

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Изучение инструментов народного оркестра»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.05 Дирижирование
профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень -бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов») и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия учащихся по предмету «Изучение инструментов народного оркестра» направлены на расширение знаний о музыкальных инструментах русского народного оркестра, их функциях и технических возможностях. Современный дирижёр оркестра обязан знать специфику каждого инструмента для более лучшего взаимодействия с музыкантами коллектива и более эффективной репетиционной работы, а также позволит лучше овладеть навыками смежных дисциплин, в частности, инструментовки.

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется посещение репетиций оркестров, уроков и мастер-классов по специальным дисциплинам музыкантов-инструменталистов, а также мастерских по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов.

Важнейшим условием является также планомерное изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

2. Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Изучение инструментов народного оркестра» необходимо в комплексе с другими («Методика репетиционной работы», «Инструментоведение», «История музыки», производственная практика (Работа с оркестром) и др.)

Изучение музыкальных инструментов должно основываться на современной методической литературе по исполнительству и инструментовке. После каждого проведенного экскурса рекомендуется проведение самостоятельной практической части по пройденному материалу. Это может быть как непосредственное освоение музыкального инструмента, так и осуществление дополнительных контактов с музыкантами-исполнителями.

Задания, получаемые студентом на индивидуальных занятиях, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентами учебного материала,
- следить за ростом их общего музыкального развития,
- оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,
- понять природу музыкальных способностей студентов,
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту.