

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Методика репетиционной работы»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль

Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p>действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 						
<p>ПК-1</p> <p>Способен дирижировать</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники 	Отсутствие знаний, навыков и	Фрагментарное применение знаний, навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	Устный ответ

<p>любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>дирижирования;</p> <p>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– приемами дирижерской выразительности;</p> <p>– дирижерскими схемами.</p>	<p>умений</p>	<p>и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	
<p>ПК-2</p>	<p><u>Знать:</u></p>	<p>Отсутствие знаний,</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не</p>	<p>В целом успешное, но</p>	<p>Успешное и систе-</p>	<p>Устный ответ</p>

<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>– историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>матическое применение знаний, навыков и умений</p>	
---	---	-------------------------	---------------------------------	--	---	---	--

	<p>произведения;</p> <p>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>						
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Устный ответ

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none">– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – специальную, 	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Устный ответ</p>
--	--	--	--	--	--	---	---------------------

	<p>учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– приёмами мануальной техники;– устойчивыми представлениями о характере						
--	--	--	--	--	--	--	--

	интерпретации сочинений различных стилей и жанров.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- приёмами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Устный ответ оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы

3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для устного опроса

1. Этапы и виды репетиционной работы с ОРНИ
2. Дирижирование как искусство интерпретации.
3. Основы дирижерской техники.
4. Специфика оркестрового исполнительства.
5. Основные методические приемы репетиции с оркестром.
6. Фактура. Основные типы фактуры. Оркестровая фактура-объект репетиционной работы.
7. Содержание репетиционного процесса.
- Работа с оркестром над средствами музыкальной выразительности.
8. Искусство аккомпанемента.
9. Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром.
10. О репертуаре для ОРНИ. Принципы построения концертных программ.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (проверка самостоятельной работы), итоговый контроль (экзамен).

Промежуточный контроль осуществляется в форме проверки самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного опроса. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.