

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра Теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
5	180	74	36	34	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры ТМиК

Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК

Найко Н.М.

Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – оснастить студентов навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ отдельных произведений с прикладной целью – обогатить свое понимание произведения, расширить и углубить свои исполнительские задачи.

1.2 Задачи:

- формирование у студентов музыкально-слуховых навыков восприятия музыкального произведения;
- создание представлений о закономерностях формообразования и об исторической эволюции музыкальных форм в творчестве русских и европейских композиторов;
- овладение методами жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа, а также формирование соответствующих практических навыков;
- объединение знаний, полученных в курсах истории, теории музыки, философии, эстетики, и направление их на раскрытие в произведении общих и индивидуальных, своеобразных черт;
- осознание связи образно-эмоционального содержания и формы музыкального произведения, формирование умения увидеть и объяснить суть «художественного открытия» в нем;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной исполнительской и преподавательской деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов лекционных и практических занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет в конце третьего семестра, форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце четвертого семестра обучения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

<p>историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <p>Владеть:</p>

	<p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зао	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основная проблематика курса.	<p>Определение понятия «музыкальный анализ». Объект анализа – музыкальное произведение. Конечная цель анализа – раскрыть сущность музыкального произведения, его жанровые истоки, образное содержание; выявить в нем характерные черты времени его возникновения и определить его место в культуре. Основные положения метода музыкального анализа: опора на непосредственное восприятие и оценка произведения в связи с конкретными социально-историческими условиями его возникновения; определение типических черт стиля и жанра произведения, и его неповторимых особенностей: раскрытие содержания в единстве с формой; сравнение близких по выразительности, но разных по жанру сочинений. Определение методов анализа.</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>Интонационная природа музыки. Речевая интонация – звуковое выражение внутреннего состояния (спокойствие, волнение, восторг, печаль) и отношение к чему-либо (вопрос, приказ, согласие). Интонационное богатство и рельефность – критерий выразительности речи. Речевая интонация – первоисток музыкального искусства. Относительно самостоятельное развитие музыкальных интонаций при постоянном сохранении их связей с речевой интонацией, определяющей национальную характерность, самобытность музыки каждого народа.</p> <p>Музыкальное произведение – представитель определенной культуры, отражающий существенные особенности жизни общества в данный период. Музыкальное произведение в жизни людей – специфическая форма отражения действительности. Определение функции музыкального произведения – отправная точка его анализа.</p>	
<p>Тема 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Теория музыкальной формы.</p>	<p>Совокупность музыкально-выразительных средств в их взаимодействии – форма воплощения эмоционально-смыслового, образного содержания в музыкальном материале; последование, взаимодействие и преобразование музыкального материала – форма воплощения процессов развития образов и их соотношений; композиция произведения, расположение его частей и разделов – форма воплощения его драматургии. Употребление словосочетания «музыкальная форма» в широком смысле и в узком смысле композиции, строения произведения, последовательности его частей («куплетная форма», «сонатно-циклическая форма», «модулирующая форма»).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

<p>Тема 3. Жанр в отечественном музыкознании.</p>	<p>Конкретизация общественных функций музыкального произведения через его жанр – принадлежность к той группе произведений, которые заключают в себе обобщенное содержание, отличаются типичными средствами выражения и исполняются в определенных жизненных ситуациях.</p> <p>Первичные жанры – результат «расщепления» синкретического искусства древности. Дальнейшее разветвление жанров, обусловленные для пения различным характером и содержанием словесного текста (повествование, заклинание, исповедь, плач), а для музыки танца, шествия – различными ситуациями. Вторичные жанры – сфера профессиональной музыки.</p> <p>Различные классификации жанров: А. Сохора, В. Цуккермана. Понятие «обобщение через жанр» (терминология А. Альшванга).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 4. Стил в музыке.</p>	<p>Стил как система художественных средств и приемов, особенностей формы и содержания, связанных с эстетическими взглядами авторов музыки, с историческим контекстом. Методика анализа стили с помощью стилиевых признаков (по Михайлову). Разновидности стили (по Е. Назайкинскому) – авторский, исторический, национальный, жанровый, стили направлений и школ.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 5. Музыкальный язык.</p>	<p>Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, регистр, тембр и т.д. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка.</p> <p>Мелодия – основа музыкального произведения. Мелодия как художественное целое и как главный голос многоголосной ткани. Единство основных и второстепенных свойств мелодии.</p> <p>Определяющие свойства – звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр, ритм, темп).</p> <p>Лад – основа мелодического движения.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>Национальное своеобразие и выразительная характерность ладовой основы.</p> <p>Метр. Понятие о строгом и свободном метре. Понятие о мотиве и его соотношении с тактом. Ямбические, хорейские и амфибрахические мотивы и их типичная выразительность. Тенденция мотивов к объединению во фразы.</p> <p>Понятие о согласованности метра и ритма. Пунктирный ритм. Простейшие ритмические рисунки (равномерный, суммирование, дробление), их соотношение с метром. Синкопа, ее выразительное значение.</p> <p>Фактура, ее типы и их значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Гармония как средство музыкальной выразительности и формообразования.</p>	
Тема 6. Членение музыкальной формы.	<p>Расчлененность музыкальной ткани, цезура и средства расчленения: паузы и ритмические остановки, мелодическая завершенность и гармоническая каденция, смена фактуры, регистра, динамический контраст. Расчленяющая роль сходства отдельных построений и объединяющая роль различий.</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 7. Функции частей музыкального произведения.	<p>Композиция (строение, форма) музыкального произведения как результат процесса движения, развития.</p> <p>Различные функции частей в музыкальной форме. Экспозиционные части, в которых тематический материал излагается в целостном виде, в условиях тональной устойчивости и, как правило, единой фактуры. Серединные части – либо развивающие ранее экспонированный материал, либо построенные на новом материале и предназначенные для связывания двух построений. Вступительные и заключительные части. Последовательность частей различного назначения – композиционный план произведения, его форма-структура (называемая также музыкальной формой). Примеры совмещения функций.</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 8. Ритмическая	Углубление ранее полученного понятия о	ОПК-1,

<p>организация. Масштабно-тематические структуры.</p>	<p>масштабных соотношениях (масштабно-тематических структурах). Масштабно-тематические структуры: периодичность и пара (цепочка) периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Значение этих структур в организации целого, типичные случаи применения в различных частях произведения. Общее понятие о синтаксисе тактометрической классической музыки: масштабные уровни построений.</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 9. Мелодия, ее строение.</p>	<p>Мелодия как главное выразительное средство в музыке. Общие художественные особенности разных типов мелодий. Основные составляющие мелодии: жанровые признаки, мелодическая линия, ладогармоническая основа, типы мелодических вершин, метроритмическая организация, структура.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 10. Музыкальная тема.</p>	<p>Тематизм – категория теоретического музыкознания, одно из ведущих понятий в теории музыкальной композиции. Комплекс функций музыкального тематизма: общеэстетические, конкретно-содержательные и композиционно-драматургические (В. Холопова). Внутритекстовые и внетекстовые функции тематизма (Е. Ручьевская).</p> <p>Музыкальная тема – главное теоретическое понятие теории тематизма. Тема – законченная или относительно законченная мысль произведения.</p> <p>Фактурный облик темы: тема-мелодия, мотивно-составной тематизм, тема-гармония, тема-тембр.</p> <p>Строение темы: одно-, двух-, много-мотивные темы.</p> <p>Однородные и контрастные темы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 11. Принципы музыкального развития.</p>	<p>Точное повторение – простейший вид послезекспозиционного развития. Измененное повторение и его виды: вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие. Мотивная разработка – один из самых значительных видов тематического развития. Производность тем. Тематическое сцепление и</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	его разновидности: тематическое комбинирование, тематическая модуляция, тематическое сопоставление.	
<p>Тема 12. Экспозиционный период. Его типы.</p>	<p>Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Особая роль темы – интонационно-концентрированного, индивидуального и цельного по форме построения, лежащего в основе развития.</p> <p>Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Период – самостоятельная форма отдельных произведений.</p> <p>Синтаксическая структура периода. Период основного вида – два мелодически подобных предложения и движение от менее устойчивой каденции в первом предложении к полному заключительному кадансу.</p> <p>Разновидности периода:</p> <p>По структурному признаку: «Квадратный» период (два предложения по две фразы, каждая из которых объединяет два мотива). Неквадратный период.</p> <p>По количеству предложений или отсутствию деления на них: период из двух, трех предложений и период неделимый (единого строения).</p> <p>По степени сходства или различия начал предложений: период повторного и неповторного строения.</p> <p>По тональному признаку: однотональный, модулирующий и тонально разомкнутый период.</p> <p>По степени развитости темы: период – элементарный и развитый.</p> <p>По степени сложности: период повторенный и сложный (двойной).</p> <p>Распространенные структурные особенности в периоде – расширение второго предложения; сокращение – значительно более редкий случай «неквадратности»; дополнение как средство подчеркнуть окончание мысли.</p> <p>Типичные случаи применения периода:</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>изложение одной из нескольких тем или единственной темы произведения, полное изложение законченного произведения (инструментальной или вокальной миниатюры). Широкое использование периода как в музыке серьезного плана, так и в произведениях бытовых жанров – маршах, танцах, песнях.</p>	
<p>Тема 13. Простые формы. Простая двухчастная форма.</p>	<p>Простые формы (песенные). Первая часть – период, заключающий в себе изложение темы; последующие части также не сложнее периода. Вторая часть – раздел наиболее активного развития, вносящего нечто новое по сравнению с предшествующим изложением. Завершение, достигаемое как средствами, типичными для завершения периода, так и средством, типичным для более развернутых форм – репризой.</p> <p>Простая двухчастная форма. Ее предпосылки в народной музыке – развивающая и контрастная пара периодичностей в песенных куплетах, составной (из запева и припева) куплет народной песни, чередование песенных куплетов с инструментальными отыгрышами. Функции частей: изложение темы в первой, дальнейшее развитие и завершение во второй. Отличие и родство частей. Тематическая, гармоническая, тональная связь. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей.</p> <p>Разновидности середин – неконтрастные (середина-вариант; середина развивающего типа) и контрастные (различные степени контраста: яркий контраст – сопоставление, менее яркие – контраст оттеняющий между темой и общими формами звучания и производный контраст, соединяющий интонации из первой темы с новыми).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 14. Простая трехчастная форма.</p>	<p>Простая трехчастная форма. Происхождение простой трехчастной формы в результате «приведения к симметричности» двухчастной формы: присоединение полной репризы к безрепризной либо разрастание середины и репризы до масштаба</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>самостоятельных частей в простой двухчастной репризной форме.</p> <p>Область применения простой трехчастной формы – в качестве самостоятельных произведений или части более крупного сочинения: темы вариаций, рефрена, рондо, части сложной формы. Широчайший круг применения простых форм в современной музыке.</p> <p>Разновидности простой трехчастной формы – репризные, безрепризные. Различия по типу средин (по аналогии с простой двухчастной формой).</p>	
<p>Тема 15. Формы, промежуточные между простыми и сложными.</p> <p>Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма.</p> <p>Трехпятничастная форма.</p>	<p>Старинная двухчастная форма как особый вид доклассической двухчастной формы. Область применения – инструментальные сюиты И. Баха, Г. Генделя, инвенции, прелюдии, произведения французских клавесинистов.</p> <p>Двойная простая двухчастная форма. Возникновение за счет повторения двухчастной формы с тонально-гармоническими изменениями.</p> <p>Трехчастная форма с повторением частей (трехпятничастная).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 16. Сложные (составные) формы.</p> <p>Сложная двухчастная форма.</p>	<p>Сложные формы, состоящие из двух-трех частей, где все или некоторые части изложены в простой форме. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной.</p> <p>Сравнительно редкое применение сложной двухчастной формы в связи себебезрепризностью. Преимущественная область применения двухчастной формы – вокальная музыка. Устойчивые сочетания медленного и быстрого раздела в народной песне или сочетания речитатива и арии в оперной музыке. Частые случаи подчиненной одной из частей: вступительный характер первой части или заключительный – второй. Сложная двухчастная форма «составного» типа.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 17. Сложная</p>	<p>Основной принцип развития в сложной</p>	<p>ОПК-1,</p>

трехчастная форма.	<p>трехчастной форме – однократное контрастное сопоставление, замкнутое репризой и в связи с этим внутренне неконтрастная первая часть. Типичный характер основного контраста и средства его выражения – тональные, тематические, фактурные, темповые.</p> <p>Два типа средней части – трио и эпизод, их тональные и структурные различия, особенности завершения. Возможные изменения в репризе.</p> <p>Вступления и коды в сложной трехчастной форме, возможное повторение трио и репризы вместе. Область применения сложной трехчастной формы – марши и танцы, их оперные симфонические и камерно-инструментальные претворения, инструментальные пьесы и романсы.</p>	ОПК-6
Тема 18. Концентрическая форма.	<p>Концентрическая форма – форма с зеркально симметричным расположением двух или нескольких пар частей относительно центра. Происхождение концентрической формы от двух принципов – принципа обрамления и в результате развития простой трехчастной формы. Типы обрамлений – внешнее и внутреннее. Функции обрамляющих частей. Структурные типы концентрической формы – простые (части которой не сложнее периода), сложные (части написаны в простой форме), смешанные (взаимодействующие с другими формами).</p> <p>Область применения концентрической формы – программная музыка, картинно-живописные, повествовательно-эпические, балладные произведения.</p> <p>Влияние концентрической формы на организацию частей внутри крупного цикла (8 квартет Д. Шостаковича, 4 и 5 квартет Бартока).</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные	<p>Вариационная форма, представляющая собою музыкальную тему и ряд ее видоизмененных, но всегда структурно оформленных и тонально-устойчивых</p>	ОПК-1, ОПК-6

<p>неостинатные вариации и вариации на basso ostinato.</p>	<p>повторений. Средства варьирования, типы вариаций.</p> <p>Старинные неостинатные вариации 16 – 17 вв. Жанровые типы таких вариационных произведений: арии с вариациями, вариации в сюитах (танцы-дубли), отдельные пьесы верджиналистов. Приемы мелодического (орнаментально-колорирующего) варьирования мелодии и ритмического дробления темы (диминуирование).</p> <p>Вариации на неизменный бас. Их франко-испанское происхождение. Применение в профессиональной музыке. Чакона и пассакалия.</p>	
<p>Тема 20. Строгие (орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма).</p>	<p>Строгие (классические, орнаментальные) вариации – тип вариаций, сложившийся в музыке венских композиторов-классиков. Сохранение основного настроения темы, ее индивидуального характера, структуры, тональности, гармонии, темпа в последующих проведениях. Изменение фактуры, ритма. Использование различных типов фигураций (по В. Холоповой: гармонической, мелодической, ритмической; по Бершадской: орнаментации, распева мелодии, вариантного преобразования).</p> <p>Вариации на неизменяемую мелодию (глинкинские или русские вариации) как форма, наиболее близкая к куплетной. Особая роль таких вариаций в творчестве русских композиторов XIX века – Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского. Образцы мелодикоостинатной формы в XX веке – Болеро Равеля, Эпизод нашествия из 7 симфонии Д. Шостаковича.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 21. Характерные вариации. Свободные вариации.</p>	<p>Характерные вариации – наделенные ярким индивидуальным обликом. Жанрово-характерные вариации, предполагающие обращение к определенному жанру: скерцо, романсу, фуге, маршу, менуэту, мазурке. Свободные вариации эпохи Романтизма. Самостоятельный характер каждой вариации, ее выразительные средства. Сближение</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>вариационного цикла с сюитой в творчестве Шумана. Особые приемы варьирования: развитие отдельных интонаций темы, использование разработочных приемов, свободное изменение начальной структуры темы, внедрение дополнительных разделов – связок, предыктов, вступления. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы расположения: чередование вариаций на обе темы и последовательность простых вариационных циклов.</p> <p>Метод объединения вариаций в целостный цикл: линия единого развития, особая роль последней вариации, использование трехчастного рондообразного или сонатного принципа в тональном плане, укрупнение мелкого членения через группировку вариаций по приему варьирования.</p>	
<p>Тема 22. Вариантная форма.</p>	<p>Вариантность – метод тематического развития, создающий разновидности темы путем обновления мелодических оборотов, с возможным изменением структуры.</p> <p>Возникновение вариантной формы в результате объединения нескольких тематических вариантов. Область применения вариантной формы – народная музыка и инструментальная музыка.</p> <p>Выразительные возможности вариантной формы – лирика созерцательного плана, медитативная лирика, картины природы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 23. Рондо и рондообразные формы.</p>	<p>Основной принцип рондо – неоднократное чередование неизменного рефрена с различными эпизодами. Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной песней. Типичная выразительность произведений, написанных в форме рондо. Число и масштаб частей, общая структура, тональные соотношения в форме рондо.</p> <p>Основные этапы исторического развития формы: рондо французских клавесинистов, рондо Ф.Э. Баха, рондо венских классиков. Основные свойства рондо в русской и</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>зарубежной музыке 19 века. Рондо у советских композиторов.</p> <p>Виды рондо и рондообразные формы: простое рондо (разделы которого не превышают форму периода), сложное рондо (структура разделов – простая форма), четное рондо (начинается с эпизода), 3-5-частная, двойная и тройная 3-частная, формы с припевами.</p>	
<p>Тема 24. Старинная сонатная форма. Сонатная форма.</p>	<p>Краткая история развития сонатной формы. Старинная сонатная форма (из двух, или трех разделов). Противопоставление тем в разных тональностях в рамках экспозиционного раздела (главной и побочно-заключительной группы) и их тональное сближение в репризе.</p> <p>Общие черты строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Область применения сонатной формы. Типичный характер контраста ведущих музыкальных образов: действенность, активность, мужественность и взволнованность с одной стороны, лиричность, мягкость, успокоение – с другой.</p> <p>Общий ход развития в сонатной форме. Экспозиция основных музыкальных образов. Ее относительная завершенность. Характер, тематическое содержание и форма главной партии. Связующая партия, ее образное и конструктивное назначение, тема. Разделы связующей: дополнение к главной партии, модулирующая часть, предыкт в побочной партии. Активное развитие темы главной партии в связующей. Характер, тематизм, строение побочной партии. Тональные, тематические и темповые отношения с главной. Перелом в развитии побочной партии. Заключительная партия, ее роль в форме, тематическое содержание, гармонические и синтаксические свойства. Возможное повторение экспозиции – обычно без вступления, если оно контрастно по темпу главной партии.</p> <p>Разработка – область наиболее интенсивного развития экспозиционных тем.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>Серединный характер изложения – тональная неустойчивость, секвенционность, отсутствие замкнутых построений, самостоятельное развитие отдельных фраз и мотивов (мотивная работа). Возможность возникновения новой темы в разработке. Элементы структуры: вступительное построение, основной раздел, предыкт к репризе. Эпизод, заменяющий всю разработку или значительную ее часть.</p> <p>Реприза, ее смысловое и структурное значение. Свойство репризы тонально объединять экспозиционные темы. Возможные изменения в репризе: динамизация, сокращение или даже отсутствие главной партии, иное тональное развитие или пропуск связующей партии. Случаи «зеркального» строения репризы и полифонического синтеза главной побочной партии.</p> <p>Кода – завершающая часть формы, приобретающая в ряде случаев значение одного из основных разделов сонатной формы. Вступительное построение, центральная часть и заключение. Общее в построении коды и разработке, отличия между ними.</p> <p>Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.</p>	
<p>Тема 25. Типы драматургии в сонатной форме.</p>	<p>Определение драматургии по Медушевскому – процесс развертывания образно-смысловых начал, находящихся в определенном логическом соотношении друг с другом и выражаемых с помощью комплексных музыкальных знаков.</p> <p>Повествовательный тип драматургии. Его особенности.</p> <p>Конфликтный тип (моделирующая драматургия), отображающая глубинные жизненные проблемы в связи с эмоциональным отношением к ним человека.</p> <p>Волновой тип драматургии.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 26. Рондо-</p>	<p>Рондо-соната как результат</p>	<p>ОПК-1,</p>

<p>сонатная форма.</p>	<p>взаимодействия нескольких типичных форм (рондо и сонатной). Сходство и отличия рондо-сонаты с формой рондо и сонатной формой. Область применения: в качестве части крупного циклического произведения (многочисленные финалы циклов венских классиков, романтиков и современных композиторов) или как самостоятельного произведения.</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 27. Циклические формы сюитного типа.</p>	<p>Основные принципы циклического формообразования: глубокая расчлененность формы, относительная самостоятельность частей по содержанию и выразительным средствам, достаточно четкое разграничение художественных задач, выполняемых каждой частью и одновременное взаимное дополнение частей при воплощении единого замысла. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов.</p> <p>Сюитный цикл, характеризующийся отсутствием сквозного развития. Старинная сюита – сопоставление танцев. Логика развития в цикле: последовательное нарастание контраста между соседними частями, двухкратное противопоставление медленного и быстрого танцев. «Лирический центр» сюиты в сарабанде и оживленный моторный финал – жига.</p> <p>Сюита нового времени. Программность и более широкий круг жанров. Тональное разнообразие.</p> <p>Программные сюиты русских композиторов-классиков.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 28. Циклические формы сонатно-симфонического типа.</p>	<p>Сонатно-симфонический цикл – высшая форма цикла, которой присуща глубина обобщений, смысловое и образное единство. Преемственность сонатного цикла и старинной сюиты.</p> <p>Нормативность четырехчастного строения. Важнейшие свойства частей в связи с их типичным содержанием в классической музыке. Широкое применение четырехчастного цикла в сонатах для отдельных инструментов. Концепция каждой части (по Арановскому).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>Сонатный цикл из трех частей, его связь с четырехчастным. Трехчастная сонатно-циклическая форма инструментального концерта. Сонатный цикл из пяти и более частей, его четырехчастная основа. Двухчастный сонатный цикл. Внутренние связи с точки зрения содержания и выразительных средств.</p> <p>Оратория и кантата – резко расчлененные вокально-симфонические формы, включающие арии, ансамбли, хоры, оркестровые номера и завершающие финал. Сюжетно-последовательное развитие темы в оратории и большая концентрированность тематического материала. Симфонические принципы построения кантаты: музыкально-контрастное развитие, эмоционально-осмысленные «центры», итоговая функция финала. Оратории и кантаты советских композиторов.</p>	
<p>Тема 29. Контрастно-составная форма.</p>	<p>Контрастно-составная форма (сюитно-циклическая). Определение В. Протопопова. Область применения: вокальная музыка (оперные арии с речитативами, хоры, сцены, части месс, реквиемов, ораторий, духовные концерты, мотеты, поздние мадригалы), инструментальная музыка (канцоны, токкаты, фантазии, рапсодии, каприччио, концерты, симфонии, квартеты). Контраст частей. Факторы единства формы – непрерывный переход от одной части к другой, связки-переходы, предикты, тональная организация, интонационные и тематические связи, принцип монотематизма.</p> <p>Классификация контрастно-составных форм: по наличию или отсутствию репризы – безрепризные и репризные. По количеству частей: двухчастные (полифонический цикл в инструментальной музыке; речитатив и ария в вокальной музыке), трехчастная, многочастная. По тональному плану: замкнутые и разомкнутые контрастно-составные формы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 30. Свободные</p>	<p>Два типа музыкальных форм: 1) формы,</p>	<p>ОПК-1,</p>

<p>и смешанные формы.</p>	<p>откристаллизованные в течение длительного исторического развития, с признаками типовой схемы; 2) формы индивидуальные, создаваемые только для данного сочинения в связи с воплощением необычного художественного замысла.</p> <p>Свободные формы 17-18 вв. – предшественницы устоявшихся форм. Связь свободных форм с импровизированным началом.</p> <p>Новый этап развития свободных форм, связанный преимущественно с программными тенденциями западноевропейского музыкального романтизма и русской классической музыкальной школы. Смешанные формы как результат одновременного использования нескольких различных принципов формообразования, уже сложившихся в музыкальной классике основных музыкальных форм. Взаимодействие сонатности и вариационности, сонатности и трехчастности.</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 31. Концертная форма.</p>	<p>Концертная форма барокко – наиболее масштабная и развитая из нециклических инструментальных форм эпохи. Область распространения концертной формы – первые части и финалы инструментальных концертов, быстрые части сонат, прелюдии из танцевальных сюит, большие органные прелюдии и фуги, в русской музыке – хоровой концерт конца 17 – начала 18 вв.</p> <p>Понимание концертной формы как формы, основанной на чередовании ригурнеля (главной темы) и эпизодов (интермедий).</p> <p>Три типа концертных форм (Ю. Холопов): альтернативный, разработочный, тип <i>da capo</i>.</p> <p>Формы, обнаруживающие связь с концертной формой.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы</p>	<p>Куплетная форма – типичная форма различных песенных жанров: от старинных обрядовых до современных массовых песен.</p> <p>Синтетический характер вокальной</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

<p>хоровой музыки.</p>	<p>музыки – органическая связь поэзии и музыки. Общее в поэтическом и музыкальном искусстве как основа для объединения словесного текста и мелодии. Совпадение общего эмоционального строя слов музыки, а также смысловых акцентов и конкретных метрических ударений. Речитативная и песенно-ариозная рекламация. Подразделение вокальной музыки на жанры по характеру исполнения: сольная, ансамблевая, хоровая, камерно-вокальная, вокально-симфоническая; по занимаемому в общественной жизни месту: концертная и бытовая.</p> <p>Основной принцип куплетности – неизменное повторение музыки при постоянном обновлении текста. Использование в каждом последующем куплете уже звучавшего ранее текста: начало куплета со слов, которыми завершился предыдущий, либо аналогичное по тексту завершение куплетов, припев. Простой и составной куплет. Возможные формы куплета. Нецелесообразность использования в качестве формы куплета трехчастной формы.</p> <p>Важное достоинство куплетной формы – многократное повторение музыки, облегчающее ее запоминание. Повторение как причина известного однообразия и не целостности, незавершенности формы.</p> <p>Куплетно-вариационная (вариантная) форма – типичная форма хоровых песен. Сохранение от куплета к куплету общей мелодической основы и существенное обновление самой мелодии и хорового изложения. Возможность изменений масштаба куплета.</p> <p>Особенности свободных форм в хоровых произведениях. Использование в таких формах принципов куплетности и вариационности, рондообразности и имитационно-полифонических приемов развития. Широкое распространение в хоровой музыке строфических и сквозных форм, а также</p>	
-------------------------------	---	--

<p>Тема 33. Музыка в синтетических жанрах – опере, оперетте, балете, драматическом спектакле, кинофильме.</p>	<p>принципа повторения всей формы.</p> <p>Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства: ее определяющая роль в опере и балете. Сюжетная и образная определенность драматической ситуации и как следствие доходчивость музыки в произведениях театра и кино.</p> <p>Балет – синтез музыки, драматического действия и танца. Традиционное построение балета в виде последовательных, сольных, ансамблевых и групповых массовых танцев.</p> <p>Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения. Симфонизация балетного жанра Чайковским – проведение основных тем через весь балет. Дальнейшее развитие этих принципов у Глазунова, Прокофьева, Стравинского, Равеля.</p> <p>Опера – высшая форма музыкального искусства, которая тесно связана с драматургией, театральным и изобразительным искусством.</p> <p>Типы опер: оперы, расчлененные на отдельные номера и более непрерывно развивающаяся музыкальная драма. Составные части оперы расчлененного типа: ария, родственные ей номера, ансамбли, хоры. Речитатив, его виды и роль. Инструментальные и танцевальные эпизоды.</p> <p>Закономерности музыкальной композиции и развития в опере: применение принципов инструментального формообразования, чередование моментов драматического нарастания и спада, волнообразность развития. Необходимость гармоничного, пропорционального соотношения музыкальных и литературно-драматических закономерностей.</p> <p>Оперетта, музыкальная комедия. Основные отличия от оперы в области содержания: воплощение более узкого круга тем, преимущественно легкого, светлого характера; в области строения; наличие</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
--	--	-------------------------

	<p>разговорных диалогов и как результат этого – четкое разграничение музыкальных номеров.</p> <p>Музыкальные номера в драматическом театре, кинофильме. Преобладание музыки бытового плана – песен, романсов, танцев.</p>	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.3.

Раздел дисциплины	Лекции	Практич занятия	СРС	Всего час.
Основная проблематика курса	1			1
Содержание и форма в музыке. Теория музыкальной формы	1	1	2	4
Жанр в отечественном музыкознании	1	1	2	4
Стиль в музыке	1	1	2	4
Музыкальный язык	1	2	2	5
Членение музыкальной формы	1	1	2	4
Функции частей музыкального произведения	1	1	2	4
Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры	1	1	2	4
Мелодия	1	1	2	4
Музыкальная тема	1	1	2	4
Принципы музыкального развития	1	1	4	6
Период, его типы	2	2	4	8
Простые формы. Простая двухчастная форма	1	1	2	4
Простая трехчастная форма	1	1	2	4
Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм. Трехпятчастная форма	1	1	2	4

Сложная двухчастная форма	1	1	2	4
Сложная трехчастная форма	1	1	2	4
2 семестр				
Концентрическая форма	1	2	2	5
Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato	2	2	4	8
Вариации эпохи классицизма. Вариации на soprano ostinato	1	1	2	4
Характерные вариации. Свободные вариации	1	1	2	4
Вариантная форма	1	1	4	6
Рондо и рондообразные формы	1	1	4	6
Старинная сонатная форма. Сонатная форма	1	1	2	4
Типы драматургии в сонатной форме	1	1	2	4
Рондо-сонатная форма	1	1	2	4
Циклические формы сюитного типа	1	1	2	4
Циклические формы сонатно-симфонического типа	1	1	2	4
Контрастно-составная форма	1	1	2	4
Свободные и смешанные формы	1	1	2	4
Концертная форма	1	1	2	4
Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки	1	1	2	4
Музыка в синтетических жанрах	1		2	3
Всего часов:	35	35	74	144

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Содержание и форма в музыке. Теория музыкальной формы	Практический анализ	1
Жанр в отечественном музыкознании	Практический анализ	1
Стиль в музыке	Практический анализ	1
Музыкальный язык	Практический анализ	2
Членение музыкальной формы	Практический анализ	1
Функции частей музыкального произведения	Практический анализ	1
Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры	Практический анализ	1
Мелодия	Практический анализ	1
Музыкальная тема	Практический анализ	1
Принципы музыкального развития	Практический анализ	1
Период, его типы	Практический анализ	2
Простые формы. Простая двухчастная форма	Практический анализ	1
Простая трехчастная форма	Практический анализ	1
Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм. Трехпятчастная форма	Практический анализ	1
Сложная двухчастная форма	Практический анализ	1

Сложная трехчастная форма	Практический анализ	1
Концентрическая форма	Практический анализ	2
Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato	Практический анализ	2
Вариации эпохи классицизма. Вариации на soprano ostinato	Практический анализ	1
Характерные вариации. Свободные вариации	Практический анализ	1
Вариантная форма	Практический анализ	1
Рондо и рондообразные формы	Практический анализ	1
Старинная сонатная форма. Сонатная форма	Практический анализ	1
Типы драматургии в сонатной форме	Практический анализ	1
Рондо-сонатная форма	Практический анализ	1
Циклические формы сюитного типа	Практический анализ	1
Циклические формы сонатно-симфонического типа	Практический анализ	1
Контрастно-составная форма	Практический анализ	1
Свободные и смешанные формы	Практический анализ	1
Концертная форма	Практический анализ	1
Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки	Практический анализ	1

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Е.В. Назайкинский.. – 1 файл в формате PDF. – М.: Владос, 2003 – 248 с.: тв. (Учебное пособие для вузов). – Режим доступа: 1724. – Гриф Министерства образования РФ.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 302 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-438665#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — Нотное прил.: с. 290-301.
4. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>.
4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.
5. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.
6. Черная, Марина Радославовна. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Марина Радославовна Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 152 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-437914#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Бобровский, Виктор Петрович. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс] / Виктор Петрович Бобровский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1977. — 166 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406.
2. Бонфельд, Морис Шлемович. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.1 / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 256 с. — Режим доступа

- : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3041. — Гриф МО РФ.
3. Бонфельд, Морис Шлемович. Анализ музыкальных произведений: структуры tonальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальности 0307000 "Музыкальное образование": в 2-х ч. Ч.2 / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 208 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3042. — Гриф МО РФ.
4. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.2 / Всеволод Всеволодович Задерацкий. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2008. — 528 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044
5. Кюрегян, Татьяна Суреновна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс] : [учебник] / Татьяна Суреновна Кюрегян. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Сфера, 1998. — 344 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045.
6. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.
7. Назайкинский, Евгений Владимирович. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1982. — 239 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1209.
8. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1974. — 243 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055.
9. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2 / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1990. — 128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057.
10. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов / Виктор Абрамович Цуккерман. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057.

cumentId=3058.

Журналы

Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная психология и психотерапия
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip