

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине/практике
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»
по программе бакалавриата

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование.

Профиль: Дирижирование оркестром духовых инструментов
Форма обучения: заочная

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>						
	<p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности и его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения</p>

	<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>						
	<p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох,</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</p>						
	<p>Уметь: – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения</p>
	<p>Владеть: – теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения</p>

	опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки качества устного ответа на теоретический вопрос на зачете/экзамене

Пятибалльная система оценивания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам теории музыкальной формы	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются

Критерии оценки практического анализа музыкальных произведений

Пятибалльная система оценивания.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Практический анализ: (целостный анализ миниатюры, композиционный анализ крупного произведения)	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.

Контрольная работа является важной составной частью учебного процесса, помогает выработке навыков самостоятельного творческого изучения дисциплины, умения работать с несколькими источниками, находить необходимую информацию, излагать ее в строгой последовательности, обобщать и делать выводы.

Написанная контрольная работа должна носить характер отчёта о самостоятельной работе обучающегося по изучению курса иностранного языка в целом и отдельных вопросов в частности, а также показать, насколько студент овладел способностью работать с литературой по специальности и мыслить самостоятельно.

Контрольная работа должна показать знания студента. Это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

При оценивании контрольной работы, тестирования учитывается уровень сформированности следующих знаний, умений, навыков:

УК-

Критерии оценки контрольной работы

Пятибалльная система оценивания.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание: <ul style="list-style-type: none"> • Терминологии • Типовых схем музыкальных форм • Музыкально-выразительных средств 	ниже 50% правильных ответов.	50-64% правильных ответов;	65-79% правильных ответов	80 - 100 % правильных ответов

Критерии оценки качества выполнения теста

Пятибалльная система оценивания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение языковыми средствами/выполнение заданий	ниже 50% правильных ответов.	50-64% правильных ответов.	65-79% правильных ответов.	80 - 100 % правильных ответов.

3. Типовые контрольные задания

В конце 6 семестра предусмотрен экзамен, на котором обучающиеся готовят устный ответ на ряд теоретических вопросов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» и практический анализ музыкального произведения. Также к экзамену должны быть предоставлены выполненные контрольные работы, заданные преподавателем.

К контрольной работе в 5м семестре необходимо предоставить следующее:

1. Подготовить конспекты по следующим темам:
 - Фактура. Виды музыкальных складов.
 - Музыкальный тематизм.
2. Выполнить тест в письменной форме, ответив на вопросы:
 - Аллюзия – это
 - А) намек на стиль другого автора/ композитора
 - Б) напоминание темы, прозвучавшей в произведении
 - В) реминисценция
 - Способ изложения голосов в многоголосной музыке – это
 - а) полифония
 - б) фактура
 - в) многоголосие
 - г) музыкальная форма
 - Выделите три основных формообразующих принципа:
 - А) контраст
 - Б) тождество
 - В) динамическое сопряжение
 - Г) жанровость
 - Д) монотематизм
 - Е) функциональность
 - Определите название музыкальной формы со схемой АВА1В1
 - А) Простая репризная двухчастная форма
 - Б) Простая двойная двухчастная форма
 - В) Четырехчастная форма
 - Определите название музыкальной формы со схемой АВА1ВА1
 - А) простая двойная трехчастная форма
 - Б) простая трехчастная форма
 - В) трехпятнадцатичастная форма

К контрольной работе в 6м семестре необходимо предоставить следующее:

1. Подготовить конспекты по следующим темам:
 - Вариантная форма.
 - Рондо-соната.
 - Концентрическая форма.
2. Выполнить тест в письменной форме, ответив на вопросы:
 - Смешанная форма – это
 - А) Форма, построенная по индивидуальному плану
 - Б) Форма, в которой сочетаются несколько принципов типовых музыкальных форм
 - В) Сочетание предыдущих двух вариантов ответов
 - Тип вариаций, который сложился в творчестве русских композиторов:
 - А) свободные вариации
 - Б) вариации на *soprano ostinato*
 - В) двойные вариации
 - Выделите основные части в старинной сюите:
 - А) гавот

- Б) Жига
 - В) мазурка
 - Г) аллеманда
 - Д) куранта
 - Е) вальс
 - Ж) сарабанда
- Определите название музыкальной формы со схемой АВСВА
- А) трехпятничастная
 - Б) рондо
 - В) концентрическая
- Аллеманда – это танец
- А) французского происхождения
 - Б) немецкого происхождения
 - В) английского происхождения
 - Г) испанского происхождения

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» (6 СЕМЕСТР)**

Требования к итоговому контролю
по «Анализу музыкальных произведений» (экзамен в 6 семестре)
включают следующие задания в билетах:

1. Теоретический вопрос
2. Практический анализ музыкального произведения (целостный анализ миниатюры, композиционный анализ крупного произведения).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Музыкальный синтаксис.
2. Ритмическая организация. Масштабно-тематические структуры.
3. Принципы музыкального развития.
4. Мелодия, ее строение.
5. Фактура. Виды музыкальных складов.
6. Музыкальный тематизм.
7. Техники композиции
8. Экспозиционный период. Виды периодов.
9. Простая двухчастная форма. Разновидности двухчастных форм.
10. Простая трехчастная форма. Разновидности трехчастных форм.
11. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма.
12. Вариантная форма.
13. Вариационная форма (общая классификация). Вариационные формы эпохи Барокко.
14. Строгие вариации эпохи Классицизма.
15. Вариации XIX и XX века (свободные, характерные, вариации на сопрано остинато, двойные).
16. Форма рондо.
17. Рондо-соната.
18. Концентрическая форма.
19. Сонатная форма (барочная, предклассическая, классическая). Функции разделов сонатной формы.
20. Циклические формы сюитного типа.
21. Циклические формы сонатно-симфонического типа.

22. Циклические формы слитного типа (Контрастно-составная форма).
23. Концертная форма эпохи Барокко.
24. Свободные формы, смешанные, построенные на видоизменении типовой формы, индивидуальные формы.
25. Строфическая форма

Примерный перечень произведений для анализа

1. Моцарт. Маленькая ночная серенада, I часть
2. Чайковский. Славянский марш
3. Гайдн. Симфонии (на выбор преподавателя)
4. Чайковский. Симфонии (на выбор преподавателя)
5. Прокофьев. Симфонии (на выбор преподавателя)

Индивидуальные задания

Выполнение всех текущих практических индивидуальных заданий по анализу музыкальных произведений. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по анализу музыкальных произведений, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть заданий выносятся на зачет или экзамен.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольные в конце 5 семестра), итоговый контроль (экзамен и контрольные в конце 6 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 5 семестра в форме контрольных.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена и контрольных в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным

распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, экзамена.

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на теоретические вопросы по дисциплине).

Структура итогового экзамена

Итоговый экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии оценок:

«Отлично» - студент демонстрирует хорошее владение материалом, демонстрирует способность логично и связно изложить мысли, определяет форму музыкального произведения верно;

«Хорошо» - студент допускает некоторые ошибки при изложении материала, показывает незначительные неточности в практическом анализе, не искажающие общее определение формы произведения, в устном сообщении по изученному материалу демонстрирует достаточный багаж знаний, но испытывает некоторое затруднение при подборе слов;

«Удовлетворительно» - студент определяет форму музыкального произведения неверно, допускает ошибки при изложении материала, объём высказывания недостаточен.

«Неудовлетворительно» - студент не определяет форму музыкального произведения, или определяет ее с огромным количеством ошибок, не может поддерживать беседу, словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.

При трёх частных оценках выставляется:

«Отлично», если в частных оценках не более одной оценки *«хорошо»*, а остальные *«отлично»*.

«Хорошо», если в частных оценках не более одной оценки *«удовлетворительно»* или *«отлично»*, а остальные *«хорошо»*.

«Удовлетворительно», если в частных оценках не более одной оценки *«хорошо»* или *«отлично»*, а две другие *«удовлетворительно»*.
