

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Методика репетиционной работы»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.05 Дирижирование
профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: профессор И.А. Гербер, преподаватель В.А. Аникин.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика репетиционной работы» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия учащихся по предмету «Методика репетиционной работы» направлены на углубление и развитие навыков профессиональной организации репетиционного процесса, формирование всесторонне образованного дирижёра, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, умеющего создать художественно убедительную и научно мотивированную интерпретацию исполняемого сочинения, владеющего прогрессивными методами репетиционной работы.

Для успешного освоения дисциплины требуется планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы. Важнейшим условием является также анализ видео- и аудиозаписей репетиций с оркестром, проводящихся известными деятелями искусства, мастер-классов. Одной из форм работы могут стать обсуждение записей репетиций, проведённых студентами (обсуждение с участием группы учащихся). Кроме того, требуется непрерывно расширять свой исполнительский кругозор, повышать эрудицию.

2. Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Методика репетиционной работы» необходимо в комплексе с другими («Дирижирование», Производственная практика (Работа с оркестром), «История оркестровых стилей», «Инструментовка» и др.). Успешное овладение данной дисциплиной возможно при тщательной теоретической подготовке, владении современным методическим материалом, направленным на развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижерского исполнительства, изучении опыта известных дирижеров.

Рекомендуется по возможности посещать репетиционный процесс профессиональных и учебных коллективов, организовывать их качественную запись. Причём крайне важно производить не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно

она демонстрирует наличие проблем мануальной техники, проблемы контакта с исполнителями, наглядно показывает, насколько точно распределено время репетиции, насколько соответствует план репетиции её проведению в реальном времени и т. д.

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме экзамена, проводимого в соответствии с учебным планом.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

В рамках изучения дисциплины у обучающихся формируется представление о профессиональном проведении репетиционной работы с оркестром, накапливается опыт работы с коллективом.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике, оценке видеозаписей репетиций профессиональных и учебных коллективов с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты в работе дирижёров.

Важным представляется создать на занятиях атмосферу живого заинтересованного обсуждения в рамках изучаемой проблематики. Обучающиеся могут свободно высказывать своё мнение в ходе открытой дискуссии, что позволит им обобщить и систематизировать свои представления о репетиционном процессе, обмениваться знаниями и навыками с коллегами, углубить и расширить познания, сформировать собственную взвешенную позицию по важнейшим вопросам, связанным с интерпретацией и проведением репетиционного процесса, а также в дальнейшем применить данные методы при самостоятельной работе над произведениями.