

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине  
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»  
по программе бакалавриата  
Направление подготовки  
53.03.05 Дирижирование,  
Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчик: старший преподаватель кафедры ТМиК Юдин Игорь Владимирович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	оценка					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

*Владеть:*

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
<b>Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам инструментоведения</b>	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу,	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению

	критически осмысливать базовые представления по инструментоведению	недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментовке излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;	ю излагаются грамотно, критически осмысливаются;
<b>Практические задания:</b> <i>(анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, исполнение партитуры симфонического произведения на инструменте)</i>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие	Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментовке, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала,	демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития и уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального

	различным композиционным функциям и приемы его развития;	произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей	соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;	материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.
--	--	---	--	---

**3. Типовые контрольные задания**  
**Список контрольных заданий к зачёту (конец IV семестра)**  
**ПО КУРСУ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

*Примерный образец билета:*

1. Теоретический вопрос
2. Анализ приемов оркестровки в произведениях композиторов (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)
3. Анализ симфонических партитур (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)

**1. Список теоретических вопросов к зачёту**

2. Струнные смычковые инструменты. Техника изложения ткани струнного оркестра
3. Деревянные духовые инструменты. Способы создания контрастных противопоставлений в группе деревянных духовых инструментов.
4. Медные духовые инструменты. Роль медной группы в оркестре и ее изложение
5. Приемы изложения гомофонной ткани в группе духовых инструментов
6. Гомофонная ткань: основные функциональные элементы ткани и их изложение
7. Общие вопросы техники изложения гомофонной ткани
8. Приемы общего уплотнения ткани в гомофонно-гармонической фактуре
9. Функциональное взаимодействие фигураций и педали
10. Прием *divisi* и его значение
11. Основные типы взаимодействия групп в малом оркестре
12. Фактура и форма. Фактура и колорит

**2. Анализ приемов оркестровки в произведениях**

В данных примерах студент должен выявить свое умение подробно разбираться в содержании музыкальных произведений и строении их формы и показать разнообразие приемов оркестровки, находя соответствующие характеру музыки способы изложения и развития, а также отразить понимание значения колорита для драматургии произведения.

Бетховен. Соната № 12 («Траурный марш»), Соната № 27 (ч. I), Соната № 29 (чч. 1-2), Рондо G-dur («Бешенство по поводу утерянного гроша») и др. (отрывки из экспозиции).  
 Бородин. «Спящая княжна», «Море» (оркестровка сопровождения), Маленькая сюита (ч. I «В монастыре») и др.  
 Вебер. Отрывки из сонат для фортепиано (по выбору педагога).  
 Глинка. Отрывки из опер по клавирам. Романсы: Ночной смотр, Рыцарский романс, Прощальная песня, Попутная песня и др.  
 Глазунов. Сонаты для фортепиано №№ 1 и 2 (отрывки и эпизоды), фортепианные пьесы.  
 Григ. Отдельные фортепианные пьесы (по выбору педагога)  
 Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано («Генерал Лявиль – эксцентрик», «Посвящение мистери Пиквику», «Затонувший собор»).  
 Кюи. «Сват и жених».  
 Лист. «Капелла Вильгельма Телля», «Долина Обермана» (отрывки), «Годы странствий» («Мыслитель», «Обручение»), «Утешения» (№ 3), Забытый вальс № 1, Венгерские рапсодии №№ 5, 7, 17 (отрывки).  
 Прокофьев. Цикл для фортепиано «Сказки старой бабушки», Вторая соната для фортепиано (чч. 2, 3), Соната № 6 (ч. I), Оперы (отрывки по клавирам).  
 Равель. «Долина звонов» (ф-п цикл «Отражение»).  
 Рахманинов. Музыкальное мгновение № 3 (ор. 16), Русская песня и Скерцо (ор. 11), Этюд-картина (ор. 33), Романсы: Судьба, Два прощания и др. (оркестровка сопровождений).  
 Римский-Корсаков. Оперные отрывки (по клавирам), романсы: Анчар, Пророк и др. (оркестровка сопровождений).  
 Скрябин. Соната № 1 (похоронный марш).  
 Хиндемит. Прелюдии и фуги (отдельные части), Сюита «1922 г.» (Ночная пьеса).  
 Чайковский. Большая соната для фортепиано (чч. 1, 4), Времена года («Охота»), Симфонические эпизоды из опер и балетов, романсы: «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Забыть так скоро», Корольки, Примирение и др. (оркестровка сопровождений).  
 Шопен. Полонез A-dur, Ноктюрн c-moll (ор. 48), Ноктюрн F-dur.  
 Шостакович. Прелюдии и фуги (отдельные части).  
 Шуберт. Музыкальный момент c-moll (ор. 90), Венгерский дивертисмент для фортепиано (отрывки), Марши для фортепиано, отрывки для фортепианных сонат.  
 Шуман. Карнавал (Преамбула, Марш), Венский карнавал (ч. I), Симфонические этюды для фортепиано (Финал), Фантазия C-dur (ч. II).  
 Щедрин. Фортепианные пьесы: «Юмореска», «На тройке».

### ***3. Анализ симфонических партитур***

Целостный анализ партитур произведений для большого симфонического оркестра.  
 Примерные тезисы для анализа; фактура и динамическое развитие; кульминации; контрастные изменения фактуры; их художественный смысл; фактура и колорит.

#### Музыкальный материал для анализа партитур

Берлиоз. Танец сильфов. Скерцо феи Маб.  
 Бетховен. Девятая симфония, Пятая симфония (часть IV), Увертюра «Леонора» № 3  
 Бизе. Антракты из оперы «Кармен»;  
 Бородин. Первая симфония. Анданте (часть III), Вторая симфонии, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».  
 Брамс. Симфонии №№ 1 – 4.  
 Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Симфоническая картина «Шелест леса», Траурный марш из оперы «Гибель богов».  
 Глазунов. Третья симфония (части I и IV), Пятая симфония (часть IV), балет «Раймонда».

Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», Камаринская, Увертюра к трагедии «Князь Холмский».

Дебюсси. Симфонические поэмы: «Ноктюрны», «Море», «Иберия».

Лист. Симфония «Фауст», Симфонические поэмы (по выбору педагога).

Лядов. «8 русских народных песен», «5 песен для голоса и оркестра», «Скорбная песня» (ор. 67), «Волшебное озеро», Кикимора;

Малер. Третья симфония (часть VI, реприза и кода).

Мендельсон «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн

Орф. Кантата «Кармина Бурана».

Прокофьев. Классическая симфония. Эпизоды из балета «Ромео и Джульетта» (I и II сюиты). Симфонии № 7. Скифская сюита.

Рахманинов. Симфонии №№ 1 – 3, Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром, Кантаты: «Весна», «Колокола».

Равель. Испанская рапсодия, Болеро, балет «Дафнис и Хлоя», «Сказки матушки гусыни», Эпизоды из «Испанской рапсодии». Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского).

Респиги. Фонтаны Рима.

Римский-Корсаков. Испанское каприччио, Светлый праздник, Симфоническая сюита «Шехеразада» (части II, III), «Испанское каприччио», Ария Варяжского гостя из оперы «Садко».

Стравинский. Симфония в трех частях, Симфония псалмов, Петрушка, Весна священная.

Скрябин. Первая симфония (часть I), Симфонии № 3, Поэма экстаза.

Хачатурян. Симфонии №№ 1 – 2, Сюита из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Хиндемит. Симфонии, Концерт для оркестра (ор. 38).

Чайковский. «Буря», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Четвертая, Пятая, Шестая симфонии, Анданте из Третьей симфонии (часть III); Первая симфония (часть II и III); Вторая симфония (часть II).

Шостакович. Пятая, Седьмая, Десятая симфонии.

### **Практические задания**

Выполнение всех текущих практических заданий по инструментоведению. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по инструментоведению, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на занятиях, выносятся на зачет.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачёт в конце первого семестра), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта в конце I V семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при

осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3 Структура итогового зачёта.**

Итоговый зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---