

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Н. В. Перепич

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться	Отсутствие	Частично	В целом	В целом успеш-	Успешное и сис-	Практическое

	внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты	умений	освоенное умение	успешное, но не систематическое умение	ное, но содержащее пробелы умение	тематическое умение	задание
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложноподовой музыки XX века	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыка	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте

Критерии	не зачтено	зачтено		
		<i>пение одноголосия с сопровождением с листа</i>		
Знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением, видов и основных функциональных групп аккордов. Умение пользоваться внутренним	Отсутствие навыков чтения с листа, затруднения при чтении нот и ритма, отсутствие навыка настройки в тональность, неудовлетворительное интонирование, невозможность прочесть мелодию полностью	При наличии затруднений при разборе нот и ритма чтение с листа осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным представлением движения мелодической линии и правильным интонированием тесных интервалов	Практически верное чтение с листа, ошибки связаны с неверным интонированием некоторых широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмическими неточностями	Точное и беглое исполнение мелодии с листа с верным названием нот
		<i>исполнение двухголосия с листа</i>		

<p>слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<p>Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;</p>	<p>чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;</p>	<p>Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре</p>	<p>Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот</p>
	<i>слуховой анализ</i>			
	<p>Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;</p>	<p>Определение ряда прозвучавших единиц или последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок</p>	<p>В целом, успешное определение заданного на слух, с незначительными ошибками</p>	<p>Правильное определение всех единиц слухового анализа</p>
<i>музыкальный диктант</i>				
<p>Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта</p>	<p>В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьёзности совершённых ошибок</p>	<p>В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьёзности совершённых ошибок</p>	<p>Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)</p>	

3. Типовые контрольные задания

Интонационные упражнения

1. Пение от заданного звука или в тональности указанных в программе аккордов, взятых с разрешением или без него.
2. Пение диатонических интервалов в тональности. Пение аккордов в тональности (главные септаккорды с обращениями) и от звука (септаккорды с обращениями), модулирующих кадансов и построений.
3. Звукоряды диатонические, миксодиатоника.
4. Метроритмические упражнения: сольмизация и вокализация в простых и сложных размерах.

5. Пение хроматических интервалов в секвенции.

Сольфеджирование

1. Спеть с листа инструктивный пример с несложной модуляцией.
2. Спеть с листа образец из вокальной литературы с несложной модуляцией
3. Пение двухголосия
4. Пение трехголосия в составе вокального ансамбля
5. Пение наизусть сольфеджио и со словами
6. Пение наизусть и по нотам в составе дуэта и трио произведений композиторов зарубежных и отечественных XX в.

Пение с листа в сопровождении фортепиано

Построение и пение модулирующего перехода/периода, секвенций

Слуховой анализ

1. Определение аккордов терцовой структуры, взятых вне лада, с указанием их обращений.
2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов (с указанием ступенечного значения и их обращений).
3. Определение функционального значения (с указанием обращений) малого мажорного и уменьшенного септаккордов при энгармоническом разрешении.
4. Анализ тонально-гармонического развития в последовательности.
5. Звукоряды мажора и минора
6. Аккорды, интервалы от звука и в тональности.
7. Образцы из музыкальной литературы
8. Гармонические последовательности с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

Диктант

1. Одноголосный мелодический
2. Двухголосный или трехголосный
3. Ритмический
4. Устный: повторение по памяти коротких мелодических построений с хроматизмами простейших видов.
5. Запись цифровки.

Требования к зачёту (2 семестр)

Выполнение всех текущих практических заданий по сольфеджио. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра, самоустранение от сдачи практических межсессионных заданий и т.д.) часть практических заданий выносится на зачёт.

Формы работы на зачёте

1. Пение одноголосия
2. Исполнение двухголосия с игрой второго голоса
3. Слуховой анализ
4. Музыкальный диктант

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров в виде выполнения

поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм межсессионной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-2 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории и дома (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одноголосный, многоголосный, мелодический, гармонический). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.