

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ДИРИЖИРОВАНИЕ

для обучающихся по специальности
53.03.05 «Дирижирование»

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Дирижирование», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать изучаемые произведения, используя различные формы самостоятельной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Для сохранения энергии и творческого тонуса музыканта следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническими и художественными задачами.

Специфика дисциплины «Дирижирование» заключается в воспитании у студента комплекса практических и теоретических знаний. С одной стороны, большое внимание необходимо уделять мануальной технике, становлению и свободе дирижёрского аппарата, воспитание которого происходит с применением различных профессиональных упражнений. С другой стороны, необходимо внимательно изучать жанры, стили музыкальных произведений, развивающие художественный вкус, указания композитора о темпе и характере музыки. Целесообразно в форме самостоятельной работы написание небольших аннотаций к произведениям, изучаемым в классе дирижирования под руководством педагога.

Особое внимание необходимо уделять методам работы над партитурой – изучению гармонического, мелодического языка, метроритмической структуры, тонального плана и формы музыкального произведения, осваивать различные виды партитур для оркестра народных инструментов, оркестра баянов, симфонического оркестра.

Важным моментом является изучение репетиционного процесса, особенностей работы с оркестром, отдельными группами, умением пользоваться профессиональной терминологией, играть оркестровые партии на фортепиано или хотя бы на одном инструменте народного оркестра, читать с листа, транспонировать, уметь работать над оркестровыми трудностями, качеством звука, фразировкой, интонацией, штрихами, динамикой и агогикой, обладать методами преодоления возникших трудностей.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентами учебного материала,
- следить за ростом их общего музыкального развития,
- оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,
- понять природу музыкальных способностей студентов,
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Немаловажное значение здесь приобретают формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
- работа с нотной и методической литературой,
- структурный анализ произведения,

Внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать навыки самостоятельной работы, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущих специалистов. Особое значение в рамках работы над интерпретацией музыкального

произведения приобретают такие формы работы, которые заключают в себе задания, способствующие развитию фантазии и творческой инициативы студентов.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Проблема подготовки студентов-дирижёров к концертной и педагогической деятельности принадлежит к числу ключевых вопросов дирижёрского искусства, от решения которых зависит успех профессиональной деятельности молодых музыкантов. В связи с этим, профессиональное музыкальное образование включает в себя совершенствования не только общемузыкальных, художественно-эстетических, но и исполнительских качеств. Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает творческую самостоятельность студентов-музыкантов, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Поэтому важно целенаправленно формировать у студентов потребность изучать дисциплину «Дирижирование» при максимальной активизации собственного творческого потенциала.

При подготовке к экзаменам по дирижированию студенты в своей предварительной работе по изучению программы должны решать такие задачи, как:

- проникновение в художественный замысел музыкального произведения, передача глубины содержания
- овладение основами стилистики, жанра и формы
- умение применять различные виды дирижёрской техники, проявлять волевые дирижёрские качества, владеть собой, находить оптимальное сценическое состояние, корректировать свои действия в процессе дирижирования экзаменационной программы.
- применение дирижёрских знаний при исполнении произведений, написанных для различных видов клавиров и оркестров.

Готовность к исполнительской и педагогической деятельности следует формировать как систему взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых в их соотношении с внешними условиями и задачами предстоящей деятельности. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как руководителя, исполнителя, педагога. Здесь неоценимую помощь может оказать личный пример преподавателя, его активное участие со студентами во всех вышеуказанных видах работы.

Показатели готовности к показу музыкального произведения в условиях публичного выступления:

- владение текстом наизусть, продуманность элементов мануальной техники
- умение показа динамики, фразировки, агогики, штрихов
- понимание структуры музыкального произведения, гармонии, ритма
- знание сведений о композиторе, его указаний, терминологии в нотном тексте.

Следует особо выделить роль коллективных занятий, воссоздающих обстановку публичного выступления. Коллективные прослушивания, когда все студенты класса выступают с подготовленными программами, формируют способность дирижёра корректировать свой показ с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять свои силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия). Коллективные показы могут

проводиться в различных формах, в которых студенты выступают в качестве исполнителей, слушателей, критиков. Это своего рода тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения), целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. Кроме того, на коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

Список рекомендуемых для изучения сочинений для оркестра русских народных инструментов

- Андреев В. Полонезы, Вальсы: «Фавн», «Бабочка», «Грезы», «Метеор», Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
- Фомин Н. Симфоническая картина «Березонька», Симфоническая поэма
- Глазунов А. Русская фантазия
- Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра, Концерт для балалайки с оркестром, Сюита для балалайки с оркестром
- Глиэр Р. Симфония –фантазия;
- Будашкин Н. Русская увертюра, Лирическая сюита, «На ярмарке»
музыкальная картина, Русская фантазия, Вторая рапсодия, «Сказ о Байкале»
- Концерт для домры с ОРНИ, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ
- Туликов С. Молодежная увертюра
- Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок», Сюита «Северные пейзажи»
- Триодин П. Три пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок»: «Интродукция», «Аленушка у озера», «Скатерть самобранка»;
- Фрид Г. «Сказы». Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова, Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога»;
- Дитель В. «Коробейники», Фантазия на тему русской народной песни;
- Холминов А. Думка, 1, 2 сюиты, Увертюры.
- Куликов П. «Липа вековая». Фантазия на тему русской народной песни;
- Чернов Г. Симфония № 2, Симфония № 4, Симфония № 6
- Пейко Н. Симфония № 7, Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра, Концерт для домры с ОРНИ, Концертные вариации для виолончели с ОРНИ;
- Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Маленькая увертюра, Поэма памяти Рубцова,
Концерт для большой домры с оркестром, «Я на горку шла», «Журавель», Сюита на японские темы;
- Семашко Ю. Увертюра, Интермеццо
- Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы», Увертюра на две русские темы
- Шишаков Ю. Симфония № 3, Сюита на Псковские темы, Песни Красноярского края,
- Пассакалия, Увертюра «Великий праздник», Концерт для ударных с ОРНИ, Концерт балалайки с ОРНИ, Концерт для баяна с ОРНИ
- Беляев В. Симфония «Ветры времени», Три вальса «Темные аллеи», «Встает заря над храмом» для ОРНИ и звончатых гуслей, Вторая сюита «Песни Кольцова», Увертюра-фантазия на темы воронежских песен, Праздничный вальс, Сюита «По Заречной стороне» для голоса с ОРНИ
- Веккер В. Сюита в стиле Ретро, Сюита для саксофона с ОРНИ «Вера», «Надежда»,
«Любовь», Концерт для балалайки с ОРНИ

- Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь», Сюита «Кровавая свадьба» по Г. Лорки, Пять песен на стихи А.Ахматовой;
- Курченко А. Концерт для звончатых гуслей и оркестра в 4 частях, Кантата на слова Трутовского в 6-ти частях, Увертюра «Любо братцы, любо!»;
- Красильников И. Сюиты: Четыре фотографии из старого семейного альбома в 4 частях, Сюита «Простая музыка» в 4 частях, Сюита «Старинные мелодии» в 3 частях, Две восточные зарисовки
- Сюита «Сказочные образы» в 6 частях, Романс и юмореска
- Троцюк Б. «Акварели»
- Панин В. Русская рапсодия, Три русские песни, Концертино для домры пикколо и басовой домры, Сюита для балалайки с ОРНИ
- Пешняк В. Сюита «Русские фрески», Концерт для домры с оркестром, «Камлания», Вокальный цикл «Пути уходящих», Четыре русские народные песни
- Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем»;
- Кикта В. «Смоленские кадрили»; • Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник»;
- Хондо Н. Концерт для балалайки с ОРНИ.

Рекомендуемый педагогический и концертный репертуар

1. Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен

- Акимов К. Диптих № 1, «Летний вечер» и «Веснянка», Концерт для вибратона с ОРНИ в 3 частях, «Памяти Николая Калинина»;
- Бикташев В. Концерт для балалайки с ОРНИ;
- Биберган В. «Русские потешки», Променад-сюита, Концерт для гуслей звончатых с оркестром в 3 частях, Ария для фортепиано с ОРНИ, «Красный кораблик» концерт для детского хора и ОРНИ;
- Бояшов В. Скерцо, Колыбельная, Танцы, Хороводная, Скерцо Ми мажор, «Северные пейзажи», Мазурка, Экспромт-скерцо, Лирическая поэма, «Уральская плясовая», Скерцо Ре мажор, Сюита «Конек- Горбунок»;
- Будашкин Н. Рапсодия № 2, Русская увертюра, Русская фантазия, Концерт для домры с оркестром, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ;
- Василенко С. Итальянская симфония, Сюита для балалайки с ОРНИ, Сюита для флейты с ОРНИ;
- Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы»: «Особняк Веры Холодной», «Дома Мельникова», «МОССЕЛЬПРОМ– окна РОСТА», Сюита №3 «Бульвары Москвы»: «Страстной бульвар», «Гоголевский бульвар», «Цветной бульвар»;
- Дербенко Е. Пассакалия для гармонике с ОРНИ, Сюита «Есенинская Русь» в 4 частях, «Кубанская-залихватская» для гармонике с ОРНИ, Концерт для гармонике с ОРНИ;
- Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы;
- Кравченко Б. Три концертные пьесы;

- Матвеев М Русская сюита в 4 частях;
- Мясков К. Украинский танец, Фантазия на закарпатские темы, Белорусский танец;
- Пешняк В. «Камлания», Вокальный цикл «Пути уходящих», Четыре русские народные песни;
- Пьянков В. Триптих «Закливание Ярославны»
- Романов Ю. Вальс для ОРНИ, песни: «Кружева Елецкие», «Марьюшка», «За холмами белыми», «Перевоз Дуня держала», Концертная пьеса для балалайки с оркестром
- Тихомиров Г. есенняя поэма, Симфониетта, Сюита «По Дунаю»;
- Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок»;
- Туликов С. Концертная сюита, Молодежная увертюра
- Фрид Г. Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога», Сюита по мотивам уральских сказов
- П.Бажёва «Сказы»;
- Холминов А. Приветственная увертюра, Думка, 2-я сюиты, Украинская фантазия
- Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей», «Восемь восьмых»
- Концертная пьеса для баяна с ОРН, Болгарское концертино;
- Чудова Т. Сюита «Северная Двина» в 6 частях, Концерт для ОРНИ «Созвездие Кассиопеи»;
- Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки», белорусская танцевальная сюита:
- вальс, полька;
- Шахматов Н. Русская фантазия, Увертюра «Родные просторы», Сюита «По Пушкинским местам»
- Шишаков Ю. Симфония № 3, Пассакалья, Концерт для ударных и оркестра, Концерт для балалайки с оркестром, Концерт для домры с оркестром.

Произведения для симфонического оркестра и переложения для оркестра русских народных инструментов

- Александров А. Увертюра на русские народные темы, Танцевальная сюита
- Бабаджанян А. Поэма-рапсодия
- Балакирев М. Увертюра на темы 3-х русский песен
- Барбер С. Адажио
- Бах И. Брандербургский концерт 2 Фа мажор,
- Бетховен Л. Увертюры: «Леонора», «Эгмонт», Симфонии: № 3 Ми-бемоль мажор, № 5 до минор;
- Берлиоз Г. Три отрывка из драматической легенды "Осуждение Фауста", Увертюра к опере "Бенвенутто Челлини", «Фантастическая » симфония;
- Бизе Ж. Симфония До мажор;
- Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», Симфонии: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 Си минор;
- Брамс И. Трагическая увертюра, Вариации на тему Гайдна, Симфонии; № 1 до минор, № 2 Ре мажор, № 3 Фа мажор, № 4 Ми минор
- Бриттен Б. Вариации на тему Перселла;
- Вагнер Р. Увертюры к операм: «Фауст», «Риенцы», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Мейстерзингеры», Вступление к опере «Тристан и Изольда»,

Вступление к опере и к 3 акту оперы «Лоэнгрин», Похоронный марш из оперы «Гибель богов».

- Вебер К.М. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»;
- Верди Дж. Увертюры к операм: "Сицилийская вечерня", «Сила судьбы»
- Галынин Г. Эпическая поэма на русские тепы; Молодежная праздничная

увертюра;

- Глазунов А. Концертные вальсы, Симфоническая поэма "Степан Разин",

Симфонии:

№ 4 Ми-бемоль мажор, № 5 Си-бемоль мажор, № 6 До минор

- Глинка М. «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», Увертюра к опере «Иван Сусанин», Симфония на две русские темы;
- Григ Э. Симфонические танцы;
- Дворжак А. Славянские танцы, Увертюры: «Карнавал», «Отелло», Симфонии:

№ 4

Соль мажор, № 5 ми минор – «Из нового света»;

- Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрн
- Кабалевский Д. Увертюры к операм: «Кола Брюньон»,
- Лист Ф. Симфонические поэмы: «Тассо», «Прелюды»;
- Лядов А. Сказочные картинки: «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»;
- Малер Г. Первая симфония Ре мажор;
- Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4
- Моцарт В. Увертюры к операм «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Похищение

из Сералея », «Волшебная флейта»;

- Мусоргский М. Вступление и персидские пляски из оперы «Хованщина», «Ночь на

лысой горе», «Картинки с выставки»;

- Мясковский Н. Симфония № 21 фа-диез минор;

• Пахмутова А. Увертюра;

• Пейко Н. Молдавская сюита

- Прокофьев С. Сюиты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Русская увертюра «Пушкиниана», Вальсы,

Танец

русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке», Симфонии: № 5, №7

- Равель М. Пavana, «Матушка-гусыня» • Рахманинов С. «Утёс», «Серенада»,

Симфонические танцы, Симфонии: №1, №2, №3;

- Римский-Корсаков Н. Сюиты из опер: «Сказка о Царе Салтане», «Сказание о граде

Китеже», «Ночь перед Рождеством», Симфоническая сюита «Антар», Сюита из

оперы-балета «Млада», Введение и свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»,

Музыкальная картина «Садко», Увертюра к опере «Царская невеста», Испанское

каприччио, «Шехеразада» «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

- Россини Дж. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»

• Свиридов Г. «Музыка для камерного оркестра»;

• Сен-Санс К. Симфонические поэмы: «Фаэтон», «Пляска смерти»

• Сибелиус Я. Симфонии: № 1, № 2; Грустный вальс

• Скрябин А. Симфонии: № 1, № 2, № 3;

• Сметана Б. Симфонические поэмы: «Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста» ;

• Танеев С. Симфония до минор;

• де Фалья М. Танец огня из балета «Любовь-волшебница»;

- Франк Ц. Симфоническая поэма «Проклятый охотник»;
- Хачатурян А. Сюиты из балетов: «Гаянэ», «Спартак»;
- Хиндемит П. Симфонические метаморфозы на тему Вебера
- Чайковский П. Симфоническая поэма «Воевода», Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Фантазия «Франческа да Римини», Сюиты: №2, № 3, Итальянское каприччио, Симфонии: №1, №2, №3, №4, № 5, № 6, «Манфред»;
- Шебалин В. Увертюра к опере «Укрощение строптивой»;
- Шостакович Д. Музыка к к/ф «Молодая гвардия». Праздничная увертюра, Симфонии: №1, №5, №9;
- Штраус И. Увертюры к опереттам: «Летучая мышь», «Цыганский барон»;
- Шуберт Ф. Симфония До мажор;
- Шуман Р. Увертюра «Манфред», Симфония №№1-4;
- Энеску Д. Румынская рапсодия №1.

Аккомпанемент инструментальных и вокальных произведений

- Авксентьев Е. Юмореска для балалайки с оркестром;
- Алябьев А. «Соловей» для голоса с оркестром;
- Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром;
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №1, 2.. 3, 4, 5;
- Бизе Ж. Опера «Кармен»;
- Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром;
- Дикусаров А. Концерт для баяна с оркестром;
- Зарицкий Ю. Концерт для домры с ОРНИ;
- Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром;
- Глизр Р. Концерт для голоса с оркестром
- Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром;
- Корсаков-Римский Н. Опера «Царская невеста»;
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром;
- Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром;
- Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром;
- Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром;
- Леонкавалло Р. Пролог и интермеццо из оперы «Паяцы»;
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром;
- Мотов В. Концерт для баяна с оркестром; • Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Мясков К. Вариации на две украинские темы для бандуры и балалайки с оркестром, Концерт для баяна с оркестром, Фантазия для домры с оркестром;
- Прокофьев С. Обработки русских песен для голоса с оркестром; «Зеленая рощица», "Дуняша»;
- Рахманинов С. Вокализ с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, № 2, №3;
- Репников А. Каприччио для баяна с оркестром, Концерт –поэма для баяна с оркестром;
- Речменский Н. Концерт для баяна с оркестром;
- Римский -Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром;

- Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром №4;
- Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром: №1, №2;
- Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром;
- Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром;
- Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром;
- Чайковский П. Вариации на тему «Рококо», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: №1, №2, Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин», 4-я картина из оперы «Пиковая дама»;
- Чайкин Н. Концертное рондо для баяна с оркестром, Скерцо для баяна с оркестром,
Концерт для баяна с оркестром.