

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Музыкальная психология и педагогика
заочная форма обучения»

Направление подготовки:

53.03.05 Дирижирование

Профиль: Дирижирование академическим хором

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры

Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций					Оценочные средства
			2	3	4	5	
ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	Отсутствие знаний или фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на зачете, контрольная работа
	ПК-9 способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – механизмы психологического воздействия	Отсутствие знаний или фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	

		музыки на исполнителей и слушателей;					
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа
	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения	Знать: – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; Уметь: – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную	Отсутствие знаний или фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа
			Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа

	<p>поставленных педагогических задач</p>	<p>среду; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа</p>
	<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p>Знать: – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>Отсутствие знаний или фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа</p>

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на семинаре, письменного ответа в контрольной работе, устного ответа на дифференцированном зачете

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	1, 2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено	зачтено		
<p>Полнота и системность знаний; умение критически осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; владение профессиональной терминологией</p>	<p>Обнаруживается отсутствие или фрагментарность знаний основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора; отсутствие умения критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую</p>	<p>демонстрируются общие, но не структурированные знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора; слабое умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную</p>	<p>демонстрируются сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики музыкального комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих</p>	<p>демонстрируются систематические знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса</p>

	<p>практику; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию; отсутствие или слабое владение навыками чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; безграмотное использование профессиональной лексики, непонимание терминологии музыкальной психологии;</p>	<p>педагогическую и исполнительскую практику; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию; не систематическое применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; не всегда грамотное использование профессиональной лексики и терминологии музыкальной психологии;</p>	<p>механизма творческого процесса композитора; в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию; в целом, успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; достаточно хорошее владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;</p>	<p>композитора; успешное и систематическое умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию; успешное и систематическое применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; свободное владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;</p>
--	---	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

4. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов для семинаров

Семинар №1

Одаренность исполнителя.

1. Понятие задатков
2. Понятие способностей.
3. Понятие таланта.
4. Принципиальная структура таланта
5. Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
6. Две стороны музыкальности и их соотношение.
7. Основные музыкальные способности
8. Понятие «музыкальных слуховых представлений» и «внутреннего слуха»
9. Значение личностных качеств, свойств внимания, воображения, воли и пр.
10. Феномен вундеркиндов
11. Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
12. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения.
13. Культура сценического поведения.
14. Личностно-психологические предпосылки сценического волнения.
15. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники.

Семинар №2

Движение и слуховое представление.

1. Музыкально-слуховые представления и их развитие
2. Взаимосвязь слухового представления и движения. «Комплекс «вундеркинда» и «комплекс Среднего исполнителя».
3. Психологическая организация рабочего движения. Проприорецепторы. Мышечное чувство.
4. Движение и действие. Двигательная мелодия
5. Идеомоторные связи у музыкантов

Контрольная работа №1

Музыкальные способности

1. Единица измерения звуковысотной чувствительности музыкального слуха
2. Понятие абсолютного слуха
3. Активный и пассивный абсолютный слух
4. Чувство тональности
5. Понятие мелодического слуха
6. Понятие ладового чувства.
7. Перцептивный и репродуктивный компонент мелодического слуха.
8. Этапы развития мелодического слуха
9. Специфика звукового ощущения тембра
10. Понятие вибрато в музыке.
11. Художественные эффекты вибрато
12. Светлотные, осязательные, пространственно-объемные характеристики тембров.
13. Принципиальное различие ощущения тембра и ощущения гармонии.

14. Критерии гармонического восприятия
15. Закономерности развития гармонического слуха
16. Понятие «музыкальных слуховых представлений» и «внутреннего слуха»
17. Персеверирующие слуховые образы
18. Первичные образы памяти
19. Формирование и развитие внутреннего слуха
20. Симультанный образ музыкального звучания
21. Общее определение ритма
22. Понятие «Музыкально-ритмическое чувство»
23. Моторная природа чувства ритма
24. Педагогические проблемы развития музыкально-ритмического чувства
25. Понятие задатков
26. Понятие способностей.
27. Понятие таланта.
28. Принципиальная структура таланта
29. Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
30. Две стороны музыкальности и их соотношение.
31. Основные музыкальные способности
32. Значение личностных качеств, свойств внимания, воображения, воли и пр.
33. Феномен вундеркиндов

Контрольная работа №2

Музыкальная память и организация внимания в музыкальной деятельности

1. Виды памяти. Критерии для классификации
2. Понятие музыкальной памяти, память музыканта
3. Моторная память и память на движения
4. Образная память, ее виды
5. Эйдетизм
6. Два основных значения понятие эмоциональной памяти
7. Понятие и особенности логической памяти
8. Психологические функции забывания
9. Амнезии
10. Астения памяти
11. Циклотимия
12. Предпосылки сценических провалов памяти
13. Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
14. Гигиена памяти
15. Роль внимания в работе музыкального слуха
16. Эффекты внимания
17. Внешнее и внутреннее внимание
18. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, слепопроизвольное)
19. Основные свойства внимания
20. Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
21. Свойства внимания и успешность учения
22. Фигура и фон в музыке

Контрольная работа №3

О содержании музыки.

Художественное моделирование эмоций в музыке

Часть I (теоретическая)

1. Содержание музыки
2. Сходство и различие музыки и речи
3. Специфика музыкального переживания
4. Отличие жизненных чувств от чувств, воплощенных в музыке. Понятие эстетического чувства.
5. Временные и качественные преобразования жизненных эмоций в музыкальном произведении
6. Две стороны эмоций: содержание чувства и само чувственно-эмоциональное состояние

Часть II (с музыкальными примерами)

1. Полярность эмоций
2. Эмоциональная характеристичность движений
3. Напряжение
4. Характер дыхания
5. Ощущение стремления
6. Речевые предпосылки эмоциональной выразительности музыки
7. Интенсивность психических процессов
8. Динамика развития эмоциональных состояний

Контрольная работа №4

Талант композитора и психологические особенности творческого процесса

1. Подходы к изучению проблемы процесса композиторского творчества
2. Моцарт и Бетховен: различия в *системе творческой работы*.
3. А. Климовицкий: исторические типы культуры композиторского труда
4. Специальные типы высшей нервной деятельности:
Художественный, мыслительный, средний
5. Типы творчества: «дионисийский, «аполлонический»
6. Понятие психологической настройки
7. Способы формирования установки на творческий процесс
8. Непосредственная эмоциональная настройка
9. Настройка посредством эмпатии
10. Настройка посредством активизации зрительных представлений
11. Настройка посредством активизации слуховых представлений
12. Комплексная настройка
13. Синестезии
14. Эмпатия
15. Функция эмоциональных переживаний в формировании психологической установки на творческий процесс
16. Особенности музыкального слуха композиторов
17. Разновидности слуховой настройки
18. Понятие прединтонационной или протоинтонационной формы.
19. Эмоционально-динамическая модель
20. Интонационно-динамическая модель или свёртка.
21. Психотехника музыканта.
22. Интериоризация
23. Литературная программа как элемент психотехники композитора
24. Планирование творческого процесса
25. Эскизная работа

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ
В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА
Перечень теоретических вопросов**

6. Моделирование эмоций в музыке
7. Музыкальная одаренность: основные понятия.
8. Звуковысотная чувствительность, абсолютный слух
9. Мелодический слух и его развитие
10. Специфика ощущения тембра
11. Гармонический слух и его развитие
12. Чувство ритма и его развитие
13. Музыкально-слуховые представления и их развитие
14. Взаимосвязь слухового представления и движения. «Комплекс «вундеркинда» и «комплекс Среднего исполнителя».
15. Психологическая организация рабочего движения. Проприорецепторы. Мышечное чувство.
16. Движение и действие. Двигательная мелодия
17. Идеомоторные связи у музыкантов
18. Понятие музыкальной памяти, критерии для классификации памяти, виды памяти
19. Специфика памяти музыканта, понятие и особенности моторной памяти
20. Образная память в музыкальной деятельности
21. Эмоциональная и логическая память в музыкальной деятельности
22. Специфика заучивания на память, причины ошибок и сценических провалов памяти
23. Понятие внимания, эффекты и виды внимания
24. Основные свойства внимания. Понятие объема, распределяемости.
25. Основные свойства внимания. Переключаемости внимания. Режимы внимания.
26. Основные свойства внимания. Понятие концентрированности и устойчивости внимания.

Образец билета:

1. Гармонический слух.
2. Основные свойства внимания. Понятие объема, распределяемости.

**ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ
В КОНЦЕ 3 СЕМЕСТРА
Перечень теоретических вопросов**

1. Психологическая настройка на творческий процесс у композиторов
2. Композиторская психотехника
3. Психотипы – экстраверты и интроверты – и их проявление в искусстве.
4. Эмоциональность и её характеристики.
5. Свойства темперамента и музыкальная деятельность
6. Эмоциональность и её характеристики.
7. Индивидуальный стиль деятельности и его структура.
8. Понятие характера. Черты. Свойства. Структура характера.
9. Тревожность личностная и артистическая.

10. Индивидуальное и типологическое в сценической тревоге. Типы тревожных состояний.
11. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения.
12. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники.
13. Структура самооценки. Содержание и функции самооценки.
14. Лесть, клевета, зависть, хвастовство, самоирония.
15. Профессиональная самооценка музыканта и её показатели.
16. Индивидуальные особенности и типы самооценки.
17. Педагогическая оценка и самооценка.
18. Виды общения. Доминантность и недоминантность. Мобильность и ригидность.
19. Режимы общения. Средства общения.
20. Причины возникновения ошибок в понимании. Проблема трудностей, или барьеров, в общении.
21. Работа в коллективе.

Образец билета:

1. Эмоциональность и её характеристики.
2. Педагогическая оценка и самооценка.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (дифференцированный зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение всех семестров в виде письменных контрольных работ, выступлений на семинарах.

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на семинаре и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

5.1. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- При проведении дифференцированного зачета билет выбирает сам аттестуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура дифференцированного зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.