

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции

Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Форма обучения заочная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

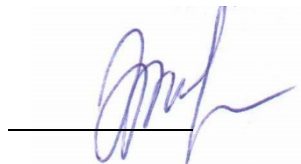
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
3	108	96	4	4	4	зачёт

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки

53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» июня 2020 г., протокол № 10.

Разработчик:
старший преподаватель
кафедры теории музыки и композиции



Н.В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:
кандидат искусствоведения, профессор



Н.М. Найко

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а cappella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, определения на слух элементов музыкального языка, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации музыканта в исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1–2 семестров в объеме 8 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачёт в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Уметь: <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	4	4	8
практических	4	4	8
Самостоятельная работа (всего)	50	46	96
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачёт	-
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одnogолосия	Сольфеджирование интонационных упражнений, инструктивных номеров, фрагментов и целых произведений отечественных и зарубежных композиторов. Транспонирование. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор). Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства;	ОПК-2 ОПК-6

	<p>постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции; сопоставление неродственных тональностей. Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Хроматическая тональность. Симметричные лады. Серийная организация.</p>	
Сольфеджирование многоголосия	<p>Сольфеджирование двух-, трёх- и четырехголосных сочинений (вокальные, вокально-инструментальные, инструментальные произведения). Модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония. Венский классицизм: функциональная система классического мажора и минора, гомофония, аккордика, жанры, фактура, полифония. XX век: моноаккордика, функциональная система полного мажоро-минора (одноименно-однотерцового), хроматическая тональность, диссонантная диатоника. Полиладовость и политональность. Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис. Сольфеджирование различных голосов в многоголосных диатонических и модулирующих секвенциях.</p>	ОПК-2 ОПК-6
Слуховой анализ. Гармонический анализ	<p>Звукоряды в модальных структурах, характерные мелодические и гармонические модальные обороты. Звукоряды мажора и минора в тональных структурах. Функциональность классической тональности. Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последовательности аккордов (эллипсис). Хроматическая тональность. Политональность. Модулирующие секвенции. Характерные интервальные обороты симметричных ладов. Слуховой анализ музыкального произведения. Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов из музыкальной литературы и гармонических последовательностей: однотональных, модуляционных, модулирующих. Пение гармонических последовательностей и модуляций.</p>	ОПК-2 ОПК-6

Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Смешанные и переменные размеры. Все виды размеров. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигованные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат). Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.	ОПК-2 ОПК-6
Музыкальный диктант	Одноголосный. Устный и письменный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Сложная ладоинтонационная и метроритмическая организация, выявляющая своеобразие стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века). Многоголосный: двух-, трёх-, четырёхголосный, смешанный. Запись примеров гармонического склада, с полифонизацией голосов. Тембровый и фактурный диктант. Освоение проходящей и вспомогательной хроматики. Мажоро-минор.	ОПК-2 ОПК-6
Творческие задания	Импровизация сольно и в ансамбле. Досочинение мелодий устно и письменно. Подбор аккомпанемента к мелодии. Присочинение к мелодии голосов устно и письменно. Сочинение мелодий в разных стилях. Сочинение диатонических и модулирующих секвенций, гармонических последовательностей, прелюдий.	ОПК-2 ОПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	1	9	10
Сольфеджирование многоголосия	1	8	9
Слуховой анализ. Гармонический анализ	1	9	10
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	-	8	8
Музыкальный диктант	1	8	9
Творческие задания	-	8	8
итого за 1 семестр	4	50	54
2 семестр			

Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	1	8	9
Сольфеджирование многоголосия	1	8	9
Слуховой анализ. Гармонический анализ	1	8	9
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	-	8	8
Музыкальный диктант	1	8	9
Творческие задания	-	6	6
	<i>часы контроля</i>		4
<i>итого за 2 семестр</i>	<i>4</i>	<i>46</i>	<i>54</i>
ВСЕГО	8	96	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. [Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие \(диатоника, хроматика и модуляция\) \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. : нот. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.](https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1)
2. [Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1)
3. [Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1)
4. [Островский, Арон Львович. Сольфеджио : \[учебное пособие. Вып.2\] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский композитор, 1974. — 179 с. — Режим доступа : \[http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648\]\(http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648\). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648)
5. [Островский, Арон Львович. Учебник сольфеджио \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для музыкальных вузов и старших курсов муз. цчилиц. Вып.3 / Арон Львович Островский. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1974. — 208 с. — Режим доступа : \[http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468\]\(http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468\).](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468)

Дополнительная литература¹

6. [Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: \[учебное пособие для музыкальных вузов и училищ\] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : \[http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644\]\(http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644\). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644)
7. [Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1)
8. [Дюжина, Ольга Александровна. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / Ольга Александровна Дюжина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3)
9. [Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1)
10. [Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Лариса Николаевна Логинова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1)
11. [Миненкова, Маргарита Сергеевна. Гармоническое сольфеджио : \[учебное пособие\] / Маргарита Сергеевна Миненкова. — Минск : БелГИПК ; Мозырь : Белый ветер, 2001. — 88 с. — Режим доступа : \[http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647\]\(http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647\). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647)
12. [Потоловский, Николай Сергеевич. 500 \(Пятьсот\) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — \(Учебники для вузов. Специальная литература\) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.](https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3)
13. [Серединская, Вера Александровна. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио \[Электронный ресурс\] : \[методическое пособие\] / Вера Александровна Серединская. — 1](#)

¹ Не более 15 источников.

файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 92 с. — (В помощь педагогу-музыканту) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180.

14. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы обучения (специалитет) по направлению подготовки 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» / Ольга Аркадьевна Бозина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip