

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Дирижирование»

для обучающихся по программам направления подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
профиль  
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:  
ст. преподаватель

\_\_\_\_\_

Эпова Е.М.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень - бакалавриат) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Дирижирование» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Весь процесс обучения в дирижерском классе складывается из основ техники дирижирования, изучения партитуры, дирижирования произведениями концертного репертуара под фортепиано в классе, подготовки к оркестровой репетиции и дирижерской практике. Все темы дисциплины дирижирования (включая теоретические вопросы и практическое дирижирование) изучаются комплексно, причем большая часть времени отводится практическому дирижированию.

За период обучения, как минимум, предполагается изучить не менее 40 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в числе которых обязательно должны быть сочинения разных эпох, стилей и жанров, зарубежных и отечественных композиторов, а также лучшие произведения современной духовой музыки.

В содержание индивидуальных занятий, помимо изучения духовых партитур (основа репертуара), должно также входить изучение симфонических, фортепианных и органных клавиров, знакомство с литературой, относящейся к изучаемым произведениям, с теоретическими работами в области дирижерского искусства.

С учетом подготовленности обучающегося и в целях расширения музыкального кругозора программа дисциплины позволяет преподавателю включать большой объем произведений, допуская при этом различную степень глубины работы над ними.

Для повышения интенсивности занятий рекомендуется изучать одновременно два произведения, из числа предусмотренных индивидуальным планом. Более сложные произведения планируются на более продолжительный период их изучения.

Перед каждой сессией обучающийся заочной формы обучения получает задание на самоподготовку, в содержание которой входит самостоятельное изучение партитуры (игра на фортепиано и сольфеджирование), прослушивание и просмотр различных версий исполнений в аудио и видео формате, поиск дирижерско-выразительных средств, дирижирование произведений, чтение специальной литературы по вопросам теории и практики дирижерского исполнительства.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса, особенно в контексте заочного образования. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный

подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины в рамках заочного получения образования.

Такая форма работы способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю по средствам электронной почты или непосредственно созвонившись с ним для получения подробных разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Для организации самостоятельной работы по курсу дирижирования обучающемуся потребуется:

1. Проработать самостоятельно все необходимые литературные источники исполняемых произведений, касающиеся творчества композитора, эпохи создания, стилевых и жанровых особенностей и т. д.
2. Ознакомиться с инструментальным составом оркестра, транспонирующими инструментами, тональным планом.
3. Сделать всесторонний исполнительский анализ партитуры и тематического развития.
4. Выявить особенности формы, фактуры.
5. Определиться с оркестровым стилем и образным строем.
6. Прослушать и просмотреть записи нескольких дирижеров.
7. Проиграть на фортепиано отдельно каждый голос по горизонтали, затем по вертикали отдельные группы инструментов и в целом всю фактуру.
8. На основе проделанной работы необходимо сформировать принципы собственной интерпретации изучаемого произведения.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

На зачете в I семестре студент должен:

- продирижировать наизусть две пьесы по выбору преподавателя из числа изученных в семестре; одно из них – марш или вальс для духового оркестра;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами дирижерской техники в объеме изученных тем учебного пособия «Основы техники дирижирования»; ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

На экзамене во II семестре студент должен:

- продирижировать наизусть двумя произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре для духового оркестра;

- продемонстрировать умение пользоваться приемами дирижерской техники в полном объеме учебного пособия «Основы техники дирижирования»;
- ответить на вопросы, связанные с исполненными музыкальными произведениями (сведения об эпохе, композиторе и его творчестве, форма произведения, общий характер музыкальных образов и их развитие);
- показать знание теории и практики дирижерского исполнительства.

На зачете в IV семестре студент должен:

- продирижировать наизусть двумя музыкальными произведениями по выбору преподавателя из числа изученных в семестре для духового оркестра;
- ответить на вопросы по исполненным произведениям.

На экзамене в V семестре студент должен:

- продирижировать наизусть музыкальное произведение по выбору преподавателя из числа изученных в семестре для духового оркестра и часть инструментального концерта (по партитуре);
- ответить на вопросы, связанные с исполненными музыкальными произведениями (сведения об эпохе, композиторе и его творчестве, особенности жанра сочинения, знание партитуры);
- показать знание основной методической литературы по дирижированию.

На экзамене в VI-X семестрах студент должен:

- подготовить музыкальное произведение, вступительное слово к нему и выступить в открытом академическом концерте кафедры с учебным оркестром или предоставить видеозапись с аналогичными требованиями к исполняемым произведениям с духовым оркестром, который обучающийся находит самостоятельно в городе на месте своего постоянного проживания;
- ответить на вопросы, связанные с исполненным музыкальным произведением, а также показать знание теории и практики дирижерского исполнительства.

Экзаменуемый должен знать партитуру исполняемого произведения, ее стилистические особенности и средства выразительности; сведения об эпохе, композиторе и его творчестве; идейно-смысловое содержание произведения; историю создания произведения, его место в творчестве композитора; особенности жанра сочинения; общий характер музыкальных образов, их развитие, форму и драматургию произведения; основные этапы и особенности репетиционного процесса; специфику дирижерской интерпретации произведения. Экзаменуемый должен уметь обосновать собственный дирижерско-исполнительский замысел и методы его осуществления в процессе репетиции с оркестром.