

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 оркестровых духовых и  
 ударных инструментов  
Казимир П.Н.

«16» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.03.05 Дирижирование</u>
Профиль	<u>Дирижирование оркестром духовых инструментов</u>
Форма обучения	<u>заочная</u>
Факультет	<u>музыкальный</u>
Кафедра	<u>оркестровых духовых и ударных инструментов</u>

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)											Часы контроля	Форма итогового контроля	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
ЗЕ	Часы															
42	1512	1225	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	81	экзамен	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2020 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

ст. преподаватель

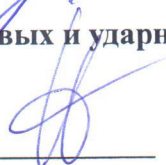


Троян В.П.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели:

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает развитие у обучающихся дирижёрских навыков, приобретенных ими в музыкальном училище (колледже) и выявление их способностей к дальнейшей профессиональной дирижёрской деятельности.

**Целями** является подготовка специалиста – дирижера духового оркестра, способного вести творческую деятельность, обучение навыкам владения комплексом дирижерских выразительных средств, оркестрового слуха, дирижерского мышления, способности контролировать звучание оркестра, дирижерско-волевых качеств, творческих и артистических способностей; обучения методам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

### 1.2 Задачи:

К основным **задачам** дисциплины относится:  
развитие оркестрового мышления, свободное владение оркестровыми партитурами, созданными для духового оркестра;  
изучение оркестровых произведений зарубежной, русской и современной классики;  
освоение дирижёрских навыков работы над музыкальным произведением и особенностями ведения репетиционной работы с оркестром.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 1 по 10 семестры обучения в объеме 206 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <b>Владеть:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> <li>– дирижерскими схемами.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul>

репетиционную оркестровую работу	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
----------------------------------	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>206</b>
индивидуальных	16	20	20	20	20	20	20	20	20	20	30	206
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>128</b>	<b>115</b>	<b>115</b>	<b>115</b>	<b>115</b>	<b>115</b>	<b>151</b>	<b>151</b>	<b>115</b>	<b>105</b>	<b>1225</b>	
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>81</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>1512</b>	
ЗЕ	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	42	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
------------------	------------	-------------

<p><b>1 курс</b></p>	<p>Основы техники дирижирования включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в I и II семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого. Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения «Основы техники дирижирования», закрепляются и совершенствуются на протяжении всех последующих семестров.</p> <p>Относительно несложные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов в изложении для фортепиано, в том числе часть циклического сочинения сонатной формы, сюита (часть ее) и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Калинников. Фортепианные пьесы «Элегия», «Грустная песенка»;</li> <li>• П. Чайковский. Времена года;</li> <li>• П. Чайковский. Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»;</li> <li>• П. Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин», Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»;</li> <li>• Р. Глиэр. Сюита из балета «Красный цветок», «Медный всадник»;</li> <li>• Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»;</li> <li>• Д. Шостакович. Торжественный марш, фрагменты из музыки к к/ф «Овод»;</li> <li>• С. Прокофьев. Марш для духового оркестра;</li> <li>• С. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»;</li> <li>• А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак»;</li> <li>• В. Чернов. Русская сюита;</li> <li>• В. Волков. Марш «Альбатрос»;</li> <li>• С. Чернецкий. Марш «Танкистов»;</li> <li>• Б. Диев. Марш «На страже мира»;</li> <li>• М. Готлиб. Сюита на народные темы;</li> <li>• А. Гилев. Симфониетта, Русская сюита;</li> <li>• Б. Кожевников. Маленькая сюита;</li> <li>• Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1,3,7,8;</li> <li>• Э. Григ. Норвежские танцы, Соната ми минор;</li> <li>• Ж. Бизе. Сюита №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»;</li> <li>• Ж. Бизе. Вступление и антракт к 4 действию оперы «Кармен»;</li> <li>• И. Брамс. Венгерские танцы;</li> <li>• В. Моцарт. Фантазия ре минор, Маленькая ночная серенада.</li> </ul>	<p><b>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</b></p>
<p><b>2 курс</b></p>	<p>Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре увертюры, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Глинка. Вальс-фантазия;</li> <li>• Н. Римский-Корсаков. Шествие князей из оперы-балета «Млада»;</li> <li>• А. Скрябин. Мечты, Танец;</li> <li>• П. Чайковский. Симфонии: № 1 ч. 2; №2 ч. 1 и 2; № 4 ч. 2, 3 и 4;</li> <li>• Д. Шостакович. Симфония № 1 часть 1, № 9 часть 1;</li> </ul>	<p><b>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Прокофьев. Симфония № 1 часть 1, № 7 часть 1;</li> <li>• М. Готлиб. Балетная сюита, Серенада «Марш- Гротеск»;</li> <li>• Б. Кожевников. Симфония № 3 «Славянская», части 2 и 3;</li> <li>• Б. Диев. Русская увертюра;</li> <li>• Г. Калинин. Торжественно-героическая увертюра;</li> <li>• Л. Бетховен. Симфония № 1, 2, 5, 7, Увертюра к балету «Прометей»;</li> <li>• К. Вебер. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон»;</li> <li>• И. Гайдн. Симфонии № 94, 95, 100, 104;</li> <li>• А. Дворжак. Славянские танцы;</li> <li>• Д. Россини. Увертюра к опере «Танкред», «Сорока-воровка»;</li> <li>• В. Моцарт. Симфония № 39, часть 1, 2; № 40, Увертюры к операм: «Похищение из Сералия», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».</li> </ul>	
<b>3 курс</b>	<p>Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов в жанре инструментальных концертов, оперных фрагментов, развернутых музыкальных картин, увертюр, в том числе часть симфонического цикла и не менее двух оригинальных произведений для оркестра духовых инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинка. Камаринская;</li> <li>• М.Глинка. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»;</li> <li>• П.Чайковский. Увертюра к трагедии «Гамлет»;</li> <li>• П.Чайковский. Симфония №1, часть II;</li> <li>• А.Бабаев. Концертная рапсодия;</li> <li>• Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;</li> <li>• Л.Бетховен. Симфония №5, часть II;</li> <li>• Ф.Шуберт. Неоконченная симфония, часть I;</li> <li>• Д.Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»;</li> <li>• М.Готлиб. Серенада;</li> <li>• П.Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»;</li> <li>• Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром;</li> <li>• Н.Иванов-Радкевич. Увертюра-фантазия;</li> <li>• Д.Шостакович. Симфония №1, часть I;</li> <li>• И.Бах. Органная токката и fuga ре минор;</li> <li>• Ф.Лист. Прелюды;</li> <li>• М.Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин»;</li> <li>• Б.Диев. «Русская увертюра», Увертюра «Край родной»;</li> <li>• Д.Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон» или «Семья Тараса»;</li> <li>• Д.Шостакович. Симфония №5, часть II;</li> <li>• Д.Верди. Увертюра к опере «Сила судьбы»;</li> <li>• А.Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»;</li> </ul>	<p><b>УК-3</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПКО-1</b> <b>ПКО-2</b> <b>ПКО-3</b></p>
<b>4 курс</b>	<p>Дирижирование произведений концертного репертуара занимает основное место в программе обучения и изучается в I- VII семестрах. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой. Оркестровые произведения отечественных и зарубежных композиторов крупной формы, в том числе симфонический цикл или равное ему по значимости симфоническое произведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский. Итальянское каприччио;</li> <li>• М.Мусоргский. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;</li> <li>• Б.Кожевников. Славянская симфония;</li> <li>• Г.Калинович. Торжественно-героическая увертюра памяти генерала Карбышева;</li> </ul>	<p><b>УК-3</b> <b>ОПК-2</b> <b>ПКО-1</b> <b>ПКО-2</b> <b>ПКО-3</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Вивальди. Органный концерт ре минор;</li> <li>• Э.Шабрие. Поэма-рапсодия «Испания»;</li> <li>• В.Калинников. Симфония № 1, части I-IV;</li> <li>• П.Чайковский. Симфония № 5, части I-II.</li> </ul>	
<b>5 курс</b>	Подготовка к государственной итоговой аттестации. Подготовить два музыкальных произведения (крупная форма и пьеса), вступительное слово к нему и выступить на открытом академическом концерте кафедры с учебным духовым оркестром.	<b>УК-3 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>
<b>2 семестр</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>135</b>
<b>3 семестр</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>135</b>
<b>4 семестр</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>135</b>
<b>5 семестр</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>135</b>
<b>6 семестр</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>135</b>
<b>7 семестр</b>	<b>20</b>	<b>151</b>	<b>171</b>
<b>8 семестр</b>	<b>20</b>	<b>151</b>	<b>171</b>
<b>9 семестр</b>	<b>20</b>	<b>115</b>	<b>135</b>
<b>10 семестр</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>135</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с.

Казимир, Петр Николаевич. Азы репетиционного процесса. Работа над интонацией в духовом оркестре [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений очной и заочной форм обучения / П. Н. Казимир, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1775 .

2. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129). — ISBN 5-7140-1193-7.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Мусин, Илья Александрович. Уроки дирижирования профессора Мусина / Илья Александрович Мусин ; сост. Виталий С. Фиалковский . - СПб. : Композитор, 2006. - 168 с.

2. Норис, Гюнтер. Медленный вальс [Ноты] : для духового оркестра / комп. Гюнтер Норис. — Партитура и голоса. — [б.и.], 2012. — 1 партит. (5 с.), 34 парт. : в папке. — Ксерокопия

3. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. О воспитании дирижера [Текст] / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1973. — 78 с. : мяг. — (Изд. №7903)



4. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учебное пособие для музыкальных и культурно - просветительных училищ / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1977. — 117 с. : ил.+ ноты Мягкий. — Гриф УМО
5. Казачков, Семен Абрамович. Дирижерский аппарат и его постановка: Учеб. пособие для муз. вузов / Семен Абрамович Казачков. — Москва : Музыка, 1967. — 110 с. : ил. Мяг.
6. Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования [Текст] : [учебное пособие]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Михаил Маркович Канерштейн. — Москва : Музыка, 1965. — 221 с. : ил., нот.: тв. — (Изд. №1290)
7. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. : мяг. — ISBN 978-5-7379-0817-1.
8. Маталаев, Лев Николаевич. Основы дирижерской техники [Текст] : [методическое пособие] / Лев Николаевич Маталаев. — Москва : Советский композитор, 1986. — 207 с. : ил., нот.: мяг. — (Изд. №6504).
9. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Илья Александрович Мусин. — Ленинград : Музыка, 1967. — 352 с. : ил., нот.: тв.
10. Мусин, Илья Александрович. Уроки дирижирования профессора Мусина [Текст] / Илья Александрович Мусин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 168 с., 1 прил. (24с.) : мяг. — 2 DVD-R находятся в Фонотеке.
11. Мусин, Илья Александрович. Ч.1 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : теоретический курс / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 173мин.25сек.
12. Мусин, Илья Александрович. Ч.2 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : практические занятия / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 162мин.0сек.

### Журналы

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкальная палитра  
 Музыкальный журнал  
 Музыкант-классик  
 Старинная музыка

### Газеты

Играем сначала  
 Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
 Культура  
 Музыкальное обозрение  
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (I-IV-I):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Пультами для нот.
- Зеркалом в учебной аудитории.

### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip