

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического
репертуара по дирижированию

Уровень основной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3		
6	216	106	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

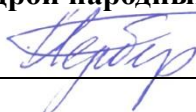
Доцент _____



_____ Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Целью освоения дисциплины "Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию" изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

1.2 Задачи:

Основными задачами при изучении данной дисциплины являются:

- приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации репертуара;
- приобретение опыта по эффективному формированию репертуара оркестров различных уровней подготовки;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>Знать:</u> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <u>Уметь:</u> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста)	<u>Знать:</u> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;

оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	34	36	70
Самостоятельная работа	38	72	110
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-
Общая трудоёмкость, час	72	144	216
ЗЕ	2	4	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Примерный список изучаемых произведений для методического разбора по семестрам:

Семестр	Содержание	Компетенции
2 семестр	1. Андреев В. Полонез, Вальс «Фавн», Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц». 2. Фомин Н. Симфоническая картина «Березонька», Симфоническая фантазия. 3. Глазунов А. Русская фантазия. 4. Василенко С. Итальянская симфония. 5. Будашкин Н. Русская увертюра, музыкальная картина «На ярмарке», Русская фантазия, Вторая рапсодия, Сказ о Байкале. 6. Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок», Сюита «Северные пейзажи». 7. Триодин П. Три пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок», «Интродукция», «Алёнушка у озера», «Скатерть самобранка». 8. Фрид Г. «Сказы». Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова, Сюита «Ладога».	ПК-2 ПК-6 ПК-8
3 семестр	1. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники». 2. Холминов А. Думка, 1 - 2-я сюиты, Увертюры. 3. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая». 4. Чернов Г. Симфонии № 2, № 4, № 6. 5. Троцюк Б. «Акварели». 6. Хондо Н. Болгарское концертино. 7. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы», Увертюра на две русские темы. 8. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Увертюра, «Я на горку шла», «Журавель».	ПК-2 ПК-6 ПК-8

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Изучение концертного репертуара : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализация «Концертные народные инструменты» / Сергей Александрович Озеров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2020. — 40 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/225479#2>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
3. Имханицкий, Михаил Иосифович. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Михаил Иосифович Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2002. — 351 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5770. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-8269-0032-6.
4. Хрестоматия по дирижированию : сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано : в 2 ч. Часть I.: Сборник партитур для народного оркестра / Л. А. Мищенко. — Белгород : Белгородский государственный институт искусства и культуры (БГИИК), 2019. — 202 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/153903#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Хрестоматия по дирижированию : сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано : в 2 ч. Часть II: Сборник клавиров для фортепиано / Л. А. Мищенко. — Белгород : Белгородский государственный институт искусства и культуры (БГИИК), 2019. — 96 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/153904>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5.2 Дополнительная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>

По небу, по синему... : из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова: учебно-методическое пособие / В. И. Егоров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (СГК), 2021. — 196 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/266222>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 979-0-706449-36-4.
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
3. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
4. Репертуарный сборник : для оркестра русских народных инструментов. Вып.2 / Иван Гаврилович Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный универси-

тет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 76 с. — Режим доступа
: <https://e.lanbook.com/reader/book/46043/#1>. — Режим доступа: по подписке для ав-
ториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Актуальные проблемы высшего образования
Вестник музыкальной науки
Искусство
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной
консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик
Нотная летопись
Образование в сфере искусства
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Учитель музыки

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legearthis) – вузовская газета

5.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-02, 4-4-03, 4-4-04, 4-4-05):

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, пультами для нот, зеркалом.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, OCUbuntu, OC Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip