

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: доцент Шутова Н.П.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и рабочей программой дисциплины «Иностранный язык (английский)».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Одним из важнейших компонентов учебного процесса в системе заочного обучения является самостоятельная работа над учебным материалом. Она охватывает все аспекты содержательной стороны курса обучения иностранному языку, а именно:

- познавательный аспект (получение информации)
- развивающий и воспитывающий аспекты
- учебный аспект (практическое овладение навыками и умениями)

Студенту-заочнику надо учесть, что работа над иностранным языком по своему характеру во многом отличается от работы над другими дисциплинами. Следует помнить, что значительно эффективнее заниматься понемногу, но каждый день, чем по несколько часов в день, но с большими перерывами.

Приступая к изучению дисциплины «Иностранный язык», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Иностранный язык» строится следующим образом. На практических занятиях преподаватель объясняет новый

грамматический и лексический материал, используя специально разработанные учебные пособия. Профессионально-ориентированные учебно-методические комплексы по иностранному языку нового поколения, предназначенные для студентов музыкального вуза, включают оригинальные материалы Интернет-ресурсов, а также задания по аудированию. Пособия дополняются методическими рекомендациями, в которых даны справочные материалы и описание самостоятельной работы студентов в компьютерной обучающей среде, а также материалами для аудирования на компакт-диске.

Студентам предлагаются разные типы языковых и речевых заданий, тесты, направленные на отработку изучаемого учебного материала. Результаты работы проверяются и обсуждаются на практических занятиях.

На занятиях ведётся работа с текстами из аутентичных источников, которые часто подбираются вместе с профилирующими кафедрами и используются при изучении специальности. При работе над развитием и совершенствованием необходимых и достаточных для общения с носителями языка навыков и умений неподготовленной устной речи используются реальные жизненные ситуации (участие студентов в фестивалях, конкурсах, научных конференциях, зарубежные гастроли и т.п.).

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (переводы, сочинения, учебные аннотации и др.) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

При изучении любого материала почти всегда следует раньше понять его, а затем уже заучивать. Особенно это относится к изучению грамматики. Усвоить грамматическое правило – значит, понять и выучить его, а затем сделать на его основе соответствующие упражнения.

Чтобы понимать читаемую литературу, необходимо овладеть определённым запасом слов и выражений. Для этого рекомендуется регулярно читать на английском языке учебные тексты, газеты и оригинальную литературу по специальности.

Работу над закреплением и обогащением лексического запаса рекомендуем проводить следующим образом:

- слова выписывайте в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е., существительные – в ед. числе; глаголы – в неопределённой форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Иностранный язык» занимает одно из ключевых мест в общей системе языковой подготовки обучающихся.

Самостоятельная работа должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- занятия в лингафонном кабинете (аудирование или прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеофильмов на изучаемом языке);
- подготовка и написание докладов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это – выполнение упражнений, чтение, перевод и пересказ аутентичных профессионально-ориентированных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, олимпиадах и др.;
- работа с Интернет-ресурсами.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий. В аудитории усвоение материала основной массой студентов контролируется путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса обучающихся в форме игры и т. д.

Самостоятельная работа призвана обеспечить:

- осознанную и систематическую отработку языкового и речевого учебного материала;
- выработку навыков восприятия и анализа аутентичных иноязычных текстов и отработку формируемых стратегий работы с ними, как на уровне рецепции, так и на уровне продукции;
- формирование навыков критического мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;

- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

В программе заложена также задача совершенствования навыков самостоятельной работы с иноязычной литературой по специальности: самостоятельного поиска статей и монографий по интересующей тематике, аналитического чтения, текстовой обработки оригинальных материалов.

Самостоятельная работа имеет такое же **методическое и материальное обеспечение, как и аудиторные занятия** по иностранному языку.

При определении итоговой оценки за курс иностранного языка 30% ее должна составлять оценка самостоятельной работы студентов.

Основной литературой при самостоятельной работе являются источники из раздела «Основная литература» рабочей программы дисциплины. По каждому разделу также предлагается для изучения дополнительная литература.

Раздел 1

1. *Бжиская, Юлия Вячеславовна.* Английский язык для музыкантов [Текст] : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 342 с. : ил.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Шутова, Н.П. Английский язык [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов 1 курса заочного отделения музыкального факультета / Н. П. Шутова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – Красноярск : [Б.и.], 2008 (ТЦ КГАМиТ). – 90 с.

Шутова, Н.П. Английский язык [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов 1 курса заочного отделения музыкального факультета / Н. П. Шутова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГАМиТ, 2008. – 89 с. – Режим доступа : 1295 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

Дополнительная литература

3. *Дудорова, Э.С.* Английский язык. Практикум по разговорной речи. WithEnglishEverywhere: Учеб. пособие. – СПб.: ООО «ИнЪязиздат», 2006.
4. *Жумаева, Л.А.* Культура досуга: Учеб. пособие для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1987.
5. *Лобецкая, И. П.* Английская грамматика для студентов вузов искусств [Текст] = English grammar for art students : учебное пособие по английскому языку / Ирина Петровна Лобецкая ; кол.авт. Министерство культуры Российской Федерации и ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" . - Красноярск : [Б.и.], 2010. (Тип. "Красный Яр"). - 128 с. – Гриф ФГУ "Федеральный ин-т развития образования".

Лобецкая, И. П. Английская грамматика для студентов вузов искусств [Электронный ресурс] = English grammar for art students : учебное пособие по английскому языку / Ирина Петровна Лобецкая ; кол.авт. Министерство культуры Российской Федерации и ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" . - Красноярск : [Б.и.], 2010. (Тип. "Красный Яр"). - 128 с. – Гриф ФГУ "Федеральный ин-т развития образования". - URL : <http://192.168.0.239/Lobezkay.pdf>

6. *Либерман, Н.И.* Английский язык для вузов искусств: Учебник. – М.: Высш. шк., 1989.
7. *Лысова, Ж.А.* Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 2008.
8. *Murphy, R.* English Grammar in Use: Intermediate . – Cambridge University Press, 1995.

Раздел 2

1. *Шутова, Н.П.* Английский язык [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов II курса очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультета / Н. П. Шутова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 106 с.

Шутова, Н.П. Английский язык [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов II курса очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультетов / Н. П. Шутова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 108 с. – Режим доступа : 1831 .

2. *Шутова, Н.П.* Английский язык [Текст] : Английский язык: для студентов 3-го курса очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультетов: (учебно-методическое пособие) / Н. П. Шутова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – Красноярск : [Б.и.], 2015 (ТЦ КГАМиТ). – 68 с.

Шутова, Н.П. Английский язык [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов 3 курса очной и заочной форм обучения музыкального и театрального факультетов: (учебно-методическое пособие)/ Н. П. Шутова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :КГАМиТ, 2015. – 68 с. – Режим доступа : . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. *Шутова, Н.П.* Особенности обучения переводу с английского языка на русский[Текст]: учебно-методическое пособие / Н. П. Шутова, "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. - Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. -80 с.

Шутова, Н.П. Особенности обучения переводу с английского языка на русский [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. П. Шутова, "Красноярский государственный институт искусств", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 80 с. – Режим доступа: 2884

Дополнительная литература

4. *Жумаева, Л.А.* Культура досуга: Учеб. пособие для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1987.
5. [*Кузьменкова, Ю.Б.*](#) Английский язык [Текст]: учебник / Ю. Б. Кузьменкова. – М. : Юрайт, 2012. – 441 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Высшая школа экономики. Национальный исследовательский университет) . - На диске: аудиотексты.
6. *Лобецкая, И. П.* Английская грамматика для студентов вузов искусств [Текст] = English grammar for art students : учебное пособие по английскому языку / Ирина Петровна Лобецкая ; кол.авт. Министерство культуры Российской Федерации и ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" . - Красноярск : [Б.и.], 2010. (Тип. "Красный Яр"). - 128 с. – Гриф ФГУ "Федеральный ин-т развития образования".

Лобецкая, И. П. Английская грамматика для студентов вузов искусств [Электронный ресурс] = English grammar for art students : учебное пособие по английскому языку / Ирина Петровна Лобецкая ; кол.авт. Министерство культуры Российской Федерации и ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" . - Красноярск : [Б.и.], 2010. (Тип. "Красный Яр"). - 128 с. – Гриф ФГУ "Федеральный ин-т развития образования". - URL : <http://192.168.0.239/Lobezkay.pdf>

7. *Либерман, Н.И.* Английский язык для вузов искусств: Учебник. – М.: Высш. шк., 1989.
8. *Лысова, Ж.А.* Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 2008.
9. *Прошкина, Е.Н.* The World of Music: Книга для чтения на англ. языке: Учеб. пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М.: Высш.шк., 1991.
10. *Шутова, Н.П.* Music and Theatre: Учеб. пособие по английскому языку для вузов искусств. – Красноярск: Знак, 2002.

Шутова, Н.П. [Музыка и театр] [Электронный ресурс] = Music and Theatre : учебное пособие по английскому языку для вузов искусств : пер. с англ. / Н. П. Шутова, [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра гуманитарных и общих дисциплин](#). – 2 изд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 201 с. – http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1534

11. *Шутова, Н.П.* [Театр] [Электронный ресурс] = Theatre : учебно - методическое пособие по английскому языку для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия

музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин ; сост. Н. П. Шутова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 29 с. – Режим доступа: 1645

12. *Шутова, Н.П.* The History and the Language of Pop Songs [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие по английскому языку для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения / [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра гуманитарных и общих дисциплин](#) ; сост. [Н. П. Шутова](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 26 с. – Режим доступа: 1646
13. *Шутова, Н.П.* Concert [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие по английскому языку для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра гуманитарных и общих дисциплин ; сост. Н. П. Шутова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 33 с. : мяг. – Режим доступа:
http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1533 .
14. *Murphy, R.* English Grammar in Use: Intermediate . – Cambridge University Press, 1995.

Вопросы для самопроверки

Раздел 1

1. Имя существительное. Множественное число. Артикли и предлоги как показатели имени существительного. Выражения падежных окончаний в английском языке с помощью предлогов и окончания –s. Существительное в функции определения и его перевод на русский язык.
2. Числительные.
3. местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, количественные.
4. Наречия образа действия, меры и степени.
5. Форма настоящего (Present), прошедшего (Past), будущего (Future) времени группы Indefinite действительного залога изъявительного наклонения. Спряжение глаголов **to be, to have** в Present, Past, Future Indefinite. Повелительное наклонение и его отрицательная форма.
6. Простое распространённое предложение : прямой порядок слов повествовательного и побудительного предложений в утвердительной и отрицательной формах; обратный порядок слов вопросительного предложения.оборот **there is (are)**.
7. Основные случаи словообразования.
8. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Конструкция типа **the more ... the less**. Сложные союзы **as ... as, not so ... as**.
9. Местоимения **some, any, no, every** и их производные.
10. Форма настоящего (Present), прошедшего (Past), будущего (Future) времен группы Continuous активного залога.

11. Причастие настоящего времени (Participle I) в функции определения.
12. Безличные предложения.
13. Заменители существительных **one (ones), that (those)**.

Раздел 2

1. Модальные глаголы и их эквиваленты.
2. Сложноподчинённые предложения и типы придаточных.
3. Настоящее совершенное время.
4. Прошедшее совершенное время.
5. Будущее совершенное время.
6. Перфектные времена продолженного вида.
7. Согласование времён.
8. Прямая и косвенная речь.
9. Пассивный залог. Времена пассивного залога.
10. Различие функций *one*.
11. Смысловое выделение членов предложения при помощи оборота *it is (was)... that (who)*.
12. Основные формы глагола и их функции. Причастия I и II в функции определения и обстоятельств.
13. Независимый причастный оборот.

4. Рекомендации по подготовке к выполнению письменной контрольной работы

Цель контрольного задания – помочь студенту-заочнику в его самостоятельной работе над языком и проверить степень усвоения им учебного материала.

К выполнению контрольной работы рекомендуется приступать после того, как будут внимательно изучены правила произношения и чтения, выучены слова, проработаны соответствующие уроки по учебнику и конспектам, а также определённые правила грамматики и выполнены необходимые упражнения, подготовлено дополнительное чтение.

Получив проверенную преподавателем работу, студент должен внимательно ознакомиться с замечаниями и проанализировать их. На проверенной работе должно быть написано «зачтено» или «не зачтено». Если работа зачтена, но в ней допущен ряд ошибок, их надо исправить, руководствуясь замечаниями преподавателя. Если работа не зачтена, её следует переделать целиком или частично, в зависимости от указаний преподавателя.

Прорецензированные контрольные работы являются учебными документами. Следует помнить, что при сдаче зачёта производится опрос и по контрольным работам.

Рекомендации по работе с текстом на иностранном языке

Поскольку основной целевой установкой обучения является получение информации из иноязычного источника, особое внимание следует уделять чтению текстов.

При полном переводе со словарём приходится преодолевать лексические, грамматические и стилистические трудности. Нужно стремиться переводить точно и хорошим литературным языком. Следует помнить о языковых несоответствиях в русском и английском языках и не переносить нормы английского языка в русский перевод. Перевод текста следует осуществлять в таком порядке:

- прочесть весь текст или, по меньшей мере, абзац про себя
- найти незнакомые слова
- прочесть пояснения, где приводятся значения некоторых слов и выражений из текста
- после этого следует переводить по предложению
- при затруднении в переводе необходимо обращаться к лексико-грамматическому анализу. Перевод текста и анализ предложений неразрывно связаны и неотделимы. Это две стороны одного процесса
- сделать черновой перевод текста
- прочесть текст медленно вслух без перевода для выработки навыков чтения
- сделать литературный перевод текста
- прочитать вслух сделанный перевод, так как на слух лучше улавливаются погрешности перевода: нарушения норм русского языка, неудачный порядок слов, стилистические недочёты.

Умение читать и понимать текст без словаря развивается на основе умений и навыков, приобретённых при полном переводе текста со словарём, т.е., только после того, как накоплен необходимый запас слов и усвоен грамматический строй языка.

Понимание иностранного текста достигается при осуществлении двух видов чтения:

- чтения с общим охватом содержания
- изучающего чтения

Читая текст, предназначенный для понимания общего содержания, необходимо, не обращаясь к словарю, понять основной смысл прочитанного.

Чтение с охватом общего содержания складывается из следующих умений:

- догадываться о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста
- видеть интернациональные слова и устанавливать их значение
- находить знакомые грамматические формы и конструкции и устанавливать их эквиваленты в русском языке
- использовать имеющийся в тексте иллюстративный материал
- применять знания по специальным предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.

Алгоритм работы над иноязычным текстом

1. Прочитайте заголовок и попытайтесь определить по нему основную мысль текста.
2. Внимательно изучите задания к тексту. Это поможет вам понять его содержание.
3. Прочитайте бегло весь текст, не обращая внимания на незнакомые слова и возможные языковые трудности. Постарайтесь представить себе его общее содержание.
4. Прочитайте текст ещё раз, не прибегая к словарю в поисках значения каждого незнакомого вам слова. Постарайтесь догадаться о значении этих слов по контексту, по правилам словообразования и др.
5. Обращайтесь к словарю только в том случае, если незнакомое слово мешает вам понять общий смысл текста.
6. Выделите для себя новую информацию, которую вы извлекли в процессе чтения текста.

Рекомендации по работе над дополнительным чтением

При работе над дополнительным (внеаудиторным) чтением рекомендуется все встречающиеся незнакомые слова и выражения выписывать в отдельную тетрадь-словарь, разделив страницу вертикальной чертой пополам. Слова должны выписываться не в той форме, в которой они встречаются в тексте, а в словарной (начальной) форме.

Для удобства пользования записями в этих словарях рекомендуется выписывать слова с указанием номера страницы, с которой они выписаны. Ещё удобнее дополнительно делить страницу на абзацы, нумеруя их и выписывая слова к соответствующему абзацу.

Выписанные слова и выражения контролируются преподавателем при приёме дополнительного чтения. Наличие такого словаря при сдаче текста является обязательным. Не следует делать письменный перевод текста, т.к. такой перевод бесполезен, а если в нём допущены ошибки, то и вреден. По выписанным словам всегда нетрудно вспомнить перевод, выполняемая при этом работа по повторению перевода очень полезна.

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких ответов), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой-либо вопрос вызывает затруднение, можно вернуться к нему позднее. Внимательно читайте формулировку вопроса. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество пропусков или линий. Пропуск один, или линия одна, значит, ответом будет одно слово. Если пропуска два, или линии две, через пробел, то ответом будут два слова.

Рекомендации по подготовке сочинений/эссе

Сочинение/эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель сочинения состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. *Писать сочинение/эссе* чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы – одним словом, овладеть научным стилем речи.

Структура сочинения/эссе:

1. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. *Основная часть* – изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание сочинения и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения сочинения необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого сочинения – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. *Заключение* – обобщение и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Подытоживает сочинение или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Рекомендации по научно-исследовательской работе.

Подготовка доклада

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада. Здесь важно следующее: выбирайте только интересную и понятную информацию и понятную тему. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада. Старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации. Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

Пропорции текста выступления следующие: 20% времени доклада – вступление, 60% – основная часть и 20% – заключение.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития *основной части* должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В основной части раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В *заключении* содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам. В нём необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотношение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на использованную литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;

-соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам

Доклад необходимо отрепетировать в течение нескольких дней, сначала пользуясь заготовленным текстом, затем без него. Доклад следует строить на простых и понятных фразах. Цель его – донести свои достижения до присутствующих, а не удивить всех красивыми словами. Каждому из слушателей должна быть понятна тема выступления, а степень ее раскрытия зависит от докладчика.

Вопросов не бывает в трех случаях: либо все понятно, либо ничего не ясно, либо ваш доклад ни у кого не вызвал никакого интереса. Если в процессе репетиции вы выступали перед неподготовленной аудиторией, вопросы были. Ответы на них надо раскрыть в основной части выступлений при последующих попытках.

Самоконтроль – обязательное качество. В любом случае вы должны держать себя в руках. Выпишите несколько вопросов, которые могут, по вашему мнению, вызвать у вас раздражение. Запишите их вместе с самыми удачными ответами, какие и просматривайте до тех пор, пока не почувствуете, что в состоянии отнестись к таким вопросам спокойно.

Следует также продумать техническое обеспечение доклада. В том случае, если оно отсутствует, необходимо подготовить раздаточный материал: схемы, графики, диаграммы, рисунки.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Зачет и экзамен – итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету и экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра, выполнение всех домашних заданий, важным является регулярное посещение занятий. К зачётам допускаются студенты, получившие зачёты по контрольным работам; сдавшие дополнительное чтение в объёме, установленном для данного курса; не имеющие задолженностей за текущий материал при работе в аудитории. Для получения зачёта студент должен:

- правильно читать и понимать без словаря учебные тексты и материалы контрольных работ, выполненных за данный курс;

- прочесть и перевести со словарём текст, составленный с учётом изученного за данный курс грамматического материала; норма перевода – 600 печатных знаков за полчаса;
- прочесть и понять без словаря текст, содержащий знакомую лексику и изученные грамматические темы, и передать содержание прочитанного на английском языке с элементами реферирования.

К экзамену допускаются студенты, получившие зачёты за I и II курсы, за контрольную работу № 4, не имеющие задолженностей за текущий материал при работе в аудитории.

Экзаменационные требования:

- чтение и письменный перевод текста по специальности объёмом 1500 печатных знаков;
- пересказ на английском языке с элементами реферирования содержания текста по специальности объёмом 1200 печатных знаков;
- беседа со студентом в рамках пройденных за курс обучения разговорных тем.