

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Чтение партитур»
Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
Профиль
Дирижирование оркестром духовых инструментов

Разработчик:

ст. преподаватель

Эпова Е.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><u>Знать:</u> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><u>Уметь:</u> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Практическое задание

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>						
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Практическое задание</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- принципы исполнительства на фортепиано;
- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- транспонировать произведение в заданную тональность;

владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

Критерии оценки качества

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии оценки практического задания

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	Исполнение с грубыми ошибками в прочтении и реализации нотного текста произведения	Частичное незнание студентом нотного текста	Достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам	Частичное и недостаточно качественное	Достаточно хорошее владение техническими навыками и	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в

исполнении произведений	качества, с серьезными и многочисленным и ошибками в технике и артикуляции	применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	умение применять их при исполнении произведений	техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересно в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

3. Типовые контрольные задания

а) Оригинальные произведения для духового оркестра

Бинкин З.	Сюита для духового оркестра
Волков Г.	Марш «Часовые неба»
Гарбарь К.	«Молдавская сюита»
Глиэр Р.	«Дружба народов»
Готлиб М.	Сюита на народные темы
Диев Б.	Марши: «На страже мира», «Солдатская дружба». Увертюра «Край родной»
Иванов-Радкевич Н.	Марши: «Варяг», «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Марш Советской Армии», «Победный марш», «Юбилейный марш». Симфония №5, ч.2. «Сюита на народные темы».
Казачков Э.	Элегия
Калинкович Г.	Марш «Юность», «Спортивный марш», «Балетная сюита»
Кожевников Б.	«Маленькая сюита»
Макаров Е.	Вальс. «Маленькая сюита», «Русская плясовая»
Мясковский Н.	Симфония №19, ч.2
Орделовский Г.	«Мердзенские трубачи»

Плоом Р.	«Летние картинки». Сюита для духового оркестра
Прокофьев С.	«Два марша для духового оркестра»
Раудоникис Л.	«Веселые музыканты», «Школьная сюита»
Рунов В.	Марш «В защиту Родины», «Столичный марш»
Сальников Г.	«Лирическая сюита»
Соловьев-Седой В.	«Марш нахимовцев»
Хайт Ю.	«Все выше» - Авиационный марш
Хачатурян А.	Марши для духового оркестра
Чернецкий С.	Марши: «Дружба народов», «Парад», «Салют Москвы», «Марш гвардейцев-минометчиков», «Марш танкистов», «Торжественный марш»
Шостакович Д.	«Торжественный марш»

**б) Произведения для симфонического оркестра,
переложения для духового оркестра**

Бизе Ж.	Опера «Кармен»: вступление к опере, антракт к IV действию
Бородин А.	Симфония №1, ч. 2 – 3. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерский танец №5
Вагнер Р.	Марш из II действия оперы «Тангейзер»
Верди Д.	Марш из II действия оперы «Аида»
Гайдн Й.	Симфонии №№ 93, ч. 2 – 3; 101, ч. 2 – 3; 103, ч. 2 – 3; 104, ч. 2 – 3
Глинка М.	«Вальс- фантазия», «Камаринская», «Испанские увертюры». Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина, романс Антонида, танцы. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы, каватина Гориславы, танцы
Григ Э.	«Норвежский танец №2» музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры, Песня Сольвейг
Гуно Ш.	Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
Дворжак А.	«Славянские танцы»
Калинников В.	Симфония №1.

	«Интермеццо», «Элегия»
Караев К.	Сюиты из балетов «Тропюю грома», «Семь красавиц»
Мендельсон Ф.	Шотландская симфония, ч.2. Итальянская симфония, ч.2 -3. Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание». Свадебный марш, Ноктюрн из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Симфонии: Ре мажор «Пражская» (К 504), ч.2; Ми-бемоль мажор (К 543), ч.2 – 3; До мажор «Юпитер» (К 551), ч.2 – 3. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». Опера «Дон Жуан»: ария Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины
Мусоргский М.	«Торжественный марш», Вступления к опере «Хованщина». «Интермеццо». «Скерцо»
Рахманинов С.	Опера «Алеко»: танец женщин, танец мужчин
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: шествие царя Берендея, пляска скоморохов. Опера-балет «Млада»: шествие князей. Опера «Золотой петушок»: свадебное шествие. Увертюра на три русские темы
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Свиридов Г.	«Маленький триптих»
Сибелиус Я.	Симфония №1. ч. 1 – 2. «Грустный вальс»
Скрябин А.	«Мечты»
Хачатурян А.	Мазурка и вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Сюита из балета: «Гаянэ». Вариация Эгины и Вакханалия из балета «Спартак»
Чайковский П.	Сюита №1, ч. 2 – 3. Симфония №1, ч. 2. Опера «Евгений Онегин»: вальс и мазурка из II действия, полонез из III действия. Опера «Черевички»: русская пляска, пляска запорожцев. Сюиты из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония № 5, ч.2 – 3. Балетные сюиты №№1-3
Щедрин Р.	Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты). Опера «Не только любовь» (фрагменты)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета на 4 и 5 семестре обучения в виде чтения заранее подготовленных партитур (3-4 произведения), отправленных обучающемуся по электронной почте. На зачете обучающийся исполняет на фортепиано одну из заранее подготовленных партитур на выбор экзаменатора.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачет с оценкой в конце курса обучения (4 семестр) в виде чтения заранее подготовленных партитур (3-4 произведения), отправленных обучающемуся по электронной почте. На зачете с оценкой обучающийся исполняет на фортепиано одну из заранее подготовленных партитур на выбор экзаменатора.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим индивидуальные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой состоит из демонстрации навыков чтения с листа партитуры произведений, подобранных преподавателем, исходя от индивидуальных способностей обучающегося. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.