

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 оркестровых духовых и
 ударных инструментов
Казимир П.Н.

«16» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Уровень основной образовательной программы	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.03.05 Дирижирование</u>
Профиль	<u>Дирижирование оркестром духовых инструментов</u>
Форма обучения	<u>заочная</u>
Факультет	<u>музыкальный</u>
Кафедра	<u>оркестровых духовых и ударных инструментов</u>

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)											Часы контроля	Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
ЗЕ	Часы															
42	1512	1225	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	81	экзамен	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2020 г., протокол № 10.

Разработчики:

ст. преподаватель

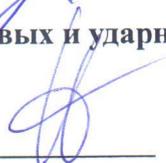


Троян В.П.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели:

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает развитие у обучающихся дирижёрских навыков, приобретенных ими в музыкальном училище (колледже) и выявление их способностей к дальнейшей профессиональной дирижёрской деятельности.

Целями является подготовка специалиста – дирижера духового оркестра, способного вести творческую деятельность, обучение навыкам владения комплексом дирижерских выразительных средств, оркестрового слуха, дирижерского мышления, способности контролировать звучание оркестра, дирижерско-волевых качеств, творческих и артистических способностей; обучения методам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

1.2 Задачи:

К основным **задачам** дисциплины относится:
развитие оркестрового мышления, свободное владение оркестровыми партитурами, созданными для духового оркестра;
изучение оркестровых произведений зарубежной, русской и современной классики;
освоение дирижёрских навыков работы над музыкальным произведением и особенностями ведения репетиционной работы с оркестром.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 1 по 10 семестры обучения в объеме 206 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

репетиционную оркестровую работу	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией.
----------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	16	20	30	206								
индивидуальных	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	206
Самостоятельная работа (всего)	128	115	115	115	115	115	151	151	115	105	1225	
Часы контроля (подготовка к экзамену)		9	81									
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен										
Общая трудоёмкость, час	144	144	144	144	144	144	180	180	144	144	1512	
ЗЕ	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	42	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
------------------	------------	-------------

<p>1 курс</p>	<p>Основы техники дирижирования включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в I и II семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого. Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения «Основы техники дирижирования», закрепляются и совершенствуются на протяжении всех последующих семестров.</p> <p>Относительно несложные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов в изложении для фортепиано, в том числе часть циклического сочинения сонатной формы, сюита (часть ее) и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Калинников. Фортепианные пьесы «Элегия», «Грустная песенка»; • П. Чайковский. Времена года; • П. Чайковский. Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; • П. Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка»; • М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин», Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»; • Р. Глиэр. Сюита из балета «Красный цветок», «Медный всадник»; • Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; • Д. Шостакович. Торжественный марш, фрагменты из музыки к к/ф «Овод»; • С. Прокофьев. Марш для духового оркестра; • С. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»; • А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак»; • В. Чернов. Русская сюита; • В. Волков. Марш «Альбатрос»; • С. Чернецкий. Марш «Танкистов»; • Б. Диев. Марш «На страже мира»; • М. Готлиб. Сюита на народные темы; • А. Гилев. Симфониетта, Русская сюита; • Б. Кожевников. Маленькая сюита; • Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1,3,7,8; • Э. Григ. Норвежские танцы, Соната ми минор; • Ж. Бизе. Сюита №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»; • Ж. Бизе. Вступление и антракт к 4 действию оперы «Кармен»; • И. Брамс. Венгерские танцы; • В. Моцарт. Фантазия ре минор, Маленькая ночная серенада. 	<p>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</p>
<p>2 курс</p>	<p>Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре увертюры, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М. Глинка. Вальс-фантазия; • Н. Римский-Корсаков. Шествие князей из оперы-балета «Млада»; • А. Скрябин. Мечты, Танец; • П. Чайковский. Симфонии: № 1 ч. 2; №2 ч. 1 и 2; № 4 ч. 2, 3 и 4; • Д. Шостакович. Симфония № 1 часть 1, № 9 часть 1; 	<p>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев. Симфония № 1 часть 1, № 7 часть 1; • М. Готлиб. Балетная сюита, Серенада «Марш- Гротеск»; • Б. Кожевников. Симфония № 3 «Славянская», части 2 и 3; • Б. Диев. Русская увертюра; • Г. Калинин. Торжественно-героическая увертюра; • Л. Бетховен. Симфония № 1, 2, 5, 7, Увертюра к балету «Прометей»; • К. Вебер. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»; • И. Гайдн. Симфонии № 94, 95, 100, 104; • А. Дворжак. Славянские танцы; • Д. Россини. Увертюра к опере «Танкред», «Сорока-воровка»; • В. Моцарт. Симфония № 39, часть 1, 2; № 40, Увертюры к операм: «Похищение из Сералия», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро». 	
3 курс	<p>Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре инструментальных концертов, оперных фрагментов, развернутых музыкальных картин, увертюр, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка. Камаринская; • М.Глинка. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»; • П.Чайковский. Увертюра к трагедии «Гамлет»; • П.Чайковский. Симфония №1, часть II; • А.Бабаев. Концертная рапсодия; • Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; • Л.Бетховен. Симфония №5, часть II; • Ф.Шуберт. Неоконченная симфония, часть I; • Д.Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»; • М.Готлиб. Серенада; • П.Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; • Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром; • Н.Иванов-Радкевич. Увертюра-фантазия; • Д.Шостакович. Симфония №1, часть I; • И.Бах. Органная токката и fuga ре минор; • Ф.Лист. Прелюды; • М.Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин»; • Б.Диев. «Русская увертюра», Увертюра «Край родной»; • Д.Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон» или «Семья Тараса»; • Д.Шостакович. Симфония №5, часть II; • Д.Верди. Увертюра к опере «Сила судьбы»; • А.Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»; 	<p>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</p>
4 курс	<p>Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов крупной формы, в том числе симфонический цикл или равное ему по значимости симфоническое произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский. Итальянское каприччио; • М.Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; • Б.Кожевников. Славянская симфония; • Г.Калинович. Торжественно-героическая увертюра памяти генерала Карбышева; 	<p>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • А.Вивальди. Органный концерт ре минор; • Э.Шабрие. Поэма-рапсодия «Испания»; • В.Калинников. Симфония № 1, части I-IV; • П.Чайковский. Симфония № 5, части I-II. 	
5 курс	Подготовка к государственной итоговой аттестации. Подготовить два музыкальных произведения (крупная форма и пьеса), вступительное слово к нему и выступить на открытом академическом концерте кафедры с учебным духовым оркестром.	УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
1 семестр	16	128	144
2 семестр	20	115	135
3 семестр	20	115	135
4 семестр	20	115	135
5 семестр	20	115	135
6 семестр	20	115	135
7 семестр	20	151	171
8 семестр	20	151	171
9 семестр	20	115	135
10 семестр	30	105	135

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с.

Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1775 .

2. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129. — ISBN 5-7140-1193-7.

6.2. Дополнительная литература

1. Мусин, Илья Александрович. Уроки дирижирования профессора Мусина / Илья Александрович Мусин ; сост. Виталий С. Фиалковский . - СПб. : Композитор, 2006. - 168 с.

2. Норис, Гюнтер. Медленный вальс [Ноты] : для духового оркестра / комп. Гюнтер Норис. — Партитура и голоса. — [б.и.], 2012. — 1 партит. (5 с.), 34 парт. : в папке. — Ксерокопия

3. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. О воспитании дирижера [Текст] / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1973. — 78 с. : мяг. — (Изд. №7903)

4. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учебное пособие для музыкальных и культурно - просветительных училищ / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1977. — 117 с. : ил.+ ноты Мягкий. — Гриф УМО
5. Казачков, Семен Абрамович. Дирижерский аппарат и его постановка: Учеб. пособие для муз. вузов / Семен Абрамович Казачков. — Москва : Музыка, 1967. — 110 с. : ил. Мяг.
6. Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования [Текст] : [учебное пособие]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Михаил Маркович Канерштейн. — Москва : Музыка, 1965. — 221 с. : ил., нот.: тв. — (Изд. №1290)
7. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
8. Маталаев, Лев Николаевич. Основы дирижерской техники [Текст] : [методическое пособие] / Лев Николаевич Маталаев. — Москва : Советский композитор, 1986. — 207 с. : ил., нот.: мяг. — (Изд. №6504).
9. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Илья Александрович Мусин. — Ленинград : Музыка, 1967. — 352 с. : ил., нот.: тв.
10. Мусин, Илья Александрович. Уроки дирижирования профессора Мусина [Текст] / Илья Александрович Мусин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 168 с., 1 прил. (24с.) : мяг. — 2 DVD-R находятся в Фонотеке.
11. Мусин, Илья Александрович. Ч.1 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : теоретический курс / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 173мин.25сек.
12. Мусин, Илья Александрович. Ч.2 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : практические занятия / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 162мин.0сек.

Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальный журнал
 Музыкант-классик
 Старинная музыка

Газеты

Играем сначала
 Krasfil (Красноярская краевая филармония)
 Культура
 Музыкальное обозрение
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I-IV-I):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пультами для нот.
- Зеркалом в учебной аудитории.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip