

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Дирижирование»

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><u>Знать:</u> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><u>Знать:</u> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

	<p>произведением;</p> <p>Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>				навыков и умений		
<p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать: – основные элементы техники дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>Владеть: – приемами дирижерской выразительности;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

	– дирижерскими схемами.						
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><u>Знать:</u> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><u>Уметь:</u> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	<p><u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><u>Уметь:</u> – планировать и вести</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

<p>репетиционную оркестровую работу</p>	<p>репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; <u>Владеть:</u> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией.</p>				<p>умений</p>		
---	--	--	--	--	---------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками и в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы для изучения в течении семестра

- Н.Будашкин Анданте из «Лирической сюиты» для ОРНИ;
- А.Холминов Сюита № 1, 1 часть;
- В.Моцарт Маленькая ночная серенада (4 части);
- Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром, 1 часть;
- Р.н.п. «Вниз по Волге реке»;

2

- В.Пикуль Сюита «Вслед за солнцем» (3 и 4 части) для ОРНИ;
- Л.Бетховен Симфония № 1 (2 часть);
- Ж.Бизе Сюита № 1, Прелюдия, Менуэт;
- Ю.Шишаков Концерт для балалайки с ОРНИ;
- Н. Римский–Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста»;

3

- Г.Чернов Симфония № 2 1,3 части;
- Э.Григ Сюита № 1 «Пер Гюнт»;
- Й.Гайдн Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть;
- Ж.Бизе Хор из 3-го действия оперы «Кармен», «Два сантима»;

4

- Г. Чернов Симфония № 2
- П.Чайковский опера «Евгений Онегин», 1-я картина
- И.Стравинский «Весна священная» финал
- Ю.Шишаков Симфония №3
- Ж.Бизе опера «Кармен», сцена гадания

5

- Брамс И. Академическая увертюра
- Чернов Г. Симфония №2, 1-я часть
- Ларин А. Маленькая увертюра
- Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

6

- Чайковский П. Симфония № 5, 1и 2-я части
- Пейко Н. Симфония №7, 2 и3-я части
- Шостакович Д. Симфония №1, 1-я часть
- Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (зачёт с оценкой, экзамены), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой (1 семестр), экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах

Итоговый контроль - экзамен в 8 семестре.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение каждого семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

На экзаменах после дирижирования программы проводится коллоквиум, на котором проверяются знания о творчестве композиторов, партитуры исполняемых произведений, истории их создания, формы, тонального плана, фактуры, темпа, ритма, особенностей инструментовки, значения музыкальных терминов, правил транспозиции, дирижерской аппликатуры. Проверяется умение студента сольфеджировать или играть на память основные темы исполняемых сочинений на фортепиано.

На экзамен выносятся два разнохарактерных произведения: одно оригинальное сочинение для оркестра русских народных инструментов и одно для симфонического оркестра.

в I семестре изучается не менее четырёх произведений простой и сложной формы, в том числе различные части сюит для русского народного и симфонического оркестров.

во II семестре – не менее четырёх произведений как в первом семестре плюс инструментальный аккомпанемент.

в III семестре – не менее пяти произведений, в том числе для ОРНИ: части из сюиты или симфонии, для симфонического оркестра 1-ю и 2-ю части симфонии классиков, вокальный аккомпанемент.

в IV семестре – не менее пяти произведений, в том числе симфонию для народного оркестра и две части симфоний классиков или романтиков, аккомпанемент концерта для фортепиано и коллоквиум.

в V семестре - не менее пяти произведений, в том числе инструментальный концерт (или его часть), симфония для ОРНИ и две части симфонии русской классики.

в VI семестре - не менее четырех произведений, в том числе оперную сцену, симфонию или сюиту для ОРНИ.

в VII семестре не менее пяти произведений: крупная форма - увертюра, поэма-фантазия, сюита в виде переложения для ОРНИ, аккомпанемент и оригинальное сочинение для ОРНИ (части сюиты или симфонии). Одно из произведений должно быть выполнено в собственной инструментовке;

в VIII семестре должна быть представлена программа продолжительностью не менее 30 минут.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен состоит из исполнения подготовленной программы, состоящей из двух произведений по выбору.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен

- Акимов К. Диптих № 1, «Летний вечер» и «Веснянка», Концерт для вибратона с ОРНИ в 3 частях, «Памяти Николая Калинина»;
- Бикташев В. Концерт для балалайки с ОРНИ;
- Биберган В. «Русские потешки», Променад-сюита, Концерт для гуслей звончатых с оркестром в 3 частях, Ария для фортепиано с ОРНИ, «Красный кораблик» концерт для детского хора и ОРНИ;
- Бояшов В. Скерцо, Колыбельная, Танцы, Хороводная, Скерцо Ми мажор, «Северные пейзажи», Мазурка, Экспромт-скерцо, Лирическая поэма, «Уральская плясовая», Скерцо Ре мажор, Сюита «Конек- Горбунок»;
- Будашкин Н. Рапсодия № 2, Русская увертюра, Русская фантазия, Концерт для домры с оркестром, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ;
- Василенко С. Итальянская симфония, Сюита для балалайки с ОРНИ, Сюита для флейты с ОРНИ;
- Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы», Сюита №2 «Дома Москвы»: «Особняк Веры Холодной», «Дома Мельникова», «МОССЕЛПРОМ– окна РОСТА», Сюита №3 «Бульвары Москвы»: «Страстной бульвар», «Гоголевский бульвар», «Цветной бульвар»;
- Дербенко Е. Пассакалия для гармоники с ОРНИ, Сюита «Есенинская Русь» в 4 частях, «Кубанская-залихватская» для гармоники с ОРНИ, Концерт для гармоники с ОРНИ;
- Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы;
- Кравченко Б. Три концертные пьесы;
- Матвеев М Русская сюита в 4 частях;
- Мясков К. Украинский танец, Фантазия на закарпатские темы, Белорусский танец;
- Пешняк В. «Камлания», Вокальный цикл «Пути уходящих», Четыре русские народные песни;
- Пьянков В. Триптих «Закливание Ярославны»
- Романов Ю. Вальс для ОРНИ, песни: «Кружева Елецкие», «Марьюшка», «За холмами белыми», «Перевоз Дуня держала», Концертная пьеса для балалайки с оркестром
- Тихомиров Г. осенняя поэма, Симфониетта, Сюита «По Дунаю»;
- Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок»;
- Туликов С. Концертная сюита, Молодежная увертюра
- Фрид Г. Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога», Сюита по мотивам уральских сказов
- П.Бажёва «Сказы»;
- Холминов А. Приветственная увертюра, Думка, 2-я сюиты, Украинская фантазия
- Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей», «Восемь восьмых»
- Концертная пьеса для баяна с ОРН, Болгарское концертно;
- Чудова Т. Сюита «Северная Двина» в 6 частях, Концерт для ОРНИ «Созвездие Кассиопеи»;
- Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки», белорусская танцевальная сюита:

- вальс, полька;
- Шахматов Н. Русская фантазия, Увертюра «Родные просторы», Сюита «По Пушкинским местам»
- Шишаков Ю. Симфония № 3, Пассакалия, Концерт для ударных и оркестра, Концерт для балалайки с оркестром, Концерт для домры с оркестром.

Произведения для симфонического оркестра и переложения для оркестра русских народных инструментов

- Александров А. Увертюра на русские народные темы, Танцевальная сюита
- Бабаджанян А. Поэма-рапсодия
- Балакирев М. Увертюра на темы 3-х русских песен
- Барбер С. Адажио
- Бах И. Брандербургский концерт 2 Фа мажор,
- Бетховен Л. Увертюры: «Леонора», «Эгмонт», Симфонии: № 3 Ми-бемоль мажор, № 5 до минор;
- Берлиоз Г. Три отрывка из драматической легенды "Осуждение Фауста", Увертюра к опере "Бенвенутто Челлини", «Фантастическая » симфония;
- Бизе Ж. Симфония До мажор;
- Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», Симфонии: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 Си минор;
- Брамс И. Трагическая увертюра, Вариации на тему Гайдна, Симфонии; № 1 до минор, № 2 Ре мажор, № 3 Фа мажор, № 4 Ми минор
- Бриттен Б. Вариации на тему Перселла;
- Вагнер Р. Увертюры к операм: «Фауст», «Риенцы», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Мейстерзингеры», Вступление к опере «Тристан и Изольда», Вступление к опере и к 3 акту оперы «Лоэнгрин», Похоронный марш из оперы «Гибель богов».
- Вебер К.М. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»;
- Верди Дж. Увертюры к операм: "Сицилийская вечерня", «Сила судьбы»
- Гальнин Г. Эпическая поэма на русские темы; Молодежная праздничная увертюра;
- Глазунов А. Концертные вальсы, Симфоническая поэма "Степан Разин", Симфонии: № 4 Ми-бемоль мажор, № 5 Си-бемоль мажор, № 6 До минор
- Глинка М. «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», Увертюра к опере «Иван Сусанин», Симфония на две русские темы;
- Григ Э. Симфонические танцы;
- Дворжак А. Славянские танцы, Увертюры: «Карнавал», «Отелло», Симфонии: № 4 Соль мажор, № 5 ми минор – «Из нового света»;
- Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрн
- Кабалевский Д. Увертюры к операм: «Кола Брюньон»,
- Лист Ф. Симфонические поэмы: «Тассо», «Прелюды»;
- Лядов А. Сказочные картинки: «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора»;
- Малер Г. Первая симфония Ре мажор;
- Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4
- Моцарт В. Увертюры к операм «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сераля », «Волшебная флейта»;
- Мусоргский М. Вступление и персидские пляски из оперы «Хованщина», «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки»;
- Мясковский Н. Симфония № 21 фа-диез минор;
- Пахмутова А. Увертюра;
- Пейко Н. Молдавская сюита
- Прокофьев С. Сюиты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Русская увертюра «Пушкиниана», Вальсы, Танец

- русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке», Симфонии: № 5, №7
- Равель М. Павана, «Матушка-гусыня» • Рахманинов С. «Утёс», «Серенада», Симфонические танцы, Симфонии: №1, №2, №3;
 - Римский-Корсаков Н. Сюиты из опер: «Сказка о Царе Салтане», «Сказание о граде Китеже», «Ночь перед Рождеством», Симфоническая сюита «Антар», Сюита из оперы-балета «Млада», Введение и свадебное шествие из оперы «Золотой петушок», Музыкальная картина «Садко», Увертюра к опере «Царская невеста», Испанское каприччио, «Шехеразада» «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 - Россини Дж. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
 - Свиридов Г. «Музыка для камерного оркестра»;
 - Сен-Санс К. Симфонические поэмы: «Фазтон», «Пляска смерти»
 - Сибелиус Я. Симфонии: № 1, № 2; Грустный вальс
 - Скрябин А. Симфонии: № 1, № 2, № 3;
 - Сметана Б. Симфонические поэмы: «Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста» ;
 - Танеев С. Симфония до минор;
 - де Фалья М. Танец огня из балета «Любовь-волшебница»;
 - Франк Ц. Симфоническая поэма «Проклятый охотник»;
 - Хачатурян А. Сюиты из балетов: «Гаянэ», «Спартак»;
 - Хиндемит П. Симфонические метаморфозы на тему Вебера
 - Чайковский П. Симфоническая поэма «Воевода», Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Фантазия «Франческа да Римини», Сюиты: №2, № 3, Итальянское каприччио, Симфонии: №1, №2, №3, №4, № 5, № 6, «Манфред»;
 - Шебалин В. Увертюра к опере «Укрощение строптивой»;
 - Шостакович Д. Музыка к к/ф «Молодая гвардия». Праздничная увертюра, Симфонии: №1, №5, №9;
 - Штраус И. Увертюры к опереттам: «Летучая мышь», «Цыганский барон»;
 - Шуберт Ф. Симфония До мажор;
 - Шуман Р. Увертюра «Манфред», Симфония №№1-4;
 - Энеску Д. Румынская рапсодия №1.

Аккомпанемент инструментальных и вокальных произведений

- Авксентьев Е. Юмореска для балалайки с оркестром;
- Алябьев А. «Соловей» для голоса с оркестром;
- Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром;
- Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №1, 2.. 3, 4, 5;
- Бизе Ж. Опера «Кармен»;
- Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром;
- Дикусаров А. Концерт для баяна с оркестром;
- Зарицкий Ю. Концерт для домры с ОРНИ;
- Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром;
- Глизр Р. Концерт для голоса с оркестром
- Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром;
- Корсаков-Римский Н. Опера «Царская невеста»;
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром;
- Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром;
- Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром;
- Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром;
- Леонкавалло Р. Пролог и интермеццо из оперы «Паяцы»;
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром;
- Мотов В. Концерт для баяна с оркестром; • Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича из оперы «Сорочинская ярмарка»;

- Мясков К. Вариации на две украинские темы для бандуры и балалайки с оркестром, Концерт для баяна с оркестром, Фантазия для домры с оркестром;
- Прокофьев С. Обработки русских песен для голоса с оркестром; «Зеленая рошица», "Дуняша»;
- Рахманинов С. Вокализ с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, № 2, №3;
- Репников А. Каприччио для баяна с оркестром, Концерт –поэма для баяна с оркестром;
- Речменский Н. Концерт для баяна с оркестром;
- Римский -Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром;
- Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром №4;
- Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром: №1, №2;
- Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром;
- Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром;
- Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром;
- Чайковский П. Вариации на тему «Рококо», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: №1, №2, Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин», 4-я картина из оперы «Пиковая дама»;
- Чайкин Н. Концертное рондо для баяна с оркестром, Скерцо для баяна с оркестром, Концерт для баяна с оркестром.