

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Теории музыки и композиции

(полное наименование кафедры)

Найко Н.М.

(подпись)

«25» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов
(наименование профиля подготовки/специальности)

Форма обучения заочная
(очная, заочная)

Факультет музыкальный
(наименование факультета)

Кафедра Теория музыки и композиции
(наименование кафедры разработчика)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6		
5	180	145	10	8	8	9	Экзамен и контрольные в конце 6 семестра

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №660 от 14.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2020 г., протокол № 8.

Разработчик:

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры ТМиК

(ученое звание, ученая степень, должность)


(подпись)

Осипенко О.А.
(ФИО)

Заведующий кафедрой Теория музыки и композиции:

(полное наименование кафедры)

Доцент, кандидат искусствоведения,

профессор кафедры ТМиК

(ученое звание, ученая степень, должность)


(подпись)

Найко Н.М.
(ФИО)

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – оснастить студентов навыками и умениями, позволяющими самостоятельно выполнять анализ отдельных произведений с прикладной целью – обогатить свое понимание произведения, расширить и углубить свои исполнительские задачи.

1.2 Задачи:

- формирование у студентов музыкально-слуховых навыков восприятия музыкального произведения;
- создание представлений о закономерностях формообразования и об исторической эволюции музыкальных форм в творчестве русских и европейских композиторов;
- овладение методами жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа, а также формирование соответствующих практических навыков;
- объединение знаний, полученных в курсах истории, теории музыки, философии, эстетики, и направление их на раскрытие в произведении общих и индивидуальных, своеобразных черт;
- осознание связи образно-эмоционального содержания и формы музыкального произведения, формирование умения увидеть и объяснить суть «художественного открытия» в нем;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной исполнительской и преподавательской деятельности.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в обязательную часть Блока 1 (Б1.0.17) и изучается в течение трех семестров в объеме 180 часов практических и индивидуальных занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – контрольные в конце пятого семестра, форма итогового контроля по дисциплине – экзамен и контрольные в конце шестого семестра.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов

	<p>формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <p>Владеть:</p>

	<p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)				
практических	8	4	6	18
индивидуальных	2	4	2	8
Самостоятельная работа (всего)	62	46	37	145
Часы контроля (подготовка к экзамену)			9	9
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)		К	Эк К	
Общая трудоёмкость, час	72	54	54	180
ЗЕ	2	1,5	1,5	5

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основная проблематика курса.	<p>Определение понятия «музыкальный анализ». Объект анализа – музыкальное произведение. Конечная цель анализа – раскрыть сущность музыкального произведения, его жанровые истоки, образное содержание; выявить в нем характерные черты времени его возникновения и определить его место в культуре. Основные положения метода музыкального анализа: опора на непосредственное восприятие и оценка произведения в связи с конкретными социально-историческими условиями его возникновения; определение типических черт стиля и жанра произведения, и его неповторимых особенностей: раскрытие содержания в единстве с формой; сравнение близких по выразительности, но разных по жанру сочинений. Определение методов анализа.</p> <p>Интонационная природа музыки. Речевая интонация – звуковое выражение внутреннего состояния (спокойствие, волнение, восторг, печаль) и отношение к чему-либо (вопрос, приказ, согласие). Интонационное богатство и рельефность – критерий выразительности речи. Речевая интонация – первоисток музыкального искусства. Относительно самостоятельное развитие музыкальных интонаций при постоянном сохранении их связей с речевой интонацией, определяющей национальную характерность, самобытность музыки каждого народа.</p> <p>Музыкальное произведение – представитель определенной культуры, отражающий существенные особенности жизни</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>общества в данный период. Музыкальное произведение в жизни людей – специфическая форма отражения действительности. Определение функции музыкального произведения – отправная точка его анализа.</p>	
<p>Тема 2. Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Теория музыкальной формы.</p>	<p>Совокупность музыкально-выразительных средств в их взаимодействии – форма воплощения эмоционально-смыслового, образного содержания в музыкальном материале; последование, взаимодействие и преобразование музыкального материала – форма воплощения процессов развития образов и их соотношений; композиция произведения, расположение его частей и разделов – форма воплощения его драматургии. Употребление словосочетания «музыкальная форма» в широком смысле и в узком смысле композиции, строения произведения, последовательности его частей («куплетная форма», «сонатно-циклическая форма», «модулирующая форма»).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 3. Жанр в отечественном музыкознании.</p>	<p>Конкретизация общественных функций музыкального произведения через его жанр – принадлежность к той группе произведений, которые заключают в себе обобщенное содержание, отличаются типичными средствами выражения и исполняются в определенных жизненных ситуациях.</p> <p>Первичные жанры – результат «расщепления» синкретического искусства древности. Дальнейшее разветвление жанров, обусловленные для пения различным характером и содержанием словесного текста (повествование, заклинание, исповедь, плач), а для музыки танца, шествия – различными ситуациями. Вторичные жанры – сфера профессиональной музыки.</p> <p>Различные классификации жанров: А. Сохора, В. Цуккермана. Понятие «обобщение через жанр» (терминология А. Альшванга).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

<p>Тема 4. Стил ь в музыке.</p>	<p>Стил ь как система художественных средств и приемов, особенностей формы и содержания, связанных с эстетическими взглядами авторов музыки, с историческим контекстом. Методика анализа стилиа с помощью стилевых признаков (по Михайлову). Разновидности стилиа (по Е. Назайкинскому) – авторский, исторический, национальный, жанровый, стили направлений и школ.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 5. Музыкальный язык.</p>	<p>Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, регистр, тембр и т.д. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка.</p> <p>Мелодия – основа музыкального произведения. Мелодия как художественное целое и как главный голос многоголосной ткани. Единство основных и второстепенных свойств мелодии.</p> <p>Определяющие свойства – звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр, ритм, темп).</p> <p>Лад – основа мелодического движения.</p> <p>5. Национальное своеобразие и выразительная характеристность ладовой основы.</p> <p>Метр. Понятие о строгом и свободном метре. Понятие о мотиве и его соотношении с тактом. Ямбические, хореические и амфибрахические мотивы и их типичная выразительность. Тенденция мотивов к объединению во фразы.</p> <p>Понятие о согласованности метра и ритма. Пунктирный ритм. Простейшие ритмические рисунки (равномерный, суммирование, дробление), их соотношение с метром. Синкопа, ее выразительное значение.</p> <p>Фактура, ее типы и их значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Гармония как средство музыкальной выразительности и формообразования.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 6. Членение музыкальной</p>	<p>Расчлененность музыкальной ткани, цезура и средства расчленения: паузы и</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

формы.	ритмические остановки, мелодическая завершенность и гармоническая каденция, смена фактуры, регистра, динамический контраст. Расчленяющая роль сходства отдельных построений и объединяющая роль различий.	
Тема 7. Функции частей музыкального произведения.	Композиция (строение, форма) музыкального произведения как результат процесса движения, развития. Различные функции частей в музыкальной форме. Экспозиционные части, в которых тематический материал излагается в целостном виде, в условиях тональной устойчивости и, как правило, единой фактуры. Серединные части – либо развивающие ранее экспонированный материал, либо построенные на новом материале и предназначенные для связывания двух построений. Вступительные и заключительные части. Последовательность частей различного назначения – композиционный план произведения, его форма-структура (называемая также музыкальной формой). Примеры совмещения функций.	ОПК-1, ОПК-6
Тема 8. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.	Углубление ранее полученного понятия о масштабных соотношениях (масштабно-тематических структурах). Масштабно-тематические структуры: периодичность и пара (цепочка) периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Значение этих структур в организации целого, типичные случаи применения в различных частях произведения. Общее понятие о синтаксисе тактометрической классической музыки: масштабные уровни построений.	ОПК-1, ОПК-6
Тема 9. Мелодия, ее строение.	Мелодия как главное выразительное средство в музыке. Общие художественные особенности разных типов мелодий. Основные составляющие мелодии: жанровые признаки, мелодическая линия, ладогармоническая основа, типы мелодических вершин, метроритмическая организация, структура.	ОПК-1, ОПК-6
Тема 10.	Тематизм – категория теоретического	ОПК-1,

<p>Музыкальная тема.</p>	<p>музыкознания, одно из ведущих понятий в теории музыкальной композиции. Комплекс функций музыкального тематизма: общеэстетические, конкретно-содержательные и композиционно-драматургические (В. Холопова). Внутритекстовые и внетекстовые функции тематизма (Е. Ручьевская).</p> <p>Музыкальная тема – главное теоретическое понятие теории тематизма. Тема – законченная или относительно законченная мысль произведения.</p> <p>Фактурный облик темы: тема-мелодия, мотивно-составной тематизм, тема-гармония, тема-тембр.</p> <p>Строение темы: одно-, двух-, много-мотивные темы.</p> <p>Однородные и контрастные темы.</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 11. Принципы музыкального развития.</p>	<p>Точное повторение – простейший вид послезекспозиционного развития. Измененное повторение и его виды: вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие. Мотивная разработка – один из самых значительных видов тематического развития. Производность тем. Тематическое сцепление и его разновидности: тематическое комбинирование, тематическая модуляция, тематическое сопоставление.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 12. Экспозиционный период. Его типы.</p>	<p>Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Особая роль темы – интонационно-концентрированного, индивидуального и цельного по форме построения, лежащего в основе развития.</p> <p>Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Период – самостоятельная форма отдельных произведений.</p> <p>Синтаксическая структура периода. Период основного вида – два мелодически подобных предложения и движение от менее устойчивой каденции в первом предложении к полному заключительному кадансу.</p> <p>Разновидности периода:</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>По структурному признаку: «Квадратный» период (два предложения по две фразы, каждая из которых объединяет два мотива). Неквадратный период.</p> <p>По количеству предложений или отсутствию деления на них: период из двух, трех предложений и период неделимый (единого строения).</p> <p>По степени сходства или различия начал предложений: период повторного и неповторного строения.</p> <p>По тональному признаку: однотональный, модулирующий и тонально разомкнутый период.</p> <p>По степени развитости темы: период – элементарный и развитый.</p> <p>По степени сложности: период повторенный и сложный (двойной).</p> <p>Распространенные структурные особенности в периоде – расширение второго предложения; сокращение – значительно более редкий случай «неквадратности»; дополнение как средство подчеркнуть окончание мысли.</p> <p>Типичные случаи применения периода: изложение одной из нескольких тем или единственной темы произведения, полное изложение законченного произведения (инструментальной или вокальной миниатюры). Широкое использование периода как в музыке серьезного плана, так и в произведениях бытовых жанров – маршах, танцах, песнях.</p>	
<p>Тема 13. Простые формы. Простая двухчастная форма.</p>	<p>Простые формы (песенные). Первая часть – период, заключающий в себе изложение темы; последующие части также не сложнее периода. Вторая часть – раздел наиболее активного развития, вносящего нечто новое по сравнению с предшествующим изложением. Завершение, достигаемое как средствами, типичными для завершения периода, так и средством, типичным для более развернутых форм – репризой.</p> <p>Простая двухчастная форма. Ее</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>предпосылки в народной музыке – развивающая и контрастная пара периодичностей в песенных куплетах, составной (из запева и припева) куплет народной песни, чередование песенных куплетов с инструментальными отыгрышами. Функции частей: изложение темы в первой, дальнейшее развитие и завершение во второй. Отличие и родство частей. Тематическая, гармоническая, тональная связь. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей.</p> <p>Разновидности средин – неконтрастные (середина-вариант; середина развивающего типа) и контрастные (различные степени контраста: яркий контраст – сопоставление, менее яркие – контраст оттеняющий между темой и общими формами звучания и производный контраст, соединяющий интонации из первой темы с новыми).</p>	
<p>Тема 14. Простая трехчастная форма.</p>	<p>Простая трехчастная форма. Происхождение простой трехчастной формы в результате «приведения к симметричности» двухчастной формы: присоединение полной репризы к безрепризной либо разрастание середины и репризы до масштаба самостоятельных частей в простой двухчастной репризной форме.</p> <p>Область применения простой трехчастной формы – в качестве самостоятельных произведений или части более крупного сочинения: темы вариаций, рефрена, рондо, части сложной формы. Широчайший круг применения простых форм в современной музыке.</p> <p>Разновидности простой трехчастной формы – репризные, безрепризные. Различия по типу средин (по аналогии с простой двухчастной формой).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 15. Формы, промежуточные между простыми и сложными.</p>	<p>Старинная двухчастная форма как особый вид доклассической двухчастной формы. Область применения – инструментальные сюиты И. Баха, Г. Генделя,</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

<p>Разновидности двухчастных форм – старинная двухчастная форма, двойная двухчастная форма. Трехпятичастная форма.</p>	<p>инвенции, прелюдии, произведения французских клавесинистов.</p> <p>Двойная простая двухчастная форма. Возникновение за счет повторения двухчастной формы с тонально-гармоническими изменениями.</p> <p>Трехчастная форма с повторением частей (трехпятичастная).</p>	
<p>Тема 16. Сложные (составные) формы. Сложная двухчастная форма.</p>	<p>Сложные формы, состоящие из двух-трех частей, где все или некоторые части изложены в простой форме. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной.</p> <p>Сравнительно редкое применение сложной двухчастной формы в связи с ее безрепризностью. Преимущественная область применения двухчастной формы – вокальная музыка. Устойчивые сочетания медленного и быстрого раздела в народной песне или сочетания речитатива и арии в оперной музыке. Частые случаи подчиненной одной из частей: вступительный характер первой части или заключительный – второй. Сложная двухчастная форма «составного» типа.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 17. Сложная трехчастная форма.</p>	<p>Основной принцип развития в сложной трехчастной форме – однократное контрастное сопоставление, замкнутое репризой и в связи с этим внутренне неконтрастная первая часть. Типичный характер основного контраста и средства его выражения – тональные, тематические, фактурные, темповые.</p> <p>Два типа средней части – трио и эпизод, их тональные и структурные различия, особенности завершения. Возможные изменения в репризе.</p> <p>Вступления и коды в сложной трехчастной форме, возможное повторение трио и репризы вместе. Область применения сложной трехчастной формы – марши и танцы, их оперные симфонические и камерно-</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	инструментальные претворения, инструментальные пьесы и романсы.	
Тема 18. Концентрическая форма.	<p>Концентрическая форма – форма с зеркально симметричным расположением двух или нескольких пар частей относительно центра. Происхождение концентрической формы от двух принципов – принципа обрамления и в результате развития простой трехчастной формы. Типы обрамлений – внешнее и внутреннее. Функции обрамляющих частей. Структурные типы концентрической формы – простые (части которой не сложнее периода), сложные (части написаны в простой форме), смешанные (взаимодействующие с другими формами).</p> <p>Область применения концентрической формы – программная музыка, картинно-живописные, повествовательно-эпические, балладные произведения.</p> <p>Влияние концентрической формы на организацию частей внутри крупного цикла (8 квартет Д. Шостаковича, 4 и 5 квартет Бартока).</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato.	<p>Вариационная форма, представляющая собою музыкальную тему и ряд ее видоизмененных, но всегда структурно оформленных и тонально-устойчивых повторений. Средства варьирования, типы вариаций.</p> <p>Старинные неостинатные вариации 16 – 17 вв. Жанровые типы таких вариационных произведений: арии с вариациями, вариации в сюитах (танцы-дубли), отдельные пьесы верджиналистов. Приемы мелодического (орнаментально-колоризирующего) варьирования мелодии и ритмического дробления темы (диминуирование).</p> <p>Вариации на неизменный бас. Их франко-испанское происхождение. Применение в профессиональной музыке. Чакона и пассакалия.</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 20. Строгие	Строгие (классические, орнаментальные)	ОПК-1,

<p>(орнаментальные) вариации эпохи Классицизма. Вариации на неизменную мелодию (мелодикоостинатная форма).</p>	<p>вариации – тип вариаций, сложившийся в музыке венских композиторов-классиков. Сохранение основного настроения темы, ее индивидуального характера, структуры, тональности, гармонии, темпа в последующих проведениях. Изменение фактуры, ритма. Использование различных типов фигураций (по В. Холоповой: гармонической, мелодической, ритмической; по Бершадской: орнаментации, распева мелодии, вариантного преобразования).</p> <p>Вариации на неизменяемую мелодию (глинкинские или русские вариации) как форма, наиболее близкая к куплетной. Особая роль таких вариаций в творчестве русских композиторов XIX века – Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского. Образцы мелодикоостинатной формы в XX веке – Болеро Равеля, Эпизод нашествия из 7 симфонии Д. Шостаковича.</p>	<p>ОПК-6</p>
<p>Тема 21. Характерные вариации. Свободные вариации.</p>	<p>Характерные вариации – наделенные ярким индивидуальным обликом. Жанрово-характерные вариации, предполагающие обращение к определенному жанру: скерцо, романсу, фуге, маршу, менуэту, мазурке. Свободные вариации эпохи Романтизма. Самостоятельный характер каждой вариации, ее выразительные средства. Сближение вариационного цикла с сюитой в творчестве Шумана. Особые приемы варьирования: развитие отдельных интонаций темы, использование разработочных приемов, свободное изменение начальной структуры темы, внедрение дополнительных разделов – связок, предыктов, вступления. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы расположения: чередование вариаций на обе темы и последовательность простых вариационных циклов.</p> <p>Метод объединения вариаций в целостный цикл: линия единого развития, особая роль последней вариации, использование трехчастного рондообразного или сонатного</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>принципа в тональном плане, укрупнение мелкого членения через группировку вариаций по приему варьирования.</p>	
<p>Тема 22. Вариантная форма.</p>	<p>Вариантность – метод тематического развития, создающий разновидности темы путем обновления мелодических оборотов, с возможным изменением структуры.</p> <p>Возникновение вариантной формы в результате объединения нескольких тематических вариантов. Область применения вариантной формы – народная музыка и инструментальная музыка.</p> <p>Выразительные возможности вариантной формы – лирика созерцательного плана, медитативная лирика, картины природы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 23. Рондо и рондообразные формы.</p>	<p>Основной принцип рондо – неоднократное чередование неизменного рефрена с различными эпизодами. Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной песней. Типичная выразительность произведений, написанных в форме рондо. Число и масштаб частей, общая структура, тональные соотношения в форме рондо.</p> <p>Основные этапы исторического развития формы: рондо французских клавесинистов, рондо Ф.Э. Баха, рондо венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке 19 века. Рондо у советских композиторов.</p> <p>Виды рондо и рондообразные формы: простое рондо (разделы которого не превышают форму периода), сложное рондо (структура разделов – простая форма), четное рондо (начинается с эпизода), 3-5-частная, двойная и тройная 3-частная, формы с припевами.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 24. Старинная сонатная форма.</p>	<p>Краткая история развития сонатной формы. Старинная сонатная форма (из двух, или трех разделов). Противопоставление тем в разных тональностях в рамках экспозиционного раздела (главной и побочно-заключительной группы) и их тональное сближение в репризе.</p> <p>Общие черты строения сонатной формы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Область применения сонатной формы. Типичный характер контраста ведущих музыкальных образов: действенность, активность, мужественность и взволнованность с одной стороны, лиричность, мягкость, успокоение – с другой.</p> <p>Общий ход развития в сонатной форме. Экспозиция основных музыкальных образов. Ее относительная завершенность. Характер, тематическое содержание и форма главной партии. Связующая партия, ее образное и конструктивное назначение, тема. Разделы связующей: дополнение к главной партии, модулирующая часть, предыкт в побочной партии. Активное развитие темы главной партии в связующей. Характер, тематизм, строение побочной партии. Тональные, тематические и темповые отношения с главной. Перелом в развитии побочной партии. Заключительная партия, ее роль в форме, тематическое содержание, гармонические и синтаксические свойства. Возможное повторение экспозиции – обычно без вступления, если оно контрастно по темпу главной партии.</p> <p>Разработка – область наиболее интенсивного развития экспозиционных тем. Серединный характер изложения – тональная неустойчивость, секвенционность, отсутствие замкнутых построений, самостоятельное развитие отдельных фраз и мотивов (мотивная работа). Возможность возникновения новой темы в разработке. Элементы структуры: вступительное построение, основной раздел, предыкт к репризе. Эпизод, заменяющий всю разработку или значительную ее часть.</p> <p>Реприза, ее смысловое и структурное значение. Свойство репризы тонально объединять экспозиционные темы. Возможные изменения в репризе: динамизация, сокращение или даже отсутствие главной партии, иное тональное развитие или пропуск связующей</p>	
--	---	--

	<p>партии. Случаи «зеркального» строения репризы и полифонического синтеза главной побочной партии.</p> <p>Кода – завершающая часть формы, приобретающая в ряде случаев значение одного из основных разделов сонатной формы. Вступительное построение, центральная часть и заключение. Общее в построении коды и разработке, отличия между ними.</p> <p>Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.</p>	
Тема 25. Типы драматургии в сонатной форме.	<p>Определение драматургии по Медушевскому – процесс развертывания образно-смысловых начал, находящихся в определенном логическом соотношении друг с другом и выражаемых с помощью комплексных музыкальных знаков.</p> <p>Повествовательный тип драматургии. Его особенности.</p> <p>Конфликтный тип (моделирующая драматургия), отображающая глубинные жизненные проблемы в связи с эмоциональным отношением к ним человека.</p> <p>Волновой тип драматургии.</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 26. Рондо-сонатная форма.	<p>Рондо-соната как результат взаимодействия нескольких типичных форм (рондо и сонатной). Сходство и отличия рондо-сонаты с формой рондо и сонатной формой. Область применения: в качестве части крупного циклического произведения (многочисленные финалы циклов венских классиков, романтиков и современных композиторов) или как самостоятельного произведения.</p>	ОПК-1, ОПК-6
Тема 27. Циклические формы сюитного типа.	<p>Основные принципы циклического формообразования: глубокая расчлененность формы, относительная самостоятельность частей по содержанию и выразительным средствам, достаточно четкое разграничение художественных задач, выполняемых каждой частью и одновременное взаимное дополнение</p>	ОПК-1, ОПК-6

	<p>частей при воплощении единого замысла. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов.</p> <p>Сюитный цикл, характеризующийся отсутствием сквозного развития. Старинная сюита – сопоставление танцев. Логика развития в цикле: последовательное нарастание контраста между соседними частями, двухкратное противопоставление медленного и быстрого танцев. «Лирический центр» сюиты в сарабанде и оживленный моторный финал – жига.</p> <p>Сюита нового времени. Программность и более широкий круг жанров. Тональное разнообразие.</p> <p>Программные сюиты русских композиторов-классиков.</p>	
<p>Тема 28. Циклические формы сонатно-симфонического типа.</p>	<p>Сонатно-симфонический цикл – высшая форма цикла, которой присуща глубина обобщений, смысловое и образное единство. Преемственность сонатного цикла и старинной сюиты.</p> <p>Нормативность четырехчастного строения. Важнейшие свойства частей в связи с их типичным содержанием в классической музыке. Широкое применение четырехчастного цикла в сонатах для отдельных инструментов. Концепция каждой части (по Арановскому).</p> <p>Сонатный цикл из трех частей, его связь с четырехчастным. Трехчастная сонатно-циклическая форма инструментального концерта. Сонатный цикл из пяти и более частей, его четырехчастная основа. Двухчастный сонатный цикл. Внутренние связи с точки зрения содержания и выразительных средств.</p> <p>Оратория и кантата – резко расчлененные вокально-симфонические формы, включающие арии, ансамбли, хоры, оркестровые номера и завершающие финал. Сюжетно-последовательное развитие темы в оратории и большая концентрированность тематического материала. Симфонические принципы</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>построения кантаты: музыкально-контрастное развитие, эмоционально-осмысленные «центры», итоговая функция финала. Оратории и кантаты советских композиторов.</p>	
<p>Тема 29. Контрастно-составная форма.</p>	<p>Контрастно-составная форма (сюитно-циклическая). Определение В. Протопопова. Область применения: вокальная музыка (оперные арии с речитативами, хоры, сцены, части месс, реквиемов, ораторий, духовные концерты, мотеты, поздние мадригалы), инструментальная музыка (канцоны, токкаты, фантазии, рапсодии, каприччио, концерты, симфонии, квартеты). Контраст частей. Факторы единства формы – непрерывный переход от одной части к другой, связки-переходы, предикты, тональная организация, интонационные и тематические связи, принцип монотематизма.</p> <p>Классификация контрастно-составных форм: по наличию или отсутствию репризы – безрепризные и репризные. По количеству частей: двухчастные (полифонический цикл в инструментальной музыке; речитатив и ария в вокальной музыке), трехчастная, многочастная. По тональному плану: замкнутые и разомкнутые контрастно-составные формы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 30. и Свободные смешанные формы.</p>	<p>Два типа музыкальных форм: 1) формы, откристаллизованные в течение длительного исторического развития, с признаками типовой схемы; 2) формы индивидуальные, создаваемые только для данного сочинения в связи с воплощением необычного художественного замысла.</p> <p>Свободные формы 17-18 вв. – предшественницы устоявшихся форм. Связь свободных форм с импровизированным началом.</p> <p>Новый этап развития свободных форм, связанный преимущественно с программными тенденциями западноевропейского музыкального романтизма и русской классической музыкальной школы. Смешанные</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>формы как результат одновременного использования нескольких различных принципов формообразования, уже сложившихся в музыкальной классике основных музыкальных форм. Взаимодействие сонатности и вариационности, сонатности и трехчастности.</p>	
<p>Тема 31. Концертная форма.</p>	<p>Концертная форма барокко – наиболее масштабная и развитая из нециклических инструментальных форм эпохи. Область распространения концертной формы – первые части и финалы инструментальных концертов, быстрые части сонат, прелюдии из танцевальных сюит, большие органные прелюдии и фуги, в русской музыке – хоровой концерт конца 17 – начала 18 вв.</p> <p>Понимание концертной формы как формы, основанной на чередовании ригурнеля (главной темы) и эпизодов (интермедий).</p> <p>Три типа концертных форм (Ю. Холопов): альтернативный, разработочный, тип <i>dasaro</i>.</p> <p>Формы, обнаруживающие связь с концертной формой.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p>Тема 32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки.</p>	<p>Куплетная форма – типичная форма различных песенных жанров: от старинных обрядовых до современных массовых песен.</p> <p>Синтетический характер вокальной музыки – органическая связь поэзии и музыки. Общее в поэтическом и музыкальном искусстве как основа для объединения словесного текста и мелодии. Совпадение общего эмоционального строя слов музыки, а также смысловых акцентов и конкретных метрических ударений. Речитативная и песенно-ариозная рекламация. Подразделение вокальной музыки на жанры по характеру исполнения: сольная, ансамблевая, хоровая, камерно-вокальная, вокально-симфоническая; по занимаемому в общественной жизни месту: концертная и бытовая.</p> <p>Основной принцип куплетности – неизменное повторение музыки при постоянном</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>обновлении текста. Использование в каждом последующем куплете уже звучавшего ранее текста: начало куплета со слов, которыми завершился предыдущий, либо аналогичное по тексту завершение куплетов, припев. Простой и составной куплет. Возможные формы куплета. Нецелесообразность использования в качестве формы куплета трехчастной формы.</p> <p>Важное достоинство куплетной формы – многократное повторение музыки, облегчающее ее запоминание. Повторение как причина известного однообразия и не целостности, незавершенности формы.</p> <p>Куплетно-вариационная (вариантная) форма – типичная форма хоровых песен. Сохранение от куплета к куплету общей мелодической основы и существенное обновление самой мелодии и хорового изложения. Возможность изменений масштаба куплета.</p> <p>Особенности свободных форм в хоровых произведениях. Использование в таких формах принципов куплетности и вариационности, рондообразности и имитационно-полифонических приемов развития. Широкое распространение в хоровой музыке строфических и сквозных форм, а также принципа повторения всей формы.</p>	
<p>Тема 33. Музыка в синтетических жанрах – опере, оперетте, балете, драматическом спектакле, кинофильме.</p>	<p>Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства: ее определяющая роль в опере и балете. Сюжетная и образная определенность драматической ситуации и как следствие доходчивость музыки в произведениях театра и кино.</p> <p>Балет – синтез музыки, драматического действия и танца. Традиционное построение балета в виде последовательных, сольных, ансамблевых и групповых массовых танцев.</p> <p>Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения. Симфонизация балетного жанра Чайковским – проведение основных тем через весь балет.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

	<p>Дальнейшее развитие этих принципов у Глазунова, Прокофьева, Стравинского, Равеля.</p> <p>Опера – высшая форма музыкального искусства, которая тесно связана с драматургией, театральным и изобразительным искусством.</p> <p>Типы опер: оперы, расчлененные на отдельные номера и более непрерывно развивающаяся музыкальная драма. Составные части оперы расчлененного типа: ария, родственные ей номера, ансамбли, хоры. Речитатив, его виды и роль. Инструментальные и танцевальные эпизоды.</p> <p>Закономерности музыкальной композиции и развития в опере: применение принципов инструментального формообразования, чередование моментов драматического нарастания и спада, волнообразность развития. Необходимость гармоничного, пропорционального соотношения музыкальных и литературно-драматических закономерностей.</p> <p>Оперетта, музыкальная комедия. Основные отличия от оперы в области содержания: воплощение более узкого круга тем, преимущественно легкого, светлого характера; в области строения; наличие разговорных диалогов и как результат этого – четкое разграничение музыкальных номеров.</p> <p>Музыкальные номера в драматическом театре, кинофильме. Преобладание музыки бытового плана – песен, романсов, танцев.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практич занятия	Индиви д	СРС	Всего час.

4 семестр				
1. Основная проблематика курса	1			1
2. Содержание и форма в музыке. Теория музыкальной формы	1		6	7
3. Жанр в отечественном музыкознании	1		6	7
4. Стил в музыке	1		6	7
5. Музыкальный язык	1		8	9
6. Членение музыкальной формы	1		6	7
7. Функции частей музыкального произведения			6	6
8. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры		1	6	7
9. Мелодия		1	6	7
10. Музыкальная тема	1		6	7
11. Принципы музыкального развития	1		6	7
5 семестр				
12. Период, его типы	1		6	7
13. Простые формы. Простая двухчастная форма	1		4	5
14. Простая трехчастная форма		1	4	5
15. Формы, промежуточные между простыми и сложными. Разновидности двухчастных форм. Трехпятчастная форма			4	4
16. Сложная двухчастная форма		1	4	5

17. Сложная трехчастная форма	1		4	5
18. Концентрическая форма			4	4
19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato	1		4	5
20. Вариации эпохи классицизма. Вариации на soprano ostinato			4	4
21. Характерные вариации. Свободные вариации		1	4	5
22. Вариантная форма		1	4	5
Контроль				
6 семестр				
23. Рондо и рондообразные формы	1		4	5
24. Старинная сонатная форма. Сонатная форма	1		4	5
25. Типы драматургии в сонатной форме		1	4	5
26. Рондо-сонатная форма			4	4
27. Циклические формы сюитного типа		1	4	5
28. Циклические формы сонатно-симфонического типа			4	4
29. Контрастно-составная форма	1		4	5
30. Свободные и смешанные формы			4	4
31. Концертная форма			2	2
32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки	2		2	4

33. Музыка в синтетических жанрах	1		1	2
Контроль				9
Всего часов:	18	8	145	180

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины ¹	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
4 семестр		
1. Основная проблематика курса	Практический анализ	1
2. Содержание и форма в музыке. Теория музыкальной формы	Практический анализ	1
3. Жанр в отечественном музыкознании	Практический анализ	1
4. Стил в музыке	Практический анализ	1
5. Музыкальный язык	Практический анализ	1
6. Членение музыкальной формы	Практический анализ	1
10. Музыкальная тема	Практический анализ	1
11. Принципы музыкального развития	Практический анализ	1
5 семестр		

¹ Все наименования разделов должны соответствовать приведенным в таблице 5.1.

12. Период, его типы	Практический анализ	1
13. Простые формы. Простая двухчастная форма	Практический анализ	1
17. Сложная трехчастная форма	Практический анализ	1
19. Вариационная форма и ее исторические типы. Старинные неостинатные вариации и вариации на basso ostinato	Практический анализ	1
6 семестр		
23. Рондо и рондообразные формы	Практический анализ	1
24. Старинная сонатная форма. Сонатная форма	Практический анализ	1
29. Контрастно-составная форма	Практический анализ	1
32. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Формы хоровой музыки	Практический анализ	2
33. Музыка в синтетических жанрах	Практический анализ	1

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература²

1. Казанцева, Людмила Павловна.
Основы теории музыкального содержания [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева. – 2-е изд., испр. – Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009. – 368 с. : нот. мяг.

2. Скребков, Сергей Сергеевич.
Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2018. – 302 с. : нот.: тв. – (Авторский учебник). - Нотное прил.: с. 290-301.

Скребков, Сергей Сергеевич.
Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 302 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-438665#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). - Нотное прил.: с. 290-301.

Дополнительная литература³

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов/ Е. А. Ручьевская, Л. П. Иванова, В. П. Широкова, [и др.]; отв. ред. О. П. Коловский. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград: Музыка, 1988. – 351 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524.

2. Бобровский, Виктор Петрович.
Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс]/ В. П. Бобровский. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1977. – 166 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406.

3. Задерацкий, Всеволод Всеволодович.

² Не более 5 источников.

³ Не более 15 источников.

Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.1 / В. В. Задерацкий; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1995. – 544 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043.

4. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.2 / В. В. Задерацкий. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044.

4. Кюрегян, Татьяна Суреновна. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс]: [учебник] / Т. С. Кюрегян, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Сфера, 1998. – 344 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3045.

5. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов/ Л. Мазель. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1979. – 536 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.

6. Музыкальная форма [Текст]: [учебник для музыкальных училищ]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных училищ / общ. ред. Ю. Н. Тюлин. – Москва : Музыка, 1965. – 395 с. : нот.: тв.

7. Назайкинский, Евгений Владимирович. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1982. – 239 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049.

umentId=1209.

8. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стил ь и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Назайкинский. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с. – (Учебное пособие для вузов) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724. - Гриф М-ва образования РФ.

9. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 404 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3> (дата обращения: 22.11.2019).

10. Холопов, Юрий Николаевич. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю. Н. Холопов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Московская консерватория, 2006. – 432 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3054.

11. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань :Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/30435/> . - Гриф Минкультуры РФ.

Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений: учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Гриф Минкультуры РФ.

12. Цуккерман, Виктор Абрамович. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Электронный ресурс]: учебник для

музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1983.
– 214 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3058.

13. Цуккерман, Виктор Абрамович.
Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов. Ч.2/ В. А. Цуккерман ; рец. Е. А. Ручьевская, В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1990. – 128 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3057.

14. Цуккерман, Виктор Абрамович.
Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1974. – 243 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3055.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями,

соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:

- читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 8 мест;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

27.06.2017 г. на заседании кафедры теории музыки и композиции (протокол №11) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5 апреля 2017 года, приказ № 301.
- рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы Института).

25.05.2018 г. на заседании кафедры теории музыки и композиции (протокол №9) утверждены обновления образовательной программы с учётом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий из социальной среды в части учебных планов, рабочих программ дисциплин и программ практик в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

25.05.2019 г. на заседании кафедры теории музыки и композиции (протокол №8) рассмотрена и утверждена образовательная программа «Анализ музыкальных произведений» Профиль: «Дирижирование академическим хором», разработанная в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ №660 от 14.07.2017.