

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Гармония»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

**Профиль** Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
<b>ОПК-3.</b> Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте  <b>ОПК-5.</b> Готовность к	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
		<b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

<p>эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>		<p>техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;          – самостоятельно гармонизовать мелодию;          – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;          – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;          – расшифровывать генерал-бас;</p>						
		<p><b>Владеть:</b>          – профессиональной терминологией,          – навыками использования музыковедческой</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практические задания</p>

		<p>литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>						
	<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практические задания, устный ответ
		<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

		<p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;						
		<b>Владеть:</b> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практические задания, устный ответ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

### Знать:

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

### Владеть:

- профессиональной терминологией,
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

### Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании

	вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Практические задания** (гармонический анализ музыкальных произведений, решение задач, сочинение эскизов, игра на фортепиано различных гармонических оборотов, секвенций, цифрованных хоралов) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;



- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
  
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:**

навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
  
- приемами гармонизации мелодии или баса.

**Критерии оценки практических заданий**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Гармонический анализ	Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала: гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития, а также неумение их применить при анализе гармонии произведения.	Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала: гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития, а также слабое умение применить их при анализе гармонии произведения.	Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при определении гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития.	Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при определении гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития.
2. Решение задач: гармонизация мелодии (или баса)	Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по гармонии, касающихся как построения самих аккордов, так и логики их функциональной связи, гармонического развития и голосоведения.	Работа демонстрирует слабые знания теоретического материала, обнаруживает трудности в «слышании» гармонического развития внутренним слухом, незнание правил голосоведения.	В целом работа демонстрирует владение техникой гармонизации мелодии: знание теоретического материала, умение «слышать» логику гармонического развития, но при этом обнаруживает некоторые ошибки в голосоведении	Работа демонстрирует хорошее знание теоретического материала, умение «слышать» внутренним слухом гармонию, гармонические обороты, чувствовать логику гармонического развития, владение техникой голосоведения.

<p>3. Игра на фортепиано различных гармонических оборотов, секвенций, цифрованных хоралов</p>	<p>Исполнение гармонических последовательностей демонстрирует практически полное отсутствие навыка владения инструментом, непонимание логики гармонического развития, неумение построения аккордов в тесном и широком расположении.</p>	<p>Игра демонстрирует слабое, неуверенное владение инструментом при исполнении гармонических последовательностей, недостаточность данного навыка. Исполнение часто растянуто по времени. Но в целом присутствует понимание логики гармонического развития, обнаруживается умение строить аккорды в четырехголосном складе.</p>	<p>Игра в целом достаточно уверенная, но исполнение несколько затянуто во времени, возможны небольшие неточности.</p>	<p>Демонстрация уверенного навыка игры на фортепиано различных оборотов, секвенций, последовательностей, обнаруживающего хороший гармонический слух, осознанное восприятие гармонической логики.</p>
<p>4. Сочинение эскизов (периодов в разных стилях, видах фактуры, модуляций)</p>	<p>Работа демонстрирует практически полное неумение сочинять самостоятельно различные гармонические эскизы.</p>	<p>Работа демонстрирует удовлетворительное знание законов классической гармонии, обнаруживая ошибки в построении аккордов, логики гармонического развития, частичное или полное отсутствие «стилевого чувства», слабое владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.</p>	<p>Работа в целом демонстрирует хорошее знание гармонии, но обнаруживает некоторые ошибки в построении аккордов, а также возможны некоторые стилевые неточности, не совсем свободное владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.</p>	<p>Работа демонстрирует хорошее знание гармонии, понимание и «слышание» внутренним слухом ее стилевых особенностей, свободное владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.</p>

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА Перечень теоретических вопросов**

1. Лады монодии: диатоника и хроматика.
2. Модальная гармония Средневековья и Возрождения.
3. Гармония эпохи Барокко. Цифрованный бас.
4. Гармония в музыке Классицизма.
5. Виды модуляций. Степени родства тональностей. Постепенная (функциональная) модуляция в далекие тональности.
6. Альтерация аккордов S и D групп.
7. Романтическая гармония. Общая характеристика.
8. Энгармоническая модуляция через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.
9. Мажоро-минорные системы.
10. Гармония XX века. Общая характеристика. Аккордика современной музыки.
11. Расширенная тональность.
12. Тональность с диссонантным центральным элементом.
13. Неомодальность: симметричные лады.
14. Свободная атональность и серийная техника.

#### **Произведения для гармонического анализа:**

1. Рахманинов. Романс «Сон».
2. Шуберт. Романс «Жемчужина».
3. Скрябин. Прелюдия до-диез минор ор. 11.
4. Лист. Романс «Всюду тишина и покой».
5. Шуберт. Соната № 6, a-moll, DV-845, ор. 42, I ч., экспозиция.
6. Дебюсси. «Затонувший собор».
7. Шостакович. 24 прелюдии для ф-но, № 1.
8. Бабаджанян. Шесть картин для ф-но, № 5. Хорал.
9. Бородин А. «Спящая княжна».

10. Моцарт. Соната Es-dur. К 282. Менуэт I.
11. Прокофьев. Мимолетность № 2.
12. Бах. ХТК Г.И. Прелюдия Ре мажор.
13. Бетховен. Соната № 2, скерцо.
14. Шютц. Хор Christe Deus adjuva.

### Варианты экзаменационных билетов.

#### Вариант № 1.

1. Теоретический вопрос: Ладь монодии: диатоника и хроматика.
2. Произведение для анализа: Бородин А. «Спящая княжна»
3. Сыграть энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд: c → Fis.

#### Вариант № 2.

1. Теоретический вопрос: Мажоро-минорные системы.
2. Произведение для анализа: Дебюсси. Затонувший собор.
3. Сыграть секвенцию.

#### Вариант № 3.

1. Теоретический вопрос: Неомодальность: симметричные лады.
2. Произведение для анализа: Моцарт. Соната Es-dur. К 282. Менуэт I.
3. Сыграть цифрованный хорал.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (практические задания) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме практических заданий на зачете в конце 2 и 3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, редакций, обработок) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

#### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---