

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень основной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль Дирижирование оркестром народных инструментов

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
4	144	72	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 17 мая 2022 г., протокол № 10.

Разработчики:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

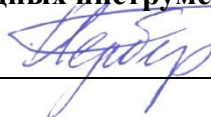
Доцент _____



_____ Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

Целью дисциплины «Методика репетиционной работы» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, используемых в отечественной практике.

1.2 Задачи

Задачи:

- подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.
- формирование профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижёрского исполнительства.
- изучение опыта дирижёров предшествующих поколений.
- обеспечение тесной связи теории и практики.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика репетиционной работы» изучается в 5 семестре в объеме 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПК-1</p> <p>Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– основные элементы техники дирижирования;– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p><u>Владеть:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;

	<ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><u>Уметь:</u></p>

	<p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– приёмами мануальной техники;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
Аудиторные занятия (практические)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	144	144
ЗЕ	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр прохождения	Содержание	Компетенции

5 семестр	1. Этапы и виды репетиционной работы с ОРНИ 2. Дирижирование как искусство интерпретации. 3. Основы дирижерской техники. 4. Специфика оркестрового исполнительства. 5. Основные методические приемы репетиции с оркестром. 6. Фактура. Основные типы фактуры. Оркестровая фактура-объект репетиционной работы. 7. Содержание репетиционного процесса. Работа с оркестром над средствами музыкальной выразительности. 8. Искусство аккомпанемента. 9. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром. 10. О репертуаре для ОРНИ. Принципы построения концертных программ.	УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
-----------	---	--------------------------------------

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Вольский, Станислав Станиславович. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / Станислав Станиславович Вольский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 144 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/288683#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9859-8. — ISBN 978-5-4495-1808-8.

2. Хрестоматия по дирижированию : сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано : в 2 ч. Часть I.: Сборник партитур для народного оркестра / Л. А. Мищенко. — Белгород : Белгородский государственный институт искусства и культуры (БГИИК), 2019. — 202 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/153903#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Хрестоматия по дирижированию : сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано : в 2 ч. Часть II: Сборник клавиров для фортепиано / Л. А. Мищенко. — Белгород : Белгородский государственный институт искусства и культуры (БГИИК), 2019. — 96 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/153904>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5.2 Дополнительная литература

1. Андриюшенков, Геннадий Иванович. Русский народный инструментальный ансамбль [Текст] : методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-

- практиков / Геннадий Иванович Андриюшенков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0815-7.
2. Дирижирование : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» / Олег Никитович Харсенюк. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 51 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5771. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
4. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
5. Хрестоматия по дирижированию : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Геннадий Витальевич Русскин. — Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств (ЧГИКИ), 2021. — 91 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/183877>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Актуальные проблемы высшего образования
Вестник музыкальной науки
Искусство
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик

Нотная летопись
Образование в сфере искусства
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Учитель музыки

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета

5.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (камерный зал):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пультами для нот.

Для самостоятельной работы студента:

- 5 компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

6 библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное, ПО: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu, ОС Debian, AdobeAcrobatReader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip