

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического
репертуара по дирижированию»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <u>Уметь:</u> – осознавать и раскрывать художественное</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	содержание музыкального произведения;						
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p>музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <u>Уметь:</u> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <u>Владеть:</u> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;
- виды оркестровых творческих коллективов;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

Владеть:

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Устный ответ оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями и	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

3. Типовые контрольные задания

1. Андреев В. Полонез, Вальс «Фавн», Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».
2. Фомин Н. Симфоническая картина «Березонька», Симфоническая фантазия.
3. Глазунов А. Русская фантазия.
4. Василенко С. Итальянская симфония.
5. Будашкин Н. Русская увертюра, музыкальная картина «На ярмарке», Русская фантазия, Вторая рапсодия, Сказ о Байкале.
6. Бояшов В. Сюита «Конек-горбунок», Сюита «Северные пейзажи».
7. Триодин П. Три пьесы из сюиты «Картинки из русских сказок», «Интродукция», «Алёнушка у озера», «Скатерть самобранка».
8. Фрид Г. «Сказы». Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова, Сюита «Ладога».
9. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники».
10. Холминов А. Думка, 1 - 2-я сюиты, Увертюры.

11. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая».
12. Чернов Г. Симфонии № 2, № 4, № 6.
13. Троцюк Б. «Акварели».
14. Хондо Н. Болгарское концертно.
15. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы», Увертюра на две русские темы.
16. Ларин А. Сюита «До третьих петухов», Увертюра, «Я на горку шла», «Журавель».

На экзамене обучающиеся должны осуществить подробный структурный анализ музыкального произведения по выбору. Анализ должен охватывать вопросы формообразования, фактуры, мелодического языка, гармонии, ритма, тембров, задач общей интерпретации.

4.1 Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков студентов по курсу «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов и педагогического репертуара по дирижированию» проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время аттестаций тестируется степень усвоения студентом пройденного материала.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного опроса. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.