

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине:

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки:

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|---------------------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Исполнение концертной программы |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | | | | | | |
| ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов | Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; Уметь: – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умения и навыки | Общие, но не структурированные знания, умения и навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Исполнение концертной программы |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>сочинений; Владеть: – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения концертной программы

| критерии | оценка | | | |
|--|---|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения | есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений |
| 3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции, | частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное |

3. Типовые контрольные задания

В течение года программа «Оркестрового класса» должна включать: 3-4 пьесы, 2-3 аккомпанемента для голоса, хора или музыкального инструмента с оркестром, 1-2 произведения крупной формы (увертюра, фантазия, сюита, часть симфонии т.д.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный (зачет) и итоговый контроль (зачет с оценкой).

Текущий контроль самостоятельной работы за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета во 2, 4, 6 и 7 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 8 семестра.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета и зачёта с оценкой

Зачет и зачет с оценкой проводится в форме исполнения концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.