

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Чтение хоровых партитур»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль «Дирижирование академическим хором»

Разработчики:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<u>Уметь:</u> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	

	– транспонировать произведение в заданную тональность;						
	<p>Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, тестирование, творческое задание
<p>ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или</p>	<p>Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ, тестирование, творческое задание

артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p><u>Уметь:</u> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящиеся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Устный ответ, тестирование, творческое задание
	<p><u>Владеть:</u> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, тестирование, творческое задание позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;

Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;
- накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
- вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;
- методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл.)	3(удовл.)	4(хорошо)	5(отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное

	размыты.	наводящие вопросы.		время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна – две ошибки в тексте, остановки из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна – две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3 –4 неточности и / или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85–100 % правильных ответов

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей и жанров с раскрытием художественного образа.

Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды фортепианной техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах фортепианной техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
--	---	--	---	---

Критерии оценки выполнения творческого задания

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом поэтического и нотного текста.	Безупречное знание студентом поэтических и музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Вопросы закрытого типа:

1. Какой диапазон басов-октавистов?
 - G – f¹
 - F – e¹
 - E – d¹
 - (A₁) B₁ – a (c¹)
2. В каком ключе записывалась партия сопрано в старинных партитурах?
 - В меццо-сопрановом
 - В скрипичном
 - В сопрановом
 - В альтовом
3. Когда применяется *синкопированная педаль*?
 - Перед взятием аккорда
 - Одновременно с аккордом
 - При повторении гармонии
 - После взятия аккорда
4. Что означает понятие *изложение хоровыми группами*?
 - Партитура для женского хора
 - Прием изложения в смешанном хоре
 - Партитура для мужского хора
 - Партитура для неполного смешанного хора
5. Что означает термин *чистые тембры*?
 - Изложение отдельными хоровыми партиями
 - Изложение тесситурно родственных партий
 - Изложение соседствующих партий
 - Особое сочетание голосов
6. Что означает понятие *смешение тембров*?
 - Сочетание партий сопрано и альтов
 - Сочетание партий теноров и басов
 - Изложение партий альтов и теноров в унисон
 - Сочетание альтов и басов

Вопросы открытого типа:

1. Что означает понятие *хоровая партитура*?

Хоровой партитурой (от итальянского слова *partitura* – деление, распределение), называется такой вид нотной записи хоровой музыки, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали. Запись хоровых партий на отдельных строках партитуры дает возможность отчетливо видеть движение каждого из голосов хорового произведения, расположение же нотных строк в партитуре одна под другой позволяет, кроме того, видеть и одновременное сочетание всех хоровых партий.

Исторически установился и определенный порядок размещения вокальных партий в хоровой партитуре. В основу этого распределения положен высотный принцип: так, верхняя

строка, как правило, предназначается и самой высокой по диапазону хоровой партии; ниже размещаются соответственно более низкие партии хора. Таким образом, хоровые партии в партитуре располагаются сверху вниз в следующем порядке: сопрано, альты, тенора, басы.

2. Что означает термин *акколада*?

Нотные строки хоровой партитуры с левой стороны объединяются начальной чертой, соединяющей края всех нотных станов партитуры. Она показывает, что все партии, объединенные ею, исполняются одновременно. Однако для более быстрой ориентации в многострочных партитурах, кроме начальной черты, применяются еще утолщенные прямые или фигурные скобки, объединяющие с левой стороны партитуры несколько нотных строк, так называемые акколады (от французского слова *accolade* – объятие или скобка).

В большинстве печатных изданий прямая утолщенная акколада относится ко всем партиям хора. Нередко, однако, утолщенная акколада служит для объединения отдельных групп хора. Для выделения инструментального сопровождения обычно употребляется акколада, представляющая витую или фигурную скобку.

3. Как записывались партии хора в старинных записях?

В старинных партитурах различные партии хора записывались в разных ключах. Так, например, существовали сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый и басовый ключи. Наибольшее распространение получили ключи системы *до*. Сущность этой системы заключается в том, что одинаковые по изображению ключи, помещенные на различных нотных линейках, определяют тем самым и различное положение звука *до* первой октавы. Кроме того, в старинных партитурах встречаются и иные системы, построенные на других звуках. Так, различное положение ключа *фа*, показывающего положение ноты *фа* малой октавы, или ключа *соль*, показывающего положение ноты *соль* первой октавы, также привело в свое время к появлению ряда ключей системы *фа* и *соль*.

Начиная с XIX столетия старинные ключи стали терять свое значение и постепенно уступили место двум видам ключей, сохранившим свое значение до наших дней – скрипичному и басовому. Установилось также правило в вокальной и хоровой музыке записывать партию тенора в скрипичном ключе, октавой выше ее фактического звучания. При исполнении подобная запись, естественно, должна читаться октавой ниже.

4. В чем особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано?

Основной задачей при исполнении хоровой партитуры на фортепиано является возможно более полное и совершенное раскрытие содержания изучаемого произведения в условиях фортепианной звучности. Такое исполнение требует, в первую очередь, достаточно хорошего знакомства с основными навыками фортепианной игры. Однако оно во многом отличается от исполнения сольных произведений, предназначенных для этого инструмента.

В хоровой музыке в подавляющем большинстве случаев все партии развиваются на началах плавного голосоведения. Поэтому одной из основных задач является воспитание не только видеть последовательность аккордов, образуемых различными голосами, но также слышать движение каждого такого голоса и правильно отразить его в фортепианной звучности. В этом причина того, что при чтении хоровых партитур большую помощь оказывает владение навыками игры фортепианных полифонических произведений.

Добиваясь рельефности звучания партитуры, чрезвычайно полезно прибегать к методу последовательного выделения различных ее голосов (независимо от того, что, в конечном счете, нужно будет подчеркнуть в данной партитуре). Подобная работа позволяет

лучше усвоить голосоведение и свободнее находить правильное соотношение в звучании отдельных голосов при исполнении всего произведения.

5. Какова роль аппликатуры при игре хоровых партитур?

Одним из важных моментов является вопрос об аппликатуре (от латинского слова *applico* – прикладываю, прижимаю), то есть об удобном и рациональном распределении пальцев на клавиатуре в данном произведении. Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но самым существенным образом влияет на ее характер. Достаточно указать, например, на ее роль при необходимости достижения полноценного легато и в создании законченной, связной и широкой музыкальной фразы.

Существуют общие наиболее употребительные приемы (подкладывание первого пальца, перекладывание пальцев, подмена пальцев), благодаря которым можно достичь связной игры (легато). Играя хоровую партитуру, следует быть очень внимательным к выбору аппликатуры, так как ее непродуманность и нерациональность большей частью приводят к нарушению связности голосоведения и затрудняют воспроизведение музыки. Поэтому в каждом отдельном случае необходимо хорошо продумать, какой из указанных выше приемов более других будет способствовать совершенному исполнению.

6. Какова роль педализации при игре хоровых партитур?

Педализация является могущественным художественным средством при исполнении партитур на фортепиано. Сравнительно «короткий» по своей природе звук фортепиано благодаря нажатию правой педали приобретает более длительную протяженность. Педаль позволяет достигнуть увеличения певучести звука и разнообразия его окраски. Применение ее может способствовать благодаря этому большей рельефности выделения основного тематического материала в различных партиях хора. При исполнении на фортепиано хоровых партитур педализация, кроме указанных моментов, дает возможность как бы восполнить отсутствие в этом инструменте тембров, свойственных подлинному звучанию произведения.

Применение педали имеет громадное значение для связывания звуков и достижения плавного перехода их друг в друга. В хоровой партитуре часто встречаются такие последовательности, в которых, несмотря на использование рациональной аппликатуры, на основе одного лишь пальцевого легато не удастся достигнуть связного движения голосов. В этом случае большую помощь исполнителю оказывает педаль. В частности, обеспечить хорошее легато помогает применение *синкопированной педали* (термин И. И. Полтавцева), при которой педаль снимается на новой гармонии и нажимается тогда, когда слух определил чистоту ее звучания. Таким образом, устраняя перерыв между соседними гармониями, синкопированная педаль обуславливает тем самым плавность их соединения. Однако необходимо иметь в виду, что неумелое и неуверенное пользование педалью легко может привести к неясности голосоведения и к нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнять хоровую партитуру с педалью следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

Практико-ориентированные задания:

1. Выучите и исполните на фортепиано произведение П. Чайковского «Что смолкнул веселия глас» на стихи А. Пушкина. Проанализируйте его музыкальную форму.

2. Пропойте хоровые партии в произведении Г. Свиридова «Табун» на стихи С. Есенина и охарактеризуйте их с точки зрения интонационных и вокальных трудностей.
3. Проанализируйте произведение Вик. Калининкова «Элегия» на стихи А. Пушкина и определите его образно-эмоциональное содержание и средства музыкальной выразительности.

Примерная программа по чтению хоровых партитур

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достоинно есть. От юности моя.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь. В ночной тиши.

Гендель Г. «Саул»: хор «Рукою отрока сражен».

Глинка М. Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты, свет Людмила» из 5 действия.

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

Гречанинов А. На заре. В зареве огнистом.

ПуленкФр. Страшна мне ночь. Грусть.

Танеев С. Венеция ночью. Сосна.

Вариант заданий

1. Исполнение партитур для однородных хоров a cappella в 2-строчном изложении
2. Исполнение партитур для однородных хоров в трехстрочном изложении
3. Исполнение партитур для однородных хоров в 4-х строчном изложении
4. Исполнение на фортепиано партитур для смешанного хора
5. Транспонирование хоровой партитуры на полутон и тон вверх и вниз
6. Транспонирование хоровой партитуры на терцию вверх и вниз
7. Анализ хоровой партитуры
8. Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением
9. Исполнение партитур с сопровождением в ансамбле с педагогом
10. Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (ф-но)
11. Транспонирование произведений с сопровождением
12. Исполнение народно-массовых сцен из оперных сочинений
13. Исполнение хоровых номеров из кантат и ораторий
14. Анализ изучаемых оперно-хоровых сцен или фрагментов из кантат и ораторий
15. Хоровая полифония эпохи Ренессанса
16. Хоровая полифония эпохи Барокко
17. Хоровая полифония венских классиков
18. Хоровая полифония романтиков
19. Русская хоровая музыка XVIII века
20. Русская хоровая музыка XIX века
21. Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века
22. Русская хоровая музыка первой половины XX века
23. Русская хоровая музыка XX – начала XXI века
24. Зарубежная хоровая музыка XX – начала XXI века
25. Исполнение хоровых партитур в ключах «До».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 и 4 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце шестого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненных произведений, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в учебных аудиториях: I– 2-02, I–2-01, I–2-04.
- Концертное выступление промежуточного контроля (зачета) включает в себя исполнение двух произведений различных эпох и стилей.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в учебной аудитории I– 2-02.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена и зачета

Экзамен и зачет складываются из исполнения двух хоровых произведений на фортепиано, пения голосов с игрой партитуры, транспонирования и чтения с листа произведений средней сложности.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

1 курс. Оригинальные хоры

Агафонников В.	Родина. Весна. Куда б ни шел, ни ехал ты.
Алтабасов М.	Единородный сыне. Блажен муж.
Аренский А.	Анчар. Ноктюрн. Жемчуг и любовь.
Архангельский А.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Балакирев М.	Ангел вопияше.
Бойко В.	Спит ковыль. Серебряный ветер. Вологодские кружева.
Бородин А. – Калининков В.	Спящая княжна.
Брамс И.	Ночь в лесу. Сокол. Горбатый скрипач. Девушка. О, светлый май.
Бриттен Б.	Весенний первоцвет.
Буцко Ю.	Весенняя песня.
Василенко С.	Степная. Дафино вино. Как при вечере.
Верди Дж.	Ave Maria. Laudi alla vergina Maria.
Вила-Лобос Э.	Бразильская сюита.
Витол Я.	Бор русалок.
Вольф Г.	Гармония. Отшельник. Последняя мольба.
Галуппи Б.	Концерт «Суди, Господи».
Гречанинов А.	Нас веселит ручей. Колыбельная. Эхо. Памятник. Ледоход. Херувимская.
Гутьеррес Р.	Аргентинская сюита
Гуно Ш.	Ночь
Дарзинь Э.	Сломанные сосны
Дворжак А.	Цикл «Среди природы».
Дебюсси К.	Три песни Шарля Орлеанского.
Егоров А.	Колыбельная. Тайга. Прилетели гуси.
Иванов-Радкевич. П.	Хвалите имя Господне. Во царствии твоём.
Ипполитов-Иванов М.	Новгородская былина. Фрагменты из Литургии и Всенощной.

Калинников В.	Осень. Элегия. Звезды меркнут. Солнце, солнце встает. Ходит спесь. Ой, честь ли то молодцу. Зима. Кондор. На старом кургане. Камо пойду от духа твоего. Херувимская. Ныне отпускаеши.
Калистратов В.	Русский концерт: отдельные номера.
Корганов Т.	Хоровой цикл на стихи Исаакяна А.
Кастальский А.	Под большим шатром. Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Коваль М.	Свадебная. Что ты клонишь над водами. Буря бы грянула, чтоли. Слезы.
Кодай З.	Ночью в горах. Ел цыган соленый сыр. Вечер.
Крылов П.	Зорька. Тучки небесные. Ой, стоги, стоги.
Кшенек Э.	Времена года.
Кюи Ц.	Две розы. Ноктюрн. Небо и звезды. Ушла весна.
Лассо О.	Валяльщик. Весь вечер жду напрасно встречи. Матона.
Ленский А.	Русская земля. Былое. Летняя песня. Село мое. Ходят песни. Девятое января.
Лятошинский Б.	Осень. В поле чистом. Течет вода.
Мачавариани А.	Весна. Дерево. Долури.
Мелнгайлис Э.	День страшного суда. Былое.
Мендельсон Ф.	Лесные птички. Счастливый. Охотничья песня. В лесу. Как иней ночью весенней пал.
Мурадели В.	Ответ на послание Пушкина.
Муров А.	А ты заря моя, зоренька. Отче, прости им.
Мусоргский М.	Ангел вопияше.
Мясников Ф.	Благослови, душе моя, Господа. Шестопсалмие. Свете тихий.
Никольский А.	Былина об Илье Муромце.
Новиков А.	Веселый пир. Любовь.
Парцхаладзе М.	Озеро. Весна. Джвари. Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
Пирумов А.	Цикл на стихи Расула Гамзатова.
Пономарев В.	Литургия № 1: отдельные номера. Вскую, Господи. Кресту твоему. Три хора на стихи Б. Пастернака.

Проснак К.	Море.
Пуленк Ф.	Белый снег. Грусть. Свети.
Равель М.	Николетта. Три райских птицы. Рондо.
Рахманинов С.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Римский - Корсаков Н.	Старая песня. Надоели ночи. Месяц плывет.
Рубинштейн А.	Гномы
Савватеев С.	Благословлю Господа на всякое время. Шестопсалмие. Апостольский лик. Кондак на акафисте святому Архистратигу Божию Михаилу.
Салманов В.	Цикл «Но бьется сердце». Четыре хора на стихи чешских поэтов. Концерт «Лебедушка».
Сахновский Ю.	Ковыль. Али - бей. Во тьме кружится.
Свиридов Г.	Пушкинский венок. Песни безвременья. Пять хоров на стихи русских поэтов. Гимны Родине.
Сен-Санс К.	Болеро.
Сидельников Н.	Кантата «Сокровенны разговоры»: отдельные хоры.
Слонимский С.	Два северных пейзажа на стихи Вс. Рождественского. Две русские песни. Четыре русские песни.
Солодухо Я.	Снежинки. Летела гагара. Буревестники летят.
Сухонь Э.	Цикл «О горах»
Танеев С.	Адели. Венеция ночью. Вечер. На могиле. Не остывшая от зноя. Тихой ночью. Херувимская.
Тормис В.	Матушка родимая
Фалик Ю.	Эстонские акварели. Троицын день. Зимние песни.
Хиндемит П.	Шесть хоров на стихи Р. М. Рильке.
Чайковский П.	Без поры, да без времени. Не кукушечка. Что смолкнул веселия глас. Легенда. Литургия. Всенощная.
Чесноков П.	Теплится зорька. Август. Зимой. Литургия ор. 42. Всенощная. Да исправится молитва моя. Мати Божия.
Чюрленис М.	Далеко за Неманом. Ой, белы, белы лебеди.
Шебалин В.	Казак гнал коня. Мать послала сыну думы. Могила бойца. Жаворонок. Послание декабристам. Березе.
Шнитке А.	Три духовных хора: Богородице, Дево, радуйся. Господи, Иисусе Христе, помилуй нас. Отче наш.

Шостакович Д.	Цикл «Верность».
Шуберт Ф.	Любовь. Ночь.
Шуман Р.	В лесу. На Боденском озере. Свет или тьма. Сон.
Щедрин Р.	Циклы на стихи А. Вознесенского, А. Твардовского. Строфы из «Евгения Онегина».
Обработки народных песен	
Агафонников В.	Уж как тысяцкий воевода. Как на Волге валы бьют. Посеяли лен за рекою. Ты, рябинушка.
Александров А.	Утенушка луговая. Горы.
Белый В.	Свадебная из Белорусской сюиты.
Бурханов М.	Хорезмская. Прекрасной девушке.
Егоров А.	Во лугах. Не пой, не пой ты, соловьюшка.
Калистратов В.	Девка по саду ходила. И отдал меня батюшка.
Коваль М.	Уж как по морю. Чувашская свадебная.
Леонтович М.	Зашумела лещинонька. Катилась зорька. Та нема гірш нікому.
Лобачев Г.	Мчатся гуси вереницей.
Македонская народная песня.	Шла девица за водой.
Матвеев М.	Ох ты, молодость моя.
Минин В.	Ой, в камышах лебедушка.
Мынбаев Т.	Как из-под кусту. Кант «Радуйся, росско земле».
Никольский А.	Звонили звоны. На горе, горе.
Новиков А.	Вниз по матушке по Волге. Уж, ты поле мое.
Пащенко А.	Посажу ль я калинушку.
Пономаренко И.	Дождик. Шумлять вербы.
Свешников А.	В темном лесе. Ах ты, степь широкая. Уж ты сад.
Соколов В.	Ты рябина ли рябинушка. Куда девке с горя деться.
Таранов Г.	Вечір, уж мій вечір.
Чесноков О.	Сама садик я садила.
Шостакович Д.	Венули ветры. Как меня, младу, младешеньку.
Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования	
Витол Я.	Конь гнедой мой в Риге куплен. Песня Беверины.
Гречанинов А.	На заре. В зареве огнистом.
Груодио И.	Теплая осень.

Давиденко А.	Море яростно стонало. Узник.
Ипполитов - Иванов М.	Острою секирой. Сосна. Ночь.
Калинников В.	Жаворонок. Ой, честь ли то молодцу.
Мендельсон Ф.	Беги со мной. В лесу. Весенняя песня. Над ее могилой. Как иней ночью весенней пал. Предчувствие весны.
Никольский А.	На горе, горе. Литургия: отдельные номера.
Парцхаладзе М.	Осенью.
Свиридов Г.	Где наша роза. Запевка. Клен, ты мой опавший.
Слонимский С.	Печальное сердце мое. Люби жену, да не бей.
Степанян Р.	Ноктюрн.
Танеев С.	Сосна. Серенада.
Чайковский П.	Соловушка.
Чесноков П.	Дума за думой.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Доброй ночи.
2 курс. Обработки народных песен	
Вигнер Э.	Песня Лиго.
Кастальский А.	Рябиனுшка. У ворот, ворот. Пряля.
Коваль М.	Сита «Семья народов»
Матвеев М.	Вечор сокол.
Никольский А.	Звонили звоны.
Пащенко А.	Матросская легенда.
Римский - Корсаков Н.	Ты взойди, солнце красное. Ай, во поле липенька. Посмотрите-ка, добрые люди.
Свешников А.	Позарастали стежки-дорожки. Час да по часу.
Юрьян А.	Встали в ряд дубочки. Вей, ветерок.
Хоры с сопровождением	
Хоры из опер	
Аренский А.	Сон на Волге: Заключительный хор «Слава».
Бетховен Л.	Фиделио: отдельные хоры.
Бизе Ж.	Кармен: отдельные хоры.
Бородин А.	Князь Игорь: сцена у князя Галицкого, сцена Ярославны с девушками, хоры из 2-го действия.
Вагнер Р.	Лоэнгрин: хоры из 1-го действия, свадебный хор. Тангейзер: Марш и хор.

Вебер К.	Оберон: Хор эльфов, хор огненных духов.
Верди Дж.	Аида: хоры из 1-го, 2-го и 3-го действий. Отелло: сцены из 2-го и 3-го действий.
Гершвин А.	Порги и Бесс: отдельные хоры.
Глинка М.	Иван Сусанин: хоры из 1-го и 2-го действий, финал. Руслан и Людмила: хоры из 1-го действия, финал.
Глюк К. В.	Армида: хор «Армида красою блистает». Ифигения в Тавриде: хор скифов.
Гуно Ш.	Фауст: Вальс с хором. Марш солдат.
Даргомыжский А.	Русалка: хоры из 1-го и 2-го действий. Эсмеральда: хор бродяг.
Делиб Л.	Лакме: хор и сцена на рынке.
Коваль М.	Севастопольцы: отдельные хоры.
Кюи Ц.	Кавказский пленник: Вступление и праздничный хор с подарками.
Люлли Ж. - Б.	Тезей: Хор жриц.
Леонковалло Д.	Паяцы: сцена и хор колоколов.
Монюшко С.	Страшный двор: Мазурка.
Моцарт А.	Идоменей: хоры из 1-го и 2-го действий.
Мусоргский М.	Борис Годунов: Пролог. Сцена под Кромами. Хованщина: сцены из 1-го, 3-го и 4-го действий. Сорочинская ярмарка: хоры из 1-го и 3-го действий.
Перселл Г.	Дидона и Эней: Светлый хор облаков, Скорбя, поникли два крыла, Король Артур, Любовь, ты нас окрылила.
Петров А.	Петр I: отдельные хоры.
Прокофьев С.	Война и Мир: Заключительный хор. Любовь к трем апельсинам: хор медиков.
Рамо Ж. - Ф.	Дардан: Хор свиты ревности.
Римский - Корсаков Н.	Псковитянка: хоры из 2-го действия. Майская ночь: Троицкая песня. Заключительный хор. Снегурочка: свадебный обряд, хор слепцов- гусяров, Ночь перед рождеством: Колядные сцены. Садко: хоры торговых гостей из 1-го действия.

	Царская невеста: Сцены из 1-го и 2-го действий.
Сальери А.	Данаиды: хор «Сойди с небес».
Слонимский С.	Виринея: Песня Виринеи с хором.
Сметана Б.	Проданная невеста: отдельные хоры.
Танеев С.	Орестея: отдельные хоры.
Чайковский П.	Евгений Онегин: хоры из 1-го и 2-го действий. Мазепа: хоры из 1-го действия, народные сцены. Пиковая дама: хор гуляющих, Пастораль.
Хиндемит П.	Художник Матис: хор из 6-й картины
Шапорин Ю.	Декабристы: отдельные хоры.
Шебалин В.	Укрощение строптивой: отдельные хоры.
Шостакович Д.	Катерина Измайлова: хор каторжан.
Хоры из ораторий и кантат. Отдельные хоры	
Арутюнян А.	Кантата о Родине: № 1, № 4, № 5.
Брамс И.	Рапсодия. Песня парок. Песня судьбы.
Бриттен Б.	Военный реквием: отдельные номера. Короткая месса D-dur.
Брукнер А.	Messa f-moll: отдельные номера.
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни».
Вивальди А.	Gloria.
Галынин Г.	Оратория «Девушка и смерть»: № 1, № 4.
Гайдн И.	Nelson-messa: отдельные номера.
Гречанинов А.	Messa D-dur.
Григ Э.	Олаф Тригвасон: отдельные номера.
Дворжак А.	Реквием: отдельные номера. Stabat Mater: отдельные номера.
Дебюсси К.	Сирень.
Дегтярев С.	Минин и Пожарский: отдельные хоры
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев»: Ночь степная на Узени, Песня пугачей, казнь Пугачева. Сказ о партизане.
Леман А.	Атланты: отдельные номера.
Лист Ф.	Освобожденный Прометей: хоры. Реквием.
Мусоргский М.	Симфонические хоры: Поражение Сеннахериба, Эдип.
Орф К.	Кармина Бурана: отдельные номера.

Прокофьев С.	Кантаты: «Здравица», «Александр Невский», «На страже мира».
Пуленк Ф.	Gloria: отдельные номера, кантата «Засуха».
Римский - Корсаков Н.	Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».
Салманов В.	Оратория «Двенадцать»: отдельные номера.
Свиридов Г.	Патетическая оратория. Поэма памяти Сергея Есенина. Кантата «Курские песни».
Сметана Б.	Чешская кантата: отдельные номера.
Форе Г.	Реквием: отдельные номера.
Шапорин Ю.	Кантаты: «На поле Куликовом», «Доколе коршуну кружить»: отдельные номера.
Шебалин В.	Кантата «Москва»: отдельные номера.
Шостакович Д.	Оратория «Песнь о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», поэма «Казнь Степана Разина».
Шуберт Ф.	Победная песнь Мириам, месса G-dur.
Шуман Р.	Реквием по Миньоне, «Рай и Пери»: отдельные номера.
Хоровые произведения для чтения с листа и транспозиции	
Бородин А.	Князь Игорь: Хор половецких девушек.
Верстовский А.	Аскольдова могила: хоры «При долинушке береза», «Ах, подруженьки».
Глинка М.	Иван Сусанин: хор «Разгулялися, разливалися». Руслан и Людмила: хоры «Не тужи, дитя родимое».
Даргомыжский А.	Русалка: хор «Сватушка, сватушка», хоры русалок.
Жилинский А.	Край родной и любимый.
Ипполитов - Иванов М.	Руфь: Хор жнецов.
Чайковский П.	Опричник: хор «На море утушка».
Римский - Корсаков Н.	Снегурочка: Ай, во поле липенька, Гимн берендеев.
3 курс. Полифонические хоровые произведения. Хоры из опер	
Берлиоз Г.	Осуждение Фауста: Песня Брандера и хор.
Вагнер Р.	Мейстерзингеры: хор «Слава искусству».
Василенко С.	Сказание о невидимом граде Китеже: хор народа «Горе постигло лихое».
Верди Дж.	Аида: Сцена из 1-го действия.

Глинка М.	Иван Сусанин: Интродукция. Руслан и Людмила: хор «Погибнет, погибнет».
Гуно Ш.	Фауст: Сцена ярмарки.
Ильинский А.	Бахчисарайский фонтан: Фуга.
Ленский А.	Яков Шибалок: Сцена повстанцев.
Равель М.	Дитя и волшебство: хор пастушков и пастушек.
Рахманинов С.	Алеко: Финал.
Римский - Корсаков Н.	Царская невеста: «Слаще меду ласковое слово».
Слонимский С.	Виринея: отдельные сцены.
Танеев С.	Орестея: Сцена Кассандры с хором, Сцена Ореста с фуриями
Шостакович Д.	Катерина Измайлова: Сцена свадьбы из 2-го действия.
Хоры из ораторий и кантат	
Арутюнян А.	Кантата о Родине: № 3.
Асторга Э.	Stabat Mater.
Бах И. С.	Кантаты, Магнификат, Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну: отдельные номера. Месса h-moll.
Берлиоз Г.	Реквием: отдельные номера.
Бернстайн Л.	Чичестерские псалмы.
Бетховен Л.	Мессы C-dur, D-dur: отдельные номера.
Брамс И.	Немецкий реквием: № 1, 2, 3, 4, 6.
Бриттен Б.	Военный реквием: отдельные номера.
Брукнер А.	Месса e-moll: отдельные номера.
Верди Дж.	Реквием: отдельные номера. Четыре духовных хора.
Вольф Х.	Огненный всадник.
Гайдн И.	Времена года: № 6, 9, 19, 23. Сотворение мира: № 10, 26, 34.
Гендель Г.	Праздник Александра: № 18, 30. Мессия: № 23, 26, 42. Иуда Маккавей: № 7, 26. Самсон: № 11, 14, 26, 32. Израиль в Египте: № 4, 9, 11. Саул: № 3, 34.
Давиденко А.	Улица волнуется.
Дегтярев С.	Минин и Пожарский: две фуги.
Йомелли Н.	Реквием: отдельные номера.
Мендельсон Ф.	Павел: № 23, 43, 45. Илия: отдельные номера.
Моцарт В.	Реквием, Месса c-moll: отдельные номера.
Онеггер А.	Царь Давид: № 16, 18, заключительный хор.

Пуленк Ф.	Stabat Mater.
Регер М.	Реквием.
Сметана Б.	Чешская кантата: отдельные номера.
Хиндемит П.	Реквием: Интродукция и фуга.
Шапорин Ю.	Сказание о битве за русскую землю: № 1.
Шостакович Д.	Песнь о лесах: № 7.
Шуберт Ф.	Мессы As-dur, Es-dur: отдельные номера. Stabat Mater.
Шуман Р.	Месса. Реквием: № 2, 3, 6, 8.
Оригинальные хоры	
Архангельский А.	Помышляю день страшный.
Березовский М.	Концерт «Не отвержи мене во время старости».
Бортнянский Д.	Концерты.
Василенко С.	Метель.
Ведель А.	На реках Вавилонских.
Глинка М.	Патриотическая песня «Москва».
Гречанинов А.	После грозы. К Богородице прилежно.
Дегтярев С.	Духовные концерты.
Жанекен М.	Битва при Мариньяно.
Коваль М.	Листья.
Кодай З.	Венгерский псалом.
Лассо О.	Песня пастуха. Эхо. Я так любил.
Ленский А.	Четыре обрядовые песни. Цикл «1905 год».
Марчелло Б.	Псалом № 10.
Монтеверди К.	Прощание.
Моцарт В.	Misericordia Domine (переложение Н. Зряковского).
Пуленк Ф.	Семь песен на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара. Кантата «Лик человеческий». Мотеты.
Рахманинов С.	Всенощная: отдельные номера.
Римский - Корсаков Н.	Старая песня. Месяц плывет.
Свиридов Г.	Душа грустит о небесах.
Танеев С.	Специалист подобен флюсу. Фонтан. Восход солнца. На могиле. Развалину башни. Увидал из-за тучи утес.
Шостакович Д.	Казненным. Смолкли залпы запоздалые. 9 января.
Щедрин Р.	Поэма «Казнь Пугачева».
Обработки народных песен	

Александров А.	Ах, не одна во поле дороженька.
Глазунов А.	Вниз по матушке по Волге.
Коловский О.	На горушке, на горе.
Новиков А.	Вниз по матушке по Волге. Ой, да ты калинушка.
Римский - Корсаков Н.	Татарский полон.
Свешников А.	Эй, ухнем.
Чесноков П.	Ходила младшенька.
Юрлов А.	Ой, ты, ширь степная.