

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Дирижирование»
Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><u>Знать:</u> – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p><u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><u>Владеть:</u> – навыком составления плана</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

	последовательных шагов для достижения поставленной цели.						
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><u>Знать:</u> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><u>Уметь:</u> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><u>Владеть:</u></p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы

	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.						
ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<u>Знать:</u> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <u>Уметь:</u> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <u>Владеть:</u> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение программы
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную	<u>Знать:</u> – историческое развитие	Отсутствие знаний,	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое	Исполнение программы

<p>интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p>навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>знаний, навыков и умений</p>	<p>отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>применение знаний, навыков и умений</p>	
--	---	-------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--	--

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>						
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Исполнение программы</p>

	<p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные элементы техники дирижирования;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;

владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными и погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы исполнения

- П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года»

- Д. Шостакович. Торжественный марш, фрагменты из музыки к к/ф «Овод»
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель», «Вальс» и «Военный марш»
- С. Прокофьев. Марш для духового оркестра из сюиты балета «Ромео и Джульетта»
- М. Готлиб. Сюита на народные темы
- Э. Григ. Норвежские танцы
- Й. Гайдн. Симфония № 45 (1 часть)
- М. Глинка. Вальс фантазия
- Н. Римский-Корсаков. Шествие князей из оперы-балета «Млада»
- М. Готлиб. Балетная сюита, Серенада «Марш- Гротеск»
- Л. Бетховен. Симфония № 8 (2,3 части)
- И Гайдн. Симфонии № 94 (1,2 части)
- Б. Диев. Русская увертюра
- Л. Бетховен. Увертюра к балету «Прометей»
- Ж. Бизе. Сюита № 1 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», Прелюдия, Менуэт
- П. Чайковский. Симфония №1, части I, II
- М.Глинка. Камаринская
- А.Бабаев. Концертная рапсодия
- Д.Шостакович. Симфония №1, часть I
- П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
- Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
- М.Глинка. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»
- П. Чайковский. Увертюра к трагедии «Гамлет»
- С. Прокофьев. Симфония №7, I часть
- В. Чернов. Русская сюита
- К. Вебер. Увертюра к опере «Вольный стрелок» (своя инструментовка)
- Г. Чернов. Концерт для кларнета с духовым оркестром (своя инструментовка) Структура проверки уровня дирижирования включает в себя исполнение 3-4 небольших оркестровых произведений.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце со 2 по 9 семестры.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (10 семестр).

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный и итоговый контроль в виде экзамена проходит в двух возможных вариантах.

Первый вариант: исполнение концертной программы, состоящей из трех произведений (1 крупная форма, 1 аккомпанемент и 1 собственная аранжировка музыкального произведения) на академическом концерте кафедры с учебным духовым оркестром.

Второй вариант: предоставление документально подтвержденного концертного выступления (афиша, программа концерта, видеозапись) с духовым оркестром, который студент находит самостоятельно в городе на месте своего постоянного проживания.

Также в рамках сдачи экзамена обучающийся должен очно ответить на вопросы, связанные с исполненным музыкальным произведением, а также показать знание теории и практики дирижерского исполнительства. Экзаменуемый должен знать партитуру исполняемого произведения, ее стилистические особенности и средства выразительности; сведения об эпохе, композиторе и его творчестве; идейно-смысловое содержание произведения; историю создания произведения, его место в творчестве композитора; особенности жанра сочинения; общий характер музыкальных образов, их развитие, форму и драматургию произведения; основные этапы и особенности репетиционного процесса; специфику дирижерской интерпретации произведения. Обучающийся должен уметь обосновать собственный дирижерско-исполнительский замысел и методы его осуществления в процессе репетиции с духовым оркестром.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен состоит из исполнения подготовленной программы, состоящей из двух произведений в сопровождении студенческого духового оркестра.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бах И. С. Праздничная увертюра
- Бестыбаев А. Голос Азии, триумфальное шествие
- Бетховен Л. Увертюра Эгмонт / Инстр. Г. Корнилова
- Бетховен Л. Симфония №5 часть I / перелож. М. Готлиба
- Бородин А. Половецкие пляски из оперы Князь Игорь
- Брамс И. Трагическая увертюра
- Брюкнер Г. Увертюра семи замков
- Вагнер Р. Полония. Сюита из опер
- Вагнер Р. Увертюра из оперы Тангейзер
- Вагнер Р. Увертюра из оперы Риенци
- Варен Баркер Фантазия на темы музыки из американских кинофильмов «Голливуд»
- Верди Дж. Сюита из оперы Риголетто
- Гендель Ф. Пассакалия
- Глинка М. Увертюра к опере Руслан и Людмила
- Готлиб М. Каприччио для духового оркестра
- Готлиб М. Фаниазия на темы песен Т. Хренникова
- Григ Э. Пер Гюнт сюита
- Гуно Ш. Попурри на темы оперы Фауст
- Гурьев Ю. Праздничная увертюра
- Дзегеленок А. Симфония Мужество
- Дунаевский И. Увертюра из к/ф Дети капитана Гранта
- Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Легкая кавалерия
- Зуппе Ф. Увертюра из оперетты Галатея
- Иванов-Радкевич Н. 5-я симфония для духового оркестра
- Калинин Ю. Симфония №1 Огненные годы
- Келер-Бела Комедийная увертюра
- Легар Ф. Большие покурри из оперетты Веселая вдова
- Линсхоотен Х. Увертюра 2000
- Николай О. Увертюра из оперы Виндзорские проказницы
- Рид Е. Фестивальная увертюра
- Римский-Корсаков Н. Увертюра из оперы Царская невеста
- Россини Дж. Увертюра из оперы Вильгельм Телль
- Россини Дж. Увертюра из оперы Семирамида
- Россини Дж. Увертюра из оперы Танкред

- Россини Дж. Увертюра из оперы Севильский цирюльник
- Россини Дж. Увертюра из оперы Сорока воровка
- Тома Увертюра к опере Миньон
- Уэббер Л. Симфонический портрет на темы рок-опер / аранж. Д.Новака
- Хугенс Т. Хорал вокруг рока / аранж. П. Казимира. - Красноярск,2004.-Рукоп.
- Чайковский П. Итальянское каприччио
- Шостакович Д. Праздничная увертюра
- Штраус И. Увертюра к оперетте Летучая мышь
- Эллингтон Д. Концерт для Биг-бенда / аранж. Б. Ловдэн
- Юргенс У. Фантазия «Udo Jurgens Live» / аранж. К. Габле

ПЬЕСЫ

- David Rose THE STRIPPER / ar. Bob Lowden
- Альбинони Т. Адажио / INSTR. А. Рыжкова.- Красноярск 2007.-Рукоп.
- Брамс И. Венгерский танец №1
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Брамс И. Венгерский танец №6
- Вальдтейфель Э. Вальс Сны юности
- Верди Дж. Вступление к опере Травиата / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1997.- Рукоп.
- Глен О. Бандолеро (Коррида) / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2001.- Рукоп.
- Динику Г. Хоро-стакатто
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.
- Зуппе Ф. Утро, день, вечер в Вене
- Маскани П. Интермеццо из оперы Сельская честь
- Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из Оперы Снегуроска
- Свиридов Г. Метель, Тройка, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Фука В. Славоницкая полька
- Хачатурян А. Вальс и Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
- Хачатурян К. Швейк марширует (музыкальная картинка для духового оркестра)
- Чайковский П. Славянский марш
- Чайковский П. Торжественный марш
- Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»
- Шостакович Д. Народный праздник и Романс из музыки к к/ф «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из балета «Светлый ручей» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2002.- Рукоп.
- Штраус И. (отец) Радецкий-Марш / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2003.- Рукоп.
- Штраус И. Вальс Венская кровь
- Штраус И. Вальс Жизнь артиста
- Штраус И. Вальс Сказки Венского леса
- Штраус И. Вальс Цветочный венок

АККОМПАНИМЕНТЫ

- Андерсен Л. Праздник трубача / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.

- Арбан Ж. Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал» для трубы с духовым оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.
- Бяшаров С. Воспоминание для Саксофона альты с оркестром
- Вебер К. Концертино для кларнета с духовым оркестром
- Гершвин Дж. Рапсодия в блюзрвых тонах для ф-но с духовым оркестром / аранж. И. Иванова
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы Порги и Бес для голоса и трубы / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1999.- Рукоп.
- Гордели А. Концертино для флейты с духовым оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2007.- Рукоп.
- Дунаевский И. Лирическая песня из музыки к кинокартине Моя любовь / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1998.- Рукоп.
- Дунаевский М. Песня из к/ф «Карнавал» / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2004.- Рукоп.
- Калинин Ю. Концерт на тему С. Прокофьева для кларнета соркестром
- Колен Ч. Концертное соло для гобоя с духовым оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2005.- Рукоп.
- Краунтгартнер. Концертино для кларнета с оркестром / INSTR. С. Аристакесяна
- Мендес Р. Романс для трубы с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2002.- Рукоп.
- Милютин М. Песенка Анжелы из оперетты Поцелуй Чиниты / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2003.- Рукоп.
- Моцарт В. Менуэт для флейты с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2008.- Рукоп.
- Моцарт Концерт №3 для Валторны с оркестром III часть
- Стодгард Р. Серенада для трубы
- Суровцев С. Концерт для балалайки с духовым оркестром
- Тома А. Полонез Филины из оперы Миньон для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 2004.- Рукоп.
- Фермандо Н. Маленькая невеста для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1997.- Рукоп.
- Чайковский П. Уноси мое сердце для голоса с оркестром / аранж. П. Казимира.- Красноярск 1996.- Рукоп.