

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Полифония»

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-3: способность применять теоретические знания в профессиональ- ной деятельности, достигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особеннос- тях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принци- пы связи гармонии и формы	Отсут- ствие знаний	Фрагментар- ные знания	Общие, но не структуриро- ванные знания	Сформиро- ванные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирован- ные система- тические знания	Устный ответ
		Уметь: – применять теорети- ческие знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкаль- ного произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом ус- пешное, но не систематическое умение	В целом ус- пешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематичес- кое умение	Практическ ие задания

<p>в человеческой жизнедеятельности</p> <p>ОПК-5: готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>		<p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>–сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>–производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p>						
		<p><u>Владеть:</u></p> <p>– профессиональной терминологией</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p> <p>–методами и навыками критического</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практически все задания</p>

		анализа музыкальных произведений и событий; –навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;						
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
		Уметь –сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; –анализировать нотный текст сочинения без	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практически задание

		<p>предварительного прослушивания; –анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>						
		<p>Владеть – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; –навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практические задания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		

1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практические задания (полифонический анализ, письменные упражнения) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Полифонический анализ	Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала, отсутствие понимания полифонических средств	Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала, слабое понимание полифонических	Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при характеристике полифонического склада, его разновидностей, некоторую недостаточность умения	Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при характеристике полифонического склада, его разновидностей, умение обнаруживать технические

	выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля	средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля	обнаруживать технические особенности произведения, закономерности строгого и свободного стиля, определять историко-стилевую характерность.	особенности произведения, определять историко-стилевую характерность; демонстрирующий знание закономерностей строгого и свободного стиля, умение определить историко-стилевую характерность и оценить произведение как художественно неповторимо явление.
2. Письменные задания	Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по полифонии, неумение сочинять одноголосные мелодии, контрапункты, имитации, каноны и фуги, демонстрирует отсутствие умения применять полифонические приемы, методы развития на практике.	Имеют место отдельные нарушения логики полифонического развития; встречаются грубые ошибки в голосоведении	В целом, адекватное отражение полифонического содержания; грамотное владение приемами фактурного письма, верное голосоведение	Адекватное отражение полифонического содержания эскиза; безупречное голосоведение; музыкальность

3. Типовые контрольные задания

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА Перечень теоретических вопросов

1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии
2. Строгий и свободный стили. Правила сочинения мелодий строгого письма.
3. Простой контрапункт.
4. Сложный контрапункт, его разновидности. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. «Подвижной контрапункт строгого письма» И.С. Танеева.
5. Имитация, её разновидности. Канон (конечный, бесконечный, канон-секвенция). Виды преобразования мелодии в имитации.
6. Общая характеристика фуги. Строение экспозиционного раздела однотемной фуги. Композиционные особенности среднего (развивающего) и заключительного разделов. Разновидности фуги.
7. Полифонические жанры эпохи Барокко.
8. Полифония в музыке венских классиков.
9. Фуга в музыке романтиков.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.

Произведения для полифонического анализа:

1. Бах. ХТК. I том. Фуга ре минор.
2. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.
3. Бетховен. Фуга из виолончельной сонаты № 2.
4. И.С. Бах. Музыкальное приношение. Ричеркар.
5. Р.Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга Ля мажор.
6. Бах. ХТК. I том. Фуга до минор.

7. Шуберт. Фуга из фортепианной фантазии Скиталец C-dur
8. Хиндемит. Ludus tonalis. Фуга in F.
9. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.
10. Шостакович «24 прелюдии и фуги». Фуга Ре мажор.

Варианты экзаменационных билетов.

Вариант № 1.

1. Строгий и свободный стили. Правила сочинения мелодий строгого письма.
2. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Вариант № 2.

1. Простой контрапункт.
2. Бетховен. Фуга из виолончельной сонаты № 2.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (практические задания) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение 3-4 семестров в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля (зачет) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (экзамен) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы, полифонического анализа и предоставлением студентом практических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
