

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР»

Направление подготовки:

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль: Дирижирование оркестром народных инструментов

Разработчики: Гербер И.А., Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на фортепиано Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение фрагмента оркестровой партитуры
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – распознавать знаки	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение фрагмента оркестровой партитуры

нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.						
---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение фрагмента оркестровой партитуры позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- принципы исполнительства на фортепиано
- традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

умения:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

владение:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Критерии оценки исполнения фрагмента партитуры

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Способность ориентироваться в различных ключах нотной записи (альтовый, теноровый, скрипичный, басовый) и отдельных оркестровых группах	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте	Допущены неточности и ошибки в транспонировании нотного материала	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные ошибки	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания

Список музыкальных произведений для чтения партитур различного состава ансамблей, отдельных групп симфонического и народного оркестра:

1. *Хиндемит П.* Соч. 11, № 5. Соната для альта соло.
2. *Бах И.С.* Сюита для виолончели соло, № 6 под ред. А. Стогорского.
3. *Бетховен Л.* Квартеты
4. *Бизе Ж.* «Арлезианка»
5. *Хиндемит П.* Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квнтет для духовых инструментов
6. *Денисов Э.* Детская сюита
7. *Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт»: Утро
8. Н. Будашкин. Рапсодии.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачёт) в конце 1 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, заданий, полученных на уроке, зачётов во 2 и 4 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного проигрывания.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачетов и экзамена

Зачёты и экзамен проходит в форме исполнения фрагментов изучаемых партитур.

5. Примерные списки фрагментов музыкальных произведений для чтения партитур и изучения различных ключей МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АЛЬТОВОГО КЛЮЧА

Бруни А. Школа для альта. – М., 1946.

Дружинин Ф. Соната для альта соло.

Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альта.

Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Литинский Г. Соната для альта соло.

Макаров Е. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альта соло.

Стравинский И. Элегия для альта соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альта соло.

Хандошкин И. Концерт для альта (партия альта), чч. I – III.

Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альта соло; Соч. 25, № 1. Соната для альта соло.

Бах И.С. Искусство фуги.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. – М., 1958.

Фортуатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕНОРОВОГО КЛЮЧА

Бах И.С. Сюита для виолончели соло, № 6 под ред. А. Стогорского. – М., 1957.

Бах Ф.Э. Соната для виолончели и фортепиано D-dur.

Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 2. – М., 1962).

Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И.С. Баха, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т.д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3.

Фортулатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

СТРУННЫЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

Трио

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Es-dur, чч. I – III, V; Соч. 9, № 1. Трио G-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 2. Трио D-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 3. Трио c-moll.

Гайдн Й. Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели). Будапешт, 1950.

Моцарт В Трио Es-dur, чч. III – IV (KV 563).

Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I – III; Соч. 31. Трио, чч. I, III.

Квартеты

Александров А. Квартет № 3, ч. III.

Арзуманов В. Квартет, ч. III.

Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. 1. Соч. 17, № 2, чч. II, III; № 3, ч. I; № 4, ч. III; № 5, ч. II.

Берг А. Лирическая сюита, ч. II.

Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I – III; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132, № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, № 17, чч. II – IV.

Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III, IV.

Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.

Гайдн Й. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II-IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I-III. Соч. 74, № 3, чч. I-IV. Соч. 76, № 1, чч. I-III; № 3, чч. II-IV; № 4, чч. II-III.

Григ Э. Квартет соль минор, ч. I

Дебюсси К. Квартет g-moll, ч. I, III

Мансурян Т. Интерьер для квартета

Моцарт В. Избранные квартеты. – М., 1957: № 14, чч. I, II, IV (KV387); № 15, чч. I-III (KV421); № 16, чч. I-IV (KV428); № 17, чч. I, III (KV458); № 18, чч. I, II (KV464); № 19, чч. II, III (KV465); № 20, чч. I, II, IV (KV499); № 21, чч. I-III (KV575).

Мяковский Н. Квартеты: № 3, ч. II; № 5, чч. I, III, IV; № 6, чч. I, III, IV; № 7, чч. I, III.

Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I; № 2, ч. I

Пярт А. Соч. 4. Квартет

Равель М. Квартет F-dur, чч. I, III, IV

Стравинский И. 3 пьесы для квартета

Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV; № 3 чч. I, II; № 4, чч. I, III, IV

Хачатурян К. Квартет

Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III; № 4, ч. III; № 5, чч. I, III

Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3

Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III; № 2, чч. II, III; № 3, чч. I-III

Шебалин В. Квартет № 7, ч. I

Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I-III; № 2, чч. I-III; № 3, чч. I, II, IV; № 6, чч. I-IV; № 7, чч. I, II; № 8; № 10, чч. I-V; № 12, чч. I, II (фрагменты); № 13

Шуберт Ф. Квартет d-moll, чч. II, III

Шуман Р. Квартет № 3

Хиндемит П. Квартет Es-dur, чч. I, II

СТРУННЫЕ КВИНТЕТЫ, КВАРТЕТЫ

Бетховен Л. Квинтет C-dur, ч. I

Брамс И. Соч. 18. Секстет B-dur, чч. I-III. Соч. 36. Секстет G-dur, чч. I-III

Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III-VI

Моцарт В. Квинтет c-moll, чч. I, II (KV406). Квинтет G-dur, чч. I-IV (KV516)

Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Барбер С. Адажио для струнного оркестра

Барток Б. Детям

Бизе Ж. «Арлезианка», вторая сюита. Сюита «Детские игры»: Дуэт

Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I-III

Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II-IV. Симфониетта № 2, чч. III, IV

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита из времен Хольберга. Лирическая сюита: Мальчик-пастух.

Дворжак А. Серенада для струнного оркестра

Лютославский В. Траурная музыка

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная

Малер Г. Пятая симфония, ч. IV

Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV525)

Мяковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта

Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фуггета ВАСН. Вторая симфониетта, чч. I, II.

Перселл Г. Павана и Чакона

Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра

Сухонь Э. Колыбельная

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III

Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I-IV

Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра

Чтение цифрованного баса

Корелли А. Concerti grossi

Гендель Г. Concerti grossi

Бах И.С. Отдельные кантаты, №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части). Страсти по Матфею (отдельные части). Рождественская оратория (отдельные части). Месса h-moll (отдельные части).

Моцарт В. Реквием (отдельные части)

СОЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С УЧАСТИЕМ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Солодуев В. Школа игра на валторне №№ 15-33, 165-27

Балаша Ш. – Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II

Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 87. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.

Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов

Брамс И. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и кларнета

Давид Д. Квинтет для духовых инструментов

Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II

Кленицкис А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV

Моцарт В. Серенады для духового октета: Es-dur, чч. I-IV (KV375); c-moll, чч. I-III (KV388); Квintет с кларнетом, чч. I-IV (KV581)

Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота

Сыбер А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV

Форкаш Ф. Квintет для духовых инструментов

Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квintет для духовых инструментов, ор. 24, № 2

Юрисалу Х. Квintет для духовых инструментов, ч. III

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ НЕПОЛНЫХ И МАЛЫХ СОСТАВОВ (НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ЧТЕНИЯ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ)

Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты, Увертюра к балету «Творения Прометея»

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная

Брамс И. Соч. 11. Серенада, менуэт

Денисов Э. Детская сюита

Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II-V

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих

Моцарт В. Дивертисменты: D-dur (KV205), D-dur (KV131), D-dur (KV334), Es-dur (KV252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из серая»

Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

(малый, большой, камерный составы)

Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1,2

Бетховен Л. Первая симфония, чч. I-III. Вторая симфония, чч. I-III. Четвертая симфония, чч. I-III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».

Бородин А. Третья симфония, ч. I, II (трио). В Средней Азии. Первая симфония, чч. II-IV.

- Гайдн И.* Симфонии: № 93, №98, № 104, № 102, № 103, № 101, № 94 (отдельные части)
- Глинка М.* «Вальс-фантазия». Увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям.
- Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт»: Утро
- Караев К.* Третья симфония, ч. III
- Лютославский В.* Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV
- Лядов А.* Волшебное озеро. Скорбное песня
- Малер Г.* Вторая симфония, ч. IV
- Мендельсон Ф.* Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн, Увертюра.
- Моцарт В.* Симфонии: D-dur, «Пражская», чч. I-III (KV504). C-dur, «Юпитер», чч. I-III (KV551). Es-dur, чч. I-III (KV543). D-dur, чч. I-III (KV385). g-moll, чч. I-IV (KV550)
- Мусоргский М.* Вступление к опере «Ховангщина». Скерцо. Интермеццо
- Орф К.* Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части)
- Прокофьев С.* Первая симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-III.
- Пярт А.* Коллаж на тему ВАСН, ч. II
- Римский-Корсаков Н.* Опера «Майская ночь», Третий акт (отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).
- Саламатов В.* Поэтические картинки №№ 1, 2, 4, 8
- Свиридов Г.* Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.
- Сибелиус Я.* Туонельский лебедь
- Скрябин А.* Мечты
- Чайковский П.* Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. Опера «Евгений Онегин» (отдельные номера). Первая сюита, чч. II-IV. Балет «Спящая красавица»: Пролог (вариация 1, 2, 3), №№ 12 (а, б, в, г), 17, 18, 24, 26
- Шостакович Д.* Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония.
- Шуберт Ф.* Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония h-moll, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).

Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.

Банищиков Г. Концерт № 4 для виолончели и 11-ти инструментов, ч. II

Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I. Концерт для оркестра.

Берг А. «Воцтек» (отдельные фрагменты)

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды. «Осуждение Фауста».

Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-II. Девятая Симфония, чч. I-III. «Торжественная месса» (отдельные части).

Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.

Бородин А. Вторая симфония, чч. I-III. Опера «Князь Игорь» (отдельные номера)

Брамс И. Серенада, соч. 11, D-dur. Серенада для малого оркестра, соч. 16, A-dur Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. II, III, I. Четвертая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III.

Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III; Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. I-III; Седьмая симфония, чч. I-III; Восьмая симфония, чч. I, II.

Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»; увертюра, III акт (отрывки); «Летучий голландец» (отдельные части); «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту, I акт, 2 сцена.

Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV.

Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон»

Вебер-Берлиоз. Приглашение к танцу.

Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6, №№ 3, 4, 5.

Галынин Г. Эпическая поэма.

Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I.

Глинка М. Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные части); «Иван Сусанин» (отдельные части); «Камаринская».

Грабовский Л. Симфонические фрески.

Дворжак А. Симфония «Из нового света», чч. I, II.

Дебюсси К. Ноктюрны. Облака. Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II.

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.

Канчели Г. Первая симфония

Караев К. Балет «Семь красавиц»: сюита.

Кодаи З. Вариации на венгерскую песню.

Козловский А. Опера «Улугбек»; сюита.

Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.

Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (отрывки). «Хованщина» (отрывки). Ночь на Лысой горе.

Малер Г. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, V. Третья симфония, чч. II, IV-VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II-IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.

Мяковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I-III. Шестнадцатая симфония, чч. I-III. Двадцать седьмая симфония. Пятая симфония, чч. I-III.

Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.

Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II.

Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия. Опера «Дитяи чкдеса» (отрывки). Вальс. Болера.

Равель-Мусоргский. Картинки с выставки.

Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I-II.

Рестиги О. Пинии Рима. Фонтаны Рима.

Римский-Корсаков Н. Шехеразада. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I-IV. Сказка. Оперы: «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки).

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, VI, IX, X.

Слонимский С. Первая симфония, ч. 1. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты)

Скрябин А. Первая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II.

Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные отрывки). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные сцены). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей», «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. II, III.

Танеев С. Симфония c-moll, чч. II, III.

Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (отрывки). Третья симфония (отрывки)

Тормис В. Увертюра № 2.

Франк Ц. Симфония, чч. I, II.

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).

Хачатурян К. Ария для камерного оркестра.

Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I.

Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.

Чайковский Б. Вторая симфония, чч. II, I (фрагменты). Концерт для виолончели и симфонического оркестра, чч. I, III, IV. Камерная симфония, чч. I-IV, VI.

Чайковский П. Третья симфония, Первая симфония (чч. I-III). Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукция, № 4, 8, 9, 10, 14, 19. Вторая симфония, Четвертая симфония (чч. I-II). Третья сюита, чч. I-II. Опера «Иоланта»: Вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта».

Шоссон Э. Симфония B-dur.

Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I-III. «Казнь Степана Разина». Концерта для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные фрагменты).

Шуман Р. Третья симфония, чч. II-IV.

Щедрин Р. Озорные частушки.

Эштай А. Вторая симфония, чч. II. Концерт для оркестра.