

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«ИНСТРУМЕНТОВКА»

Направление подготовки:

53.03.05 «Дирижирование»

профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурованные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Практическое задание по инструментам
ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурованные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Практическое задание по инструментам

	конструктивно о критического анализа проделанной работы.						
ПК-7 Способен осуществлять переложение для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: –основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; Уметь: –переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения; – подбирать репертуар для	Отсутстви е знаний, умений и навыков	Фрагментар- ные знания, умения и навыки	Общие, но не стру- ктуриро- ванные зна- ния, умения и навыки	Сформи- рованные, но содер- жащие от- дельные про- белы зна- ния, умения и навыки	Сформи- рованные системати- ческие знания , умения и навыки	Практич еское задание по инструм ентовке

	<p>определенного вида творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i> –навыками создания аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности. – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p>						
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать: – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и</p>	<p>Отсутствии знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурованные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные проблемы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Практическое задание по инструментовке</p>

	<p>музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. 						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение фрагмента оркестровой партитуры позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».

- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- основные теоретические положения искусства аранжировки;
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
- виды оркестровых творческих коллективов;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

умения:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических и образно-драматургических особенностей произведения;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

владение:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыками создания аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом, сделать переложение любой партитуры средней сложности.
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Практическое задание оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки практического задания по инструментовке

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Создание партитуры для	Полное отсутствие	Допущены нарушения	Осмысленное изложение всех	Представление различных видов

ансамблей различных составов, оркестра народных инструментов	знаний и умений создавать инструментовку для ансамбля и оркестра. Практическое задание не выполнено.	взаимодействия в звучании различных групп в оркестровой партитуре.	видов оркестровой фактуры в партитуре, убедительное взаимодействие всех инструментальных групп оркестра	аккомпанемент в солистам-инструменталистам и вокалистам, переинструментовок произведений с симфонической партитуры с учётом всех функций оркестрового письма.
--	--	--	---	---

3. Типовые контрольные задания

Примерные программные требования:

П.И. Чайковский, «Детский альбом»

А.К. Лядов. Восемь русских народных песен

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

П.И. Чайковский «Времена года»

Инструментовка аккомпанемента:

Романсы А. Гурилёва, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, зачётов в 5 и 7 семестрах, зачётов с оценкой в 4 и 6 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и выполнения практических заданий по инструментовке.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

– Аттестационные испытания проводятся преподавателем или комиссией преподавателей. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- – Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в форме практического задания в виде инструментовки фрагмента музыкального произведения или переложения для выбранного состава оркестра, заявленных в программе, а также предоставление заранее выполненной партитуры для полного состава оркестра как результата самостоятельной и аудиторной работы.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.