


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.



«17» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкост ь		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	38	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

Профессор \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Гербер И.А.

Доцент \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

Профессор \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Гербер И.А.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

Подготовка студента к практической деятельности в качестве преподавателей специальных творческих дисциплин в музыкальных училищах и других учебных заведениях, владеющих современной методикой преподавания, эрудированных в вопросах дирижёрской техники, дирижёрского исполнительства, всесторонне музыкально образованных и способных решать поставленные перед ним педагогические и творческие задачи.

### 1.2 Задачи:

- формирование способности реализовать накопленные знания и умения в конкретной учебной ситуации.
- формирование педагогических принципов и идейно-художественных установок молодого преподавателя;
- обучение навыкам планирования учебных занятий и формирования творческой атмосферы учебного процесса;
- подготовка профессионального педагога для работы в учебных заведениях различного уровня.
- изучение методической литературы по всему комплексу дисциплин дирижёрского цикла.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в 6 семестре в объеме 34 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b><u>Знать:</u></b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов; <b><u>Уметь:</u></b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b><u>Владеть:</u></b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p><b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекционных	34	34

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел	Содержание	Компетенции
<b>Тема № 1. Введение. Понятие дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».</b>	Введение в курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Цели и задачи курса. Структура курса (методика преподавания дирижирования, методика преподавания чтения и анализа партитур, методика преподавания инструментоведения, методика преподавания инструментовки, методика преподавания истории оркестровых стилей). Значение курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» для будущих дирижеров и педагогов.	<b>ОПК-3 ПК-5</b>
<b>Тема № 2. Методика преподавания дирижирования.</b>	Основные методические предпосылки к преподаванию дирижирования. Обобщенное изложение педагогических принципов российской дирижерской школы и выработанных ею, на основе педагогического опыта, методов обучения дирижированию. Специфика дирижерской одаренности, задачи обучения и особенности учебного процесса. Основные принципы техники дирижирования и значение их в развитии практических навыков: свобода и независимость движений как условие работы над техникой, подготовка (предварение) оркестрового звучания как решающий фактор дирижерской техники, графическая ясность и экономия движений, внутреннее слышание и звуковедение, художественная целесообразность и оркестровая направленность дирижерского жеста. Взаимосвязь исполнительских и технических задач при обучении дирижированию. Развитие элементарных технических навыков. Методика работы в начальный период обучения. Способы работы над выразительностью дирижерского жеста. Приемы работы над музыкальным произведением. Основные формы учебных занятий. Методика проведения урока по дирижированию. Методы репетиционной работы с оркестром. Организация и	<b>ОПК-3 ПК-5</b>

	планирование занятий. Учебная программа и репертуар. Краткий обзор литературы по дирижированию.	
<b>Тема № 3. Методика преподавания чтения и анализа партитур.</b>	Основные методические принципы преподавания чтения и анализа партитур. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Организация и планирование учебного процесса. Учебная программа по чтению и анализу партитур. Краткий обзор литературы по чтению и анализу партитур. Приемы работы над партитурой. Методика формирования навыков самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного выделения его при озвучивании оркестрового сочинения на фортепиано. Освоение методологических принципов анализа структуры музыкального текста, его фактурного, тембрового, тонального, динамического развития, особенностей драматургии. Специфика чтения партий в ключах До и партий транспонирующих инструментов. Методика чтения и анализа партитур для ансамбля русских народных инструментов. Партитуры для отдельных групп и полного состава русского народного оркестра. Партитуры для оркестра баянов и аккордеонов. Партитуры для солиста (голос, инструмент) и русского народного оркестра.	<b>ОПК-3 ПК-5</b>
<b>Тема № 4. Методика преподавания инструментоведения.</b>	Методические принципы преподавания инструментоведения. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Специфика преподавания инструментоведения, задачи обучения и особенности учебного процесса. Учебная программа по инструментоведению. Краткий обзор учебно-методической литературы по инструментоведению. Общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы. Классификация составов оркестров. Инструменты русского народного оркестра. Группа домр. Группа балалаек. Гусли, их разновидности. Баяны, аккордеоны, оркестровые гармоники. Духовые инструменты в русском народном оркестре. Ударные инструменты. Гитара, мандолина. Исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, способы изменения звуковысотности, основы аппликатуры, приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции, функции в оркестре и примеры художественного применения в музыкальной литературе.	<b>ОПК-3 ПК-5</b>
<b>Тема № 5. Методика преподавания инструментовки.</b>	Основные методические принципы преподавания инструментовки. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Особенности преподавания инструментовки. Организация и планирование учебного процесса. Учебная программа по инструментовке. Краткий обзор литературы по инструментовке. Правила оформления партитур. Углубленное	<b>ОПК-3 ПК-5</b>

	изучение основных правил, законов и приемов инструментовки. Специфика инструментовки для различных составов русского народного оркестра, для оркестра баянов и аккордеонов. Инструментовка для ансамблей русских народных инструментов. Особенности работы над переложениями симфонических партитур для русского народного оркестра. Создание оркестрового аккомпанеента к инструментальным и вокальным сочинениям. Развитие оркестрового воображения и изобретательности как этап на пути к искусству инструментовки. Осознание многообразия связей инструментовки со средствами музыкальной выразительности (фактурой, динамикой и т. д.), формой музыкального произведения.	
<b>Тема № 6. Методика преподавания истории оркестровых стилей.</b>	Методические принципы преподавания истории оркестровых стилей. Структура курса. Виды учебной деятельности, основные формы занятий. Специфика преподавания истории оркестровых стилей, задачи обучения и особенности учебного процесса. Учебная программа по истории оркестровых стилей. Краткий обзор учебно-методической литературы по истории оркестровых стилей. Истоки русской народной оркестровой культуры. Создание В. В. Андреевым в 1888 г. «Кружка любителей игры на балалайках». Начальный этап развития русского народного оркестра. Эволюция русского народного оркестра в XX в. Оркестр русских народных инструментов в начале XXI в. Освоение методологических принципов анализа оркестровых стилей различных композиторов, художественных направлений и исторических эпох. Формирование практических навыков систематизации полученных знаний.	<b>ОПК-3 ПК-5</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тема № 1. Введение. Понятие о дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин».	2	2	4
Тема № 2. Методика преподавания дирижирования.	8	8	16
Тема № 3. Методика преподавания чтения и анализа партитур.	6	7	13
Тема № 4. Методика преподавания инструментоведения	6	7	13
Тема № 5. Методика преподавания инструментовки.	6	7	13
Тема № 6. Методика преподавания истории оркестровых стилей.	6	7	13

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство : [учебное пособие] / Лев Аронович Баренбойм. — Ленинград : Музыка, 1974. — 336 с. — Режим

доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5584](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5584). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Варламов, Дмитрий Иванович. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Дмитрий Иванович Варламов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (СГК), 2014. — 44 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/72101>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-94841-170-5.

3. Вольский, Станислав Станиславович. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / Станислав Станиславович Вольский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 144 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/288683#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9859-8. — ISBN 978-5-4495-1808-8.

4. История дирижерского искусства : учебно-методическое пособие / Антонина Михайловна Понькина. — Белгород : Белгородский государственный институт искусства и культуры (БГИИК), 2018. — 132 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/153900>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91756-097-7.

5. Маталаев, Лев Николаевич. Основы дирижерской техники : методическое пособие / Лев Николаевич Маталаев. — Москва : Советский композитор, 1986. — 207 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5768](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5768). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Анисимова, Елена Валерьевна. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений по специальности «Композиция» / Елена Валерьевна Анисимова. — Казань : Казанская государственная консерватория, 2018. — 44 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/180896>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-85401-241-6

2. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.

3. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Любовь Ивановна Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 210 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/dirizhирование-514288#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-06701-9.



4. Чтение оркестровых партитур : практикум по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» / Виктор Михайлович Третенков. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2021. — 52 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/310499>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0630-8.

### Журналы

Актуальные проблемы высшего образования  
Вестник музыкальной науки  
Искусство  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка в школе  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкальное просвещение  
Музыкальный журнал  
Музыкальный руководитель  
Музыкант-классик  
Нотная летопись  
Образование в сфере искусства  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Учитель музыки

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, пультами для нот, зеркалом.

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в Интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер

GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton,VLCmediaplayer,  
OpenOffice, ОСUbuntu,ОС Debian, AdobeAcrobatReader,OBSStudio;Mytest,  
Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер,7Zip