных залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из исполнения концертной программы, которая состоит из произведений для хора а cappella и сочинений с сопровождением, а также сдачи партий руководителю хорового класса.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены сочинения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

I – II курсы

Хоры без сопровождения

1. Александров А. В. Горы.
2. Барисон П. Горы мечтаний.
3. Бах И. С. Сердце, молчи.
4. Бортнянский Д. Духовные концерты № 1 –11.
5. Брамс И. Серенада. Розмарин. В ночной тиши.
6. Бойко Р. Семь хоров на стихи С.Есенина.
7. Бородин А. Серенада четырех кавалеров.
8. Буцко Ю. Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских народных песен.
9. Василенко С. Свадебная.
10. Глинка М. Херувимская. Ектения. Да исправится.
11. Давиденко А. Бурлаки. Море яростно стонало. Узник. Песня о Стеньке Разине.
12. Давыдов С. Слава в вышних богу. Духовные концерты.
13. Дарзинь В. В ясных далях грёз. Лунный свет.
14. Дворжак Б. Цикл «О природе».
15. Егоров А. Песня.
16. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. Острою секирой. Новгородская былина.
17. Калинин Вик. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду. Херувимская. Зима. Ой, честь ли то молодцу. Солнце, солнце встает.
18. Коваль М. Горлинка. Ой, дубе, дубе. Слезы. Ой, земля-земелюшка.
19. Калистратов В. Таня-Танюша. Коляда (из Русского концерта).
20. Кодай З. Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.
21. Кюи Ц. Засветилась вдали. Сокрытая красота. Уснуло все.
22. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.
23. Ленский А. Село мое.
24. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Щедрик.
25. Лядов А. Ты не стой, колодец.
26. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.
27. Мачавариани А. Долури. Табацкури. Луне.

28. Мендельсон Ф. Лес. Беги со мной. Песня жаворонка. Ранняя весна.
29. Мурадели В. Хоровая сюита.
30. Муров А. Отче, прости им. Во долине-луговине.
31. Мусоргский М. Ты взойди, взойди, солнце красное. У ворот, ворот ба-
тюшкиных.
32. Никольский А. Катит весна, царица мира. Раненый орел. Прибаутки.
33. Новиков А. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Весёлый пир.
34. Орф К. Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.
35. Пёрселл Г. Вечерняя песня.
36. Парцхаладзе М. Ночь. Февраль или май?
37. Проснак К. Море. Прелюдия.
38. Пирумов А. Поэмы для хора «Письмена».
39. Пригожин Л. Круговорот.
40. Пуленк Ф. Рождественские мотеты. Семь песен на стихи Аполлинера и
Элюара.
41. Салманов В. Три хора на слова С. Есенина. Номера из концерта
«Лебёдушка».
42. Свиридов Г. Хоры из кантаты «Ночные облака», хоровой поэмы
«Ладога», хорового концерта «Пушкинский венок».
43. Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки. Тебе, Родина.
44. Снетков Б. Сюита «Рассвет в горах».
45. Слонимский С. Вечерняя музыка. Две русские песни.
46. Солодухо Я. Четыре хора на сл. С. Есенина.
47. Стравинский И. Четыре русские песни для женского хора.
48. Танеев С. Серенада. Венеция ночью. Вечер. Сосна. Альпы.
49. Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору.
Ночевала тучка. Что смолкнул веселия глас.
50. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.
51. Шебалин В. Березе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобока. Песня о
Степане Разине.
52. Шостакович Д. Вenuли ветры. Верность.
53. Шуберт Ф. Ночь. Соловей. Хоровод.
54. Шуман Р. В лесу. Вечерняя звезда. Доброй ночи. На Боденском озере.
55. Щедрин Р. Тиха украинская ночь. Четыре хора на ст. А. Твардовского.
56. Яковлев А. 4 мадригала на стихи И. Северянина

Хоры с сопровождением

1. Александров А. Волжская бурлацкая.

2. Бах И.С. Хоровые номера из кантат № 10, 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 136, 138, 142, 150. «Страсти по Иоанну»: хоры и хоралы.
3. Бетховен Л. №1 из мессы до мажор.
4. Бородин А. «Слава» из оперы «Князь Игорь»
5. Василенко С. «Отставала лебедушка».
6. Вагнер Р. Свадебный хор из оп. «Лоэнгрин».
7. Гайдн И. Оратория «Времена года» № 2, 40.
8. Глинка М. Хоры из оп. «Руслан и Людмила».
9. Гречанинов А. Хор из музыки к весенней сказке «Снегурочка».
10. Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст».
11. Глюк К. Хоры из оперы «Орфей».
12. Даргомыжский А. «Сватушка», свадебный хор из оперы «Русалка».
13. Ипполитов-Иванов М. Приближение весны.
14. Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)
15. Коваль М. Хоры из оратории «Емельян Пугачёв».
16. Моцарт В.А. Хоры из оп. «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Мессы-breviis до мажор, ре мажор.
17. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия» и «Павел».
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
19. Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
20. Рахманинов С. «Огни погашены» из оперы «Алеко».
21. Римский-Корсаков Н. Хоровод «Ай, во поле липонька», «Песня про бобра», «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка».
22. Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».
23. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста».
24. Танеев С. Кантата «Я памятник себе воздвиг».
25. Чайковский П. Хоры из опер «Евгений Онегин», «Опричник», «Мазепа», «Пиковая дама».
26. Шуман Р. Цыгане.
27. Шуберт Ф. Хоры из месс до мажор, фа мажор, соль мажор.

III – IV курсы
Хоры a cappella

1. Архангельский А. Концерты: «Помышляю день страшный», «Блажен разумевай на нища и убога», «Гласом моим ко Господу возвах».
2. Аренский А. Анчар
3. Аркадельт Я. Мадригалы.

4. Балакирев М. Свыше пророцы. Ангел вопиаше. Херувимская.
5. Белый В. Степь
6. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Духовные песни.
7. Бортнянский Д. Духовные концерты № 12 – 34.
8. Бойко Р. Вологодские кружева, Превращение.
9. Брамс И. Горбатый уличный скрипач, Ночная стража, «О, погоди»
10. Бриттен Б. Пять песен о цветах
11. Брукнер А. «Ave Maria». В полночь.
12. Буцко Ю. «В глубоких шахтах цепи звон».
13. Василенко С. Дафино вино. Как при вечере.
14. Витол. Я. Хор русалок.
15. Веноза Дж. Мадригал «Безмолвен я».
16. Верди Дж. «Ave Maria» .
17. Вила-Лобос Э. Бразильская сюита.
18. Гастольди Ж. Волны ладью качают.
19. Гречанинов А. Концерты: «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою». Хоры: «Над неприступной крутизною», «Лен», «Русский язык», «Нас веселит ручей», «Лягушка и вол», «Лебедь, рак и щука», «Памятник поэту».
20. Гуно Ш. Ночь.
21. Дарзинь Э. Сломанные сосны. Пусть буря воеет. В дали мечтаний.
22. Динев П. Не отдаёт меня мать.
23. Дворжак А. Цикл «О природе»
24. Дебюсси К. Три хора на слова Ш. Орлеанского
25. Донати Б. Мы днём весенним.
26. Егоров А. Тайга. Гуси. Лилея.
27. Жанекен К. Зелёный лес. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
28. Ипполитов-Иванов М. Номера из Всенощной. Духовный концерт.
29. Калинин Вик. Духовные сочинения. Звёзды меркнут и гаснут. У Приказных ворот. На старом кургане. Нам звёзды кроткие сияли. Осень. Элегия.
30. Кастальский А. «Под большим шатром».
31. Калнынь А. Встреча с Родиной. Утро в цвету.
32. Коваль М. Буря бы грянула, что ли. Листья. Траурный прелюд.
33. Кодай З. «Ест цыган солёный сыр»
34. Коловский О. На горوشке, на горе. Пимы мои.
35. Корганов Т. Лирический цикл из 6 хоров на слова А. Исаакяна
36. Крылов П. Зорька.

- 37.Кшенек Э. Осень.
- 38.Кюи Ц. Духовные хоры. Грозовые тучи. Две розы. Ушла весна.
- 39.Лассо О. Матона. Солдатская серенада. Тик-так. Эхо. Мадригалы.
- 40.Ленский А. Певучая вода. Былое. Летели гуси.
- 41.Лотти А. Miserere. Crucifixus.
- 42.Мачавариани А. Долури.
- 43.Мартынов В. Обработки песен Красноярского края.
- 44.Мартини Д. Предостережение.
- 45.Мендельсон Ф. Песня охотника, Песня пастуха
- 46.Мессиан О. Хорал
- 47.Монтеверди К. Мадригалы.
- 48.Моцарт В. «Ave verum»
- 49.Мурадели В. Ответ на послание Пушкина. Татьянашка.
- 50.Муров А. Цикл «Сибирские свадебные песни».
- 51.Никольский А. Номера из Всенощной и Литургии. Песня о купце
Калашникове. Чайка. Прибаутки.
- 52.Новиков А. Солдатские напевы.
- 53.Палестрина Д. О, как душа страдает. Мотеты. Мадригалы.
- 54.Палиашвили З. Али Паша. Дели, одели, одела.
- 55.Пащенко А. Цикл на сл. С. Есенина.
- 56.Пирумов А. Хоры из цикла «Письмена» на ст. Р. Гамзатова.
- 57.Пономарёв В. Духовные песнопения: Вскую, Господи. Кресту твоему.
От юности моя. Отче наш. Покаянные стихи.
- 58.Парцхаладзе М. «Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
- 59.Пуленк Ф. Покаянные мотеты. Кантата «Лик человеческий» (отдельные
номера). «Снег идёт». Месса соль мажор.Рождественские мотеты.
- 60.Равель М. Николетта. Рондо. Три птицы.
- 61.Рахманинов С. Номера из Литургии и Всенощной. Концерт соль минор.
Концерт «Молитву пролию по Господу».
- 62.Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка». Три хора на слова Янки
Купала. Шесть поэм на слова Н. Хикмета «Но бьётся сердце». Шесть
хоров на слова
Р. Гамзатова.
- 63.Сахновский Ю. Ковыль.
- 64.Свешников А. «В темном лесе».
- 65.Свиридов Г. Вечером синим. Как песня родилась. Повстречался сын
с отцом. Табун. Концерт памяти А. Юрлова. Концерт для хора
«Пушкинский венок». Песни Безвременья. Душа грустит о небесах.
Цикл «Песнопения и молитвы».

- 66.Слонимский Ю. Два северных пейзажа.
- 67.Снетков Б. Завещание поэта.
- 68.Соколов В. «Как ходил-гулял Ванюша». «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли, рябина».
- 69.Солодухо Я. Снежинки.
- 70.Стравинский И. Литургия.
- 71.Сухонь Э. Цикл «О горах».
- 72.Танеев С. Альпы. Восход солнца. «Из края в край». «Посмотри, какая мгла». Развалину башни, жилище орла. На могиле. Звёзды. Восход солнца. Увидел из-за тучи утёс.
- 73.Тормис В. Осенние пейзажи. Матушка моя родная.
- 74.Фалик Ю. Циклы: Осенние песни. Зимние песни. Эстонские акварели. Хоровые концерты: Троицын день. Поэзы Игоря Северянина. Литургические песнопения.
- 75.Хиндемит П. Шесть хоров на слова М. Рильке.
- 76.Чайковский П. Соловушка.
- 77.Чесноков П. Номера из Литургии. Духовные сочинения. Август. Альпы. Дубинушка. «Теплится зорька».
- 78.Шебалин В. Зимняя дорога. «Мать послала сыну думы». Могила бойца.
- 79.Шостакович Д. «Как меня младу-младешеньку» Десять поэм на слова революционных поэтов
- 80.Щедрин Р. «Ива-ивушка». Четыре хора на слова А. Вознесенского. Строфы Онегина. Хоровая поэма «Казнь Пугачёва». Запечатленный ангел.
- 81.Эрнесакс Г. Новогодняя шуточная.

Хоры с сопровождением

1. Аренский А. Хоровые номера из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. С. Месса си минор (отдельные номера). Фрагменты из мотетов. Светские и духовные кантаты. Страсти по Иоанну (хоровые номера). Страсти по Матфею (хоровые номера) Магнификат.
3. Бетховен Л. Мессы домажор, ре мажор (хоровые номера)
4. Бернстайн Л. Чичестерские псалмы.
5. Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»

6. Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Песня судьбы. Песни любви.
7. Бриттен Б. Военный реквием (фрагменты).
8. Брукнер А. Реквием (фрагменты)
9. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
10. Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
11. Верди Дж. Реквием (отдельные номера) «Stabat Mater». «Te Deum».
12. Вольф Г. Огненный всадник.
13. Гайдн И. Нельсон-месса Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).
14. Галынин Г. Оратория «Девушка и Смерть» (отдельные номера).
15. Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (хоровые номера).
16. Глинка М. Хоровые сцены из оперы «Иван Сусанин». Хоры из оперы «Руслан и Людмила».
17. Григ Э. Хоры из музыки к драме Б. Бьёрнсона «Олаф Тригвасон».
18. Давиденко А. «На 10-й версте». «Улица волнуется».
19. Кабалевский Д. Реквием (отдельные номера).
20. Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера).
21. Коваль М. Опера «Емельян Пугачёв» (отдельные номера).
22. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия», «Павел» (по выбору).
23. Моцарт В.А. Реквием (отдельные номера). Мессы до мажор, до минор. Коронационная месса.
24. Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Поражение Сеннахериба. Хор к трагедии Софокла «Эдип».
25. Оннегер А. Номера из оратории «Царь Давид».
26. Орф К. Кантаты «Кармина Бурана», «Катулли Кармина».
27. Перголези Д. Stabat Mater.
28. Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», Gloria, Stabat Mater. Респонсории.
29. Рахманинов С. Кантата «Весна».
30. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер «Майская ночь», «Царская невеста».
31. Россини Д. Stabat Mater.
32. Салманов В. Оратория «Двенадцать» (отдельные номера).
33. Свиридов Г. Весенняя кантата. Курские песни. Поэма памяти С. Есенина. Патетическая оратория.
34. Стравинский И. Свадебка.
35. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
36. Форе Г. Реквием.

37. Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер. Кантата «Москва».
38. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом».
39. Шуберт Ф. Мессы ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор.
40. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери». Хоры из Реквиема.
41. Щедрин Р. Маленькая кантата «Не только любовь».