

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»
по программе бакалавриата

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.05 Дирижирование.

Профиль: Дирижирование оркестром духовых инструментов
Форма обучения: заочная

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки по программам направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» и соответствующей рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Цель методических рекомендаций – обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины обучающимися, а также выполнения ими различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, методические рекомендации направлены на формирование рационального подхода к занятиям по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к экзамену отведено следующее количество часов:

Программа направления подготовки	Количество часов на самостоятельную работу	Часы контроля	В целом, в процентах от количества времени, определенного на освоение дисциплины
53.03.05 Дирижирование. Профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»	145 часов	9 часов	86%

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Анализ музыкальных произведений», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для практических работ, тетрадь для выполнения индивидуальных заданий и заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Выполнять практические задания.

Обучение по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» строится следующим образом.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае можно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае практический анализ.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, анализировать и по возможности играть подготовленные заранее для разбора музыкальные фрагменты.

Во время индивидуальных занятий рекомендуется придерживаться следующего плана работы: просмотреть дома ноты произведений, заданных для анализа, послушать запись произведения, составить схему, отметить крупные разделы музыкальной формы буквами, их составные части мелкими буквами, указать масштабно-тематические структуры, количество тактов и тональный план. Осуществить гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов) и на основе полученных данных составить полноценный устный ответ.

При регулярном выполнении текущих практических и индивидуальных заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» занимает одно из ключевых мест в общей системе подготовки обучающихся.

Самостоятельная работа должна представлять единство нескольких взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

для овладения знаниями:	для закрепления и	для формирования
--------------------------------	--------------------------	-------------------------

	систематизации знаний:	умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с литературой	решение проблемно-ситуационных задач
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
анализ	работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста	Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов), в том числе слуховой анализ
Выполнение индивидуальных домашних заданий разнообразного характера	Работа над определением организации музыкального произведения	Составление схем музыкальных произведений

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий. В аудитории усвоение материала основной массой студентов контролируется путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса обучающихся в форме игры и т. д.

Самостоятельная работа призвана обеспечить:

- осознанную и систематическую отработку учебного материала;
- выработку навыков восприятия и анализа музыкальных текстов и отработку формируемых стратегий работы с ними, как на уровне рецепции, так и на уровне продукции;
- формирование навыков критического мышления, аргументации, поиска путей самостоятельного решения поставленной коммуникативной и/или исследовательской задачи;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Самостоятельная работа имеет такое же **методическое и материальное обеспечение, как и аудиторные занятия** по анализу музыкальных произведений.

При определении итоговой оценки за курс анализа музыкальных произведений 30% ее должна составлять оценка самостоятельной работы студентов. Ведущую роль в самостоятельной работе студентов играют учебные материалы. Характер учебных материалов, предлагаемых для

самостоятельной работы, находится в соответствии с ее назначением и определяет ее виды.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (контрольные в конце пятого семестра), итоговая аттестация (экзамен и контрольные в конце шестого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Требования к итоговому контролю по «Аналізу музыкальных произведений» (экзамен в 6 семестре) включают следующие задания в билетах:

1. Теоретический вопрос
2. Практический анализ музыкального произведения (целостный анализ миниатюры, композиционный анализ крупного произведения).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Музыкальный синтаксис.
2. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.
3. Принципы музыкального развития.
4. Мелодия, ее строение.
5. Фактура. Виды музыкальных складов.
6. Музыкальный тематизм.
7. Техники композиции
8. Экспозиционный период. Виды периодов.
9. Простая двухчастная форма. Разновидности двухчастных форм.
10. Простая трехчастная форма. Разновидности трехчастных форм.
11. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма.
12. Вариантная форма.
13. Вариационная форма (общая классификация). Вариационные формы эпохи Барокко.
14. Строгие вариации эпохи Классицизма.

15. Вариации XIX и XX века (свободные, характерные, вариации на сопрано остинато, двойные).
16. Форма рондо.
17. Рондо-соната.
18. Концентрическая форма.
19. Сонатная форма (барочная, предклассическая, классическая). Функции разделов сонатной формы.
20. Циклические формы сюитного типа.
21. Циклические формы сонатно-симфонического типа.
22. Циклические формы слитного типа (Контрастно-составная форма).
23. Концертная форма эпохи Барокко.
24. Свободные формы, смешанные, построенные на видоизменении типовой формы, индивидуальные формы.
25. Строфическая форма

Примерный перечень произведений для анализа

1. Моцарт. Маленькая ночная серенада, I часть
2. Чайковский. Славянский марш
3. Гайдн. Симфонии (на выбор преподавателя)
4. Чайковский. Симфонии (на выбор преподавателя)
5. Прокофьев. Симфонии (на выбор преподавателя)