

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 оркестровых духовых и  
 ударных инструментов  
 Казимир П.Н.

«16» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Уровень основной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Инструментоведение
Профиль	дирижирование оркестром духовых инструментов
Форма обучения	заочная
Факультет	музыкальный
Кафедра	оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкост ь		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6		
ЗЕ	Часы									
10	360	290	8	10	10	10	10	10	12	зачет с оц

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» июня 2020 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

ст. преподаватель

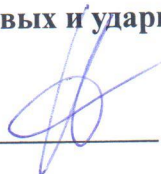


Троян В.П.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цели:

**Целью** дисциплины «Чтение партитур» является приобретение обучающимися навыков в области чтения и анализа партитур, позволяющих получить целостное впечатление о музыкальном произведении для духового оркестра.

### 1.2 Задачи:

**Задачи** дисциплины: изучение произведений различных стилей и жанров, основных видов анализа оркестровых партитур, а также методов, способов и приёмов чтения партитур для духового оркестра с помощью фортепиано.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Чтение партитур» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 1 по 6 семестры обучения в объеме 58 часов практических и 4 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b><u>Знать:</u></b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b><u>Уметь:</u></b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b><u>Владеть:</u></b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<b><u>Знать:</u></b> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <b><u>Уметь:</u></b>

	<p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
индивидуальных	8	10	10	10	10	10	58
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>46</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>40</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>290</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)				зачет	зачет	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>360</b>
ЗЕ	1.5	1.5	1.5	1.5	2	2	10

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс прохождения	Содержание	Компетенции
<b>1 курс</b>	<p><b>Тема 1. Чтение партий транспонирующих инструментов (B, F, Es, D, A, G, E) и нетранспонирующих инструментов в альтовом и теноровом ключах. Общие сведения о партитуре.</b></p> <p>Предмет чтение партитур. Зрительное чтение партитуры. Чтение партитуры за фортепиано. Значение чтения партитур в деятельности музыканта-духовика.</p> <p>Общие сведения о транспонирующих и нетранспонирующих инструментах. Понятие строя и интервала транспозиции. Способы чтения оркестровых партий за фортепиано. Правило чтения встречных знаков в партиях транспонирующих инструментов. Общие сведения о ключах. Чтение партий в альтовом и теноровом ключах.</p> <p>Соединение инструментов одного строя при чтении за фортепиано. Одновременное чтение нескольких</p>	<b>ОПК-2 ПКО-4</b>

	транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. Понятие фактуры. Объяснительный анализ фактуры.	
<b>2 курс</b>	<p><b>Тема 2.</b> Чтение ансамблей, включающих оркестровые партии различных транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. Анализ фактуры. Чтение партитур ансамблей. Понятие об однородных (однотембровых), неоднородных, внутригрупповых, смешанных и других оркестровых ансамблях. Соединение инструментов одного строя при чтении за фортепиано. Одновременное чтение нескольких транспонирующих и нетранспонирующих инструментов. Понятие фактуры. Объяснительный анализ фактуры.</p> <p><b>Тема 3.</b> Чтение партитуры марша (основная группа). Структурный анализ партитуры. Разновидности марша. Типичные черты жанра, тематизма, формы, фактуры марша. Инструментальный состав основной группы духового оркестра. Структурный анализ оркестрового изложения в маршевой музыке. Главные (основные) и добавочные голоса в оркестровой фактуре. Комплекс основных голосов, приспособление его к техническим условиям игры за фортепиано. Фактура мелодии и гармонического сопровождения. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<b>ОПК-2 ПКО-4</b>
<b>3 курс</b>	<p><b>Тема 4.</b> Чтение партитур концертного репертуара (малый и средний составы духового оркестра).</p> <p>Сравнительные характеристики партитурного состава малого и среднего духовых оркестров. Выразительные возможности и фактурные функции оркестровых групп. Чтение партитур концертного репертуара для малого и среднего составов духового оркестра. Основные виды изложения мелодии и гармонического сопровождения. Анализ развития оркестрового изложения. Чтение с листа и анализ фрагментов партитур с различными типами фактуры. Приёмы сохранения или переработки фактуры мелодии и гармонического сопровождения.</p> <p><b>Тема 5.</b> Знакомство с симфоническими партитурами.</p> <p>Составы и партитура симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты как основная группа оркестра. Выразительные возможности и фактурные функции оркестровых групп. Чтение и анализ фрагментов из произведений для симфонического оркестра. Чтение с листа фрагментов симфонических партитур.</p>	<b>ОПК-2 ПКО-4</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
<b>2 семестр</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>54</b>
<b>3 семестр</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>54</b>
<b>4 семестр</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
<b>5 семестр</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>68</b>
<b>6 семестр</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>68</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование [Текст] : [учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2119 "Музыка"] / Людмила Александровна Безбородова. — Москва : Просвещение, 1985. — 213 с. : ил., нот.: мяг.
2. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей: рекомендовано М-вом образования РФ / Людмила Александровна Безбородова. — Москва : Флинта, 2000. — 213 с. : ил., нот.: мяг. — ISBN 5-89349-264-1
3. Мальтер, Лео Исаакович. Таблицы по инструментоведению [Электронный ресурс] : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Лео Исаакович Мальтер. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1966. — 96 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2079](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2079).
4. Малько, Николай Андреевич. Основы техники дирижирования [Текст] : [учебное пособие] / Николай Андреевич Малько. — Москва : Музыка, 1965. — 219 с. : нот. мяг.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Курс инструментовки для духового оркестра /Ин-т военных дирижеров. Кн.1: Инструментоведение / Ред. Николай Павлович Иванов-Радкевич. - М., 1951. - 191 с.
2. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — ISBN 978-5-91938-130-3. — ISMN 979-0-66005-038-5.
3. Раков, Николай Петрович. Задачи по инструментовке: смычковый оркестр; малый симфонический оркестр; большой симфонический оркестр : учебное пособие для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов / Николай Петрович Раков. — Москва : Музыка, 1975. — 84 с.
4. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки : учебное пособие / Николай Петрович Раков. — Москва : Музыка, 2019. — 148 с. : мяг. — ISMN 979-0-66006-727-7
5. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки: Учебник для композиторских факультетов муз. вузов / Николай Петрович Раков. - Москва: Музыка, 1985. - 148 с.: Мягкий

### **Журналы**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Старинная музыка

### **Газеты**

Играем сначала

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий (I-IV-I):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями.

### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
  - Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
    - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
    - зал каталогов – 7 мест;
    - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техники с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip