

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА

Уровень основной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6	7	8		
13	468	331	18	17	18	17	18	13	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.


Доцент _____



_____ Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для оркестра русских народных инструментов (далее — ОРНИ) произведений для фортепиано, различных инструментальных и вокальных сочинений, симфонических партитур;
- формирование представлений об оркестровом мышлении как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

1.2 Задачи:

- формирование навыков инструментовки, ознакомление с принципами инструментовки для отдельных групп ОРНИ, оркестра баянов и аккордеонов, аккомпанемента для инструментальных и вокальных сочинений;
- освоение основных методов интерпретации авторских музыкальных произведений и общих закономерностей переложения симфонической музыки на партитуры для ОРНИ;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Инструментовка» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается с 3 по 8 семестры в объеме 101 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
ПК-4 Способен создавать индивидуальную	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений

художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>различных стилей и жанров;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-7 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения; – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности. – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (индивидуальные)	18	17	18	17	18	13	101
Самостоятельная работа	54	91	54	55	54	23	331
Часы контроля	-	-	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации		Зачёт тс оце нко й	зачёт	Зачёт тс оце нко й	зачёт	Экз аме н	
Общая трудоёмкость, часов	72	108	72	72	72	72	468
ЗЕ	2	3	2	2	2	2	13

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
3 семестр	Оркестровые группы (группа домр, группа балалаек). Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов, приёмов игры и технических возможностей. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.
4 семестр	Оркестровые группы (группа баянов и духовых инструментов в партитуре ОРНИ). Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов, приёмов игры и технических возможностей. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.
5 семестр	Оркестровые группы (ударные инструменты, оркестровые гусли). Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов, приёмов игры и технических возможностей. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой группы.
6 семестр	Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры, анализ клавира.
7 семестр	Типы народных ансамблей и оркестров. Особенности инструментовки аккомпанемента
8 семестр	Особенности переинструментовки с симфонической партитуры

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС
3 семестр	18	54
4 семестр	17	91
5 семестр	18	54
6 семестр	17	55
7 семестр	18	54
8 семестр	13	23
всего	101	331

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Анисимова, Елена Валерьевна. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений по специальности «Композиция» / Елена Валерьевна Анисимова. — Казань : Казанская государственная консерватория, 2018. — 44 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/180896>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-85401-241-6.
2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т.1 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 128 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/197083#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3385-8. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-4495-1758-6. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-323-2.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т.2 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 384 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/167262/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7866-8. — ISBN 978-5-8114-7866-8. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-4495-1428-8. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-324-9.
4. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. — Пермь : ПГИК, 2021. — ISBN 978-5-91201-371-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254396> (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 4.).

6.2 Дополнительная литература

1. Геварт, Франсуа Огюст. Руководство к инструментровке : учебное пособие / Франсуа Огюст Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 236 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/177826#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — ISBN 978-5-4495-1447-9. — ISMN 979-0-66005-872-5.
2. Шишаков, Юрий Николаевич. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Юрий Николаевич Шишаков. — Москва : Музыка, 1970. — 212 с. : Твердый. — Гриф УМО : 5000.00.
3. Шишаков, Юрий Николаевич. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Юрий Николаевич Шишаков. — Москва : Музыка, 1970. — 212 с. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Шишаков, Юрий Николаевич. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности 050900 "Инструментальное исполнительство"(по видам)- народные инструменты / Юрий Николаевич Шишаков. — Москва : Музыка, 2005. — 272 с. : мяг. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7140-0420-5 : 188.00.

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01, 4-4-03, 4-4-05):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных роялями (фортепиано).

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip