

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Уровень основной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ


Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5		
4	144	74	34	36	-	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

Доцент _____



_____ Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Целью дисциплины «История оркестрового исполнительства» является предоставить студентам значительный объем знаний в области истории оркестрового исполнительства, познакомить с основными эстетическими и исполнительскими взглядами на оркестр различных составов в исторической перспективе в их связи с конструктивными усовершенствованиями инструментария оркестра и социальной ангажированности тех или иных видов оркестровой деятельности в различные исторические эпохи и дать общую краткую характеристику оркестровым стилям отдельных композиторов и композиторских школ. Изучение дисциплины призвано подвести студентов к осмыслению дальнейших перспектив развития оркестрового исполнительства.

1.2 Задачи:

- формирование знаний по истории возникновения и этапам развития симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, становлению их состава и репертуара;
- исследование различных литературных и публицистических источников, предоставляющих сведения об истории и развитии оркестровых инструментов, оркестровых исполнительских и композиторских школ, эстетических взглядах на оркестр, изучение теоретической и методической литературы по данной теме;
- обсуждение актуальных проблем оркестрового исполнительского искусства, включая анализ творчества композиторов, пишущих для оркестра народных инструментов и исполнительские стили современных оркестров;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История оркестрового исполнительства» находится в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, изучается с 4 по 5 семестры обучения в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <u>Уметь:</u> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; <u>Владеть:</u> – навыками анализа различных художественных явлений, в

	которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	4	5	
Аудиторные занятия (лекционных)	34	36	70
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел	Содержание	Компетенции
Раздел 1	Оркестровое исполнительство как явление искусства. Суть художественного функционирования оркестра. Единство индивидуального и коллективного, единство в многообразии как диалектический закон, эстетическая платформа и творческая форма существования оркестрового исполнительства.	УК-5 ОПК-1
Раздел 2	Формирование многотембрового русского оркестра. Отношение В.В. Андреева к возможности введения гармонике и гитары в Великорусский оркестр.	УК-5 ОПК-1
Раздел 3	Распространение великорусских оркестров и возрастание их значимости в отечественном обществе.	УК-5 ОПК-1

Раздел 4	Особенности становления народно-оркестрового репертуара	УК-5 ОПК-1
Раздел 5	Произведения и обработки народных песен В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Ф.А. Нимана.	УК-5 ОПК-1
Раздел 6	Становление репертуара для русского оркестра и роль композиторов-классиков на примере «Русской фантазии» А.К. Глазунова	УК-5 ОПК-1
Раздел 7	Произведения для русского оркестра довоенного периода.	УК-5 ОПК-1
Раздел 8	Репертуар русского народного оркестра в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.	УК-5 ОПК-1
Раздел 9	Сочинения композиторов для оркестра, написанные в 1960-80 годах	УК-5 ОПК-1
Раздел 10	Современный этап развития оркестрового исполнительства	УК-5 ОПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС
Раздел 1	2	4
Раздел 2	4	6
Раздел 3	8	8
Раздел 4	8	8
Раздел 5	8	8
Раздел 6	8	8
Раздел 7	8	8
Раздел 8	8	8
Раздел 9	8	8
Раздел 10	8	8
	70	74

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Афанасьева, Анжела Александровна. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты», специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов»: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Московского государственного университета культуры и искусств в качестве учебного пособия для вузов культуры и искусств / Анжела Александровна Афанасьева. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. — 135 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45974/#1>. — ISBN 5-8154-0023-8.
2. История дирижерского искусства : учебно-методическое пособие / Антонина Михайловна Понькина. — Белгород : Белгородский государственный институт искусства и культуры (БГИИК), 2018. — 132 с. — Режим доступа

- : <https://reader.lanbook.com/book/153900>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91756-097-7.
3. История исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов высших музыкальных учебных заведений очной и заочной форм обучения (специальность 070101 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые народные инструменты») / Валерий Иванович Яковлев. — Казань : Казанская государственная консерватория, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/180920>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-85401-181-5
 4. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — ISBN 978-5-91938-455-7.

6.2. Дополнительная литература

1. Бычков, Виктор Васильевич. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / Виктор Васильевич Бычков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129236/#1>. — ISBN 978-5-8114-4673-5. — ISBN 978-5-4495-0302-2. — ISBN 979-0-66005-507-6.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
3. Имханицкий, Михаил Иосифович. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Михаил Иосифович Имханицкий. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2002. — 351 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5770. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-8269-0032-6.
4. Париман, Александр Александрович. История дирижёрского искусства [Электронный ресурс] : курс лекций: для студентов очной и заочной форм обучения / Александр Александрович Париман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2015. — 78 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2223.
5. Федин, Сергей Николаевич. Методика переложения музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / Сергей Николаевич Федин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. — 183 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/metodika-perelozheniya-muzykalnyh-proizvedeniy-496987#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14423-9. — ISBN 978-5-8154-0521-9.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями, ноутбуком.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip