

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического
репертуара по дирижированию»

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.05 Дирижирование

профиль

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень -бакалавриат, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов») и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия по предмету «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» направлены на расширение знаний о композиторах и их произведениях, написанных для оркестра русских народных инструментов, а также обработок русских народных песен и танцев.

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется посещение репетиций оркестров, уроков и мастер-классов по специальным дисциплинам дирижёрского цикла.

Важнейшим условием является также планомерное изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы. Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

2. Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» необходимо в комплексе с другими («Методика репетиционной работы», «Инструментовка», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», производственная практика (Работа с оркестром) и др.)

Задания, получаемые студентом на занятиях, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентами учебного материала,
- следить за ростом их общего музыкального развития,
- оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,
- понять природу музыкальных способностей студентов,
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту.

Рекомендуемый педагогический репертуар

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен

1. Бояшов В. Скерцо, Колыбельная, Танцы, Хороводная, Скерцо Ми мажор, Северные пейзажи, Мазурка, Экспромт скерцо, Лирическая поэма, Уральская плясовая, Скерцо Ре мажор, Сюита «Конек-Горбунок».
2. Будашкин Н. Рапсодия № 2, Русская увертюра, Русская фантазия, Концерт для домры с оркестром, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ.
3. Василенко С. Итальянская симфония, Сюита для балалайки с ОРНИ, Сюита для флейты с ОРНИ.
4. Веккер В. Сюита в стиле Ретро.
5. Глазунов А. Русская фантазия.
6. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы.
7. Кикта В. «Смоленские кадрили».
8. Кравченко Б. Три концертные пьесы.
9. Красильников И. Сюита «Четыре фотографии из старого альбома».
10. Курченко А. Концерт для звончатых гуслей и оркестра в 4-х частях.
11. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Увертюра, «Я на горку шла», «Журавель».
12. Матвеев М. Русская сюита.
13. Мясков К. Украинский танец, Фантазия на закарпатские темы, Белорусский танец.
14. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
15. Пейко Н. Симфония № 7, Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра, Концерт для домры с ОРНИ, Концертные вариации для виолончели с ОРНИ.
16. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем».
17. Пороцкий В. Симфония «Суриковская Русь».
18. Семашко Ю. Увертюра, Интермеццо.
19. Тихомиров Г. Весенняя поэма, Симфониетта, Сюита «По Дунаю».

20. Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок».
21. Туликов С. Концертная сюита, Молодежная увертюра.
22. Фрид Г. Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога», Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П.Бажова.
23. Холминов А. Приветственная увертюра, Думка, 1- 2-я сюиты, Украинская фантазия.
24. Хондо Н. Болгарское концертно, Концерт «8/8» для баяна с ОРНИ, Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей».
25. Цыганков А. Концерт для балалайки с оркестром, Славянский концерт.
26. Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки», Белорусская танцевальная сюита: вальс, полька.
27. Шахматов Н. Русская фантазия, Увертюра «Родные просторы», Сюита «По Пушкинским местам».
28. Шишаков Ю. Симфония № 3, Пассакалия, Концерт для ударных и оркестра, Концерт для балалайки с оркестром, Концерт для домры с оркестром, Сюита на Псковские темы, «Семь песен Красноярского края».