

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Инструментовка

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Инструментовка» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Инструментовка», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Занятия по предмету «Инструментовка» призваны обеспечить будущих дирижеров оркестра народных инструментов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для создания партитур для различных инструментальных составов. Для этого должна вестись регулярная планомерная работа по изучению отдельных инструментов и инструментальных групп, их технических и выразительных возможностей, особенностей использования в оркестре народных инструментов.

Следует изучать типичные инструментальные составы, принципы оркестровой драматургии, типы оркестровой фактуры и основные оркестровые функции. Наличие этих знаний очень важно при написании собственных инструментовок и переложений. Особое внимание следует уделить принципам оформления партитур, порядку записи инструментов в партитуре, особенностям нотации партитуры для оркестра народных инструментов. Для этого необходимо подробное изучение учебно-методической литературы по инструментовке и нотной графике.

Будущие дирижеры должны иметь четкие представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. В этом отношении очень полезными являются пособия, посвященные вопросам истории различных видов оркестрового исполнительства. Знание приемов оркестрового письма различных композиторов, а также особенностей функционального строения партитур различных стилей будет хорошей базой для создания качественных, стилистически точных переложений и инструментовок.

3. Формы самостоятельной работы

Работу по инструментовке надо начинать с написания переложений для небольших ансамблей и отдельных оркестровых групп: домр, балалаек, баянов.

На следующем этапе целесообразно использовать соединение различных групп. Когда приобретены начальные навыки соединения групп в едином исполнительском составе, можно переходить к написанию инструментовок и переложений для малого и большого составов оркестра.

Очень важно научиться грамотно использовать ударные инструменты, не перегружая ими партитуру, но добавляя оркестровому звучанию определенный колорит.

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

В качестве методических рекомендаций по дисциплине «Инструментовка» в процессе самостоятельной работы студентам следует обратить внимание на такие важные аспекты, как:

1. Сведения об авторе музыки (черты стиля, основные сочинения)
2. Жанр произведения
3. Характеристику музыкально-образного содержания
4. Средства музыкальной выразительности, создающие данный образ (темп, динамика, штрихи, особенности мелодии, ритм, размер, агогика, кульминации – главные и второстепенные, тесситура оркестровых голосов)
5. Фактуру (гомофонно-гармоническая, монодическая, аккордово-гармоническая, полифоническая: подголосочная, имитационная, контрастная, смешанная)
6. Форму произведения
7. Тональный план (отклонения, модуляции, сопоставления)

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентами учебного материала,
- следить за ростом их общего музыкального развития,
- оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,
- понять природу музыкальных способностей студентов,
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Студенты должны знать:

- определение, виды партитур, состав оркестра, транспонирующие инструменты.

- строй, диапазон, регистры группы домр. Приёмы игры и способы их записи в партитуре. Использование домр в оркестре.
- строй, диапазон, регистры группы балалаек. Приёмы игры и способы их записи в партитуре. Использование балалаек в оркестре.
- гусли и их разновидности. Приёмы игры и способы их записи в партитуре.
- использование баянов, аккордеонов и ударных инструментов в оркестре.
- духовые инструменты оркестра русских народных инструментов.
- принципы горизонтального и вертикального анализа партитуры и клавира.
- составные части и функции оркестрового звучания (мелодия, контрапункт, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, бас).
- сокращения нотного письма в партитуре.
- введение в оркестр дополнительных инструментов.
- инструментовку аккомпанемента для солиста.